

نست رنگ

مدیر
صبیح رحمانی

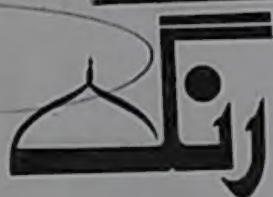
شیرازی



ՀԱՅԿԱՅԵԱՆ ԳԼԽԱՎՈՐ



ضامنہ شفقت ہونی کا
بلائی نقاشانہ



۱ جنوری ۱۹۹۴

اقلیم نعت



جدید تر نعتیہ ادب کا اشاریہ

علمی و تحقیقی کتابی سلسلہ نمبر ۲

نعت رنگ

♥..... مدیر.....♥

صبح رحمانی

♥..... معاونت.....♥

عزیز احسن، رشید وارثی، انور حسین صدیقی

♥..... مشاورت.....♥

غوث میاں، شبیر احمد قادری، سید آل احمد رضوی، سعید بدر، جہاں آراء لطفی، زاہد
خان لودھی، غلام مجتبیٰ احدی، نور الدین جنیدی، شبیر احمد خاں، محمد یوسف نوری

طاہرہ کشفی میموریل سوسائٹی

اقلیم نعت

تعاون

ناشر

۲۵- ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹ فیرہ شادمان ٹاؤن، شمالی کراچی

پوسٹ کوڈ ۷۵۸۵۰ فون ۶۹۰۱۲۱۲ کراچی

(ادارے کے تمام عہدیداران و اراکین اعزازی ہیں)

نعت رنگ	شمارہ نمبر ۲
اشاعت اول۔	دسمبر ۱۹۹۵ء
قیمت	120 روپے
کمپوزنگ و پروڈکشن	میڈیا کمپوزنگ سروس
ترجمین کار	رضی دہلوی
جلد سازی	رحمت علی بک بائینڈنگ، ناظم آباد نمبر 2
تعاون	طاہرہ کشفی میموریل سوسائٹی کراچی
ناشر	اقلم نعت
تقسیم کار	میڈیا سروسز ۳۹۔ پریس چیئیر نزد روزنامہ جنگ
	چندریگر روڈ کراچی فون ۳۶۳۳۳۳۳

مرتب و پبلشر صبیح رحمانی نے

ایس۔ اے۔ اے۔ پرنٹرز سے چھپوا کر صدر دفتر اقلیم نعت

۲۵۔ ای نی ایڈنی فلیٹ فیر ۵ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ فون نمبر ۶۹۰۱۲۱۲

اردو کی جدید نعتیہ شاعری کے ستارہ صبح
حضرت حفیظ تائب
کے نام

دھنک

1 ابتدا یہ..... صبحِ رحمانی.....

9

تہجد

2 اے خدا..... احمد ندیم قاسمی.....

13

3 حمدیں..... حفیظ آباد، صبحِ رحمانی.....

14

مقالات

15

4 نعت کا مثالی اسلوب نظم..... حافظ محمد افضل فقیر.....

27

5 اردو حمد و نعت پر قاری شعری روایت کے اثرات..... عاصی کرنالی.....

38

6 اردو نعت میں شانِ الوہیت کا استخفاف..... رشید وارثی.....

63

7 نعت اور شعریت..... عزیز احسن.....

19

8 گلبنِ نعت..... پروفیسر سحر انصاری.....

123

9 جدید نعتیہ ادب اور بارگاہِ رسالت میں استمدادِ استغناء و فریاد..... شبیر احمد قادری.....

135

10 عصر حاضر میں نعت نگاری..... شفیق الدین شارق.....

11 دبستانِ کراچی کی نعتیہ شاعری..... صبحِ رحمانی.....

167

حکیم حرف

179

12 گوشِ ذاکر محمد اسلم فرقی.....

183

13 گوشِ جہنمِ ربمانی.....

مطالعاتِ نعت

187

14 حمدِ جدید کی نعت نگاری..... مذاکرہ.....

- 197 15 حاصل مظالعہ..... حنیف اسعدی.....
 205 16 "اوج" نعت نمبر..... حنیف تائب.....
 207 17 نعت رنگ ایک جائزہ..... شفیق الدین شارق.....
 213 18 ماہنامہ نعت کی آٹھویں سالگرہ..... حنیف تائب.....

فکرو فن

- 217 19 ہشام علی حافظ کی نعتیہ شاعری..... سید محمد ابو الخیر کشنی.....
 223 20 نذیر قیسو..... ایک قابل قدر مسیحی نعت گو..... محمد اقبال جاوید.....

مدحت

- 235 21 صبا اکبر آبادی، تائش دہلوی، نیردنی حنیف اسعدی۔
 نعیم تقوی، عاصی کرنالی، سحر انصاری، جاذب قریشی
 راجا رشید محمود، بشیر حسین ناظم، ریاض حسین چودھری، انور شعور
 احسان کاکوروی، حسن اختر جلیل، سعید بدر، سید ابو الحسنات حق
 سید نعیم حامد علی، ابرار کرتپوری، مصور لکھنوی، شفیق الدین شارق
 عزیز احسن، سید آل احمد رضوی، لیاقت علی عاصم، کوثر علی
 وضاحت نسیم، نفیس القادری، قمر عباس قمر، معراج حسن عامر
 شاہنواز مرزا نواز، صبیح رحمانی، محمد یعقوب غزنوی

منظوم تراجم

- 253 22 نقش ہے وجدان پر میرے..... ڈاکٹر سید ابو الخیر کشنی.....

خاکہ

- 255 23 محبت کی گواہی..... بلقیس شاہین.....

گوشہ ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی

- 262 24 گوشہ آفتاب احمد نقوی..... صبحِ رحمانی.....
- 263 25 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایک نظر میں.....
- 264 26 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی..... عطا الحق قاسمی.....
- 267 27 ایک آنسو آفتاب نقوی کے المناک حادثہ موت پر۔ میرزا ادیب.....
- 269 28 آہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی..... ڈاکٹر ظہور احمد اظہر.....
- 271 29 منظوم خراج عقیدت..... ریاض حسین چودھری.....
- 272 30 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی یاد میں..... حافظ لدھیانوی.....
- 275 31 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے لیے چند آہیں۔ چند آنسو۔ حفیظ تائب.....
- 277 32 آفتاب میرا ساتھی..... پروفیسر رانا اصغر علی.....
- 280 33 علم و ادب کا قتل..... اخلاق عاقل.....

تعزیت نامے

- 282 34 ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر ابو الخیر کشفی، ڈاکٹر محمد طاہر القادری.....
- احمد ندیم قاسمی، تابش دہلوی، منیر نیازی، انتظار حسین، ڈاکٹر سلیم اختر، شہزاد احمد، ڈاکٹر انور سدید، پروفیسر عبدالکریم خالد، امجد اسلام امجد، ڈاکٹر معین الرحمن، ظفر اقبال، ڈاکٹر محمد اسحق قریشی، سحر انصاری، حنیف اسعدی، ڈاکٹر مظفر عباس، ڈاکٹر تمسین فراقی، ڈاکٹر شہباز ملک، جعفر بلوچ، سید مرتضیٰ زیدی، حسن رضوی، صائم چشتی، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر اسلم رانا، خالد شفیق، امان اللہ خان اجمل، سید آل احمد رضوی، رشید وارثی، عزیز احسن، شبیر احمد قادری، قمر رحمانی، غوث میاں

خطوط

- 295 35 حکیم محمد سعید، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشفی.....
- رافع مراد آبادی، شاہ مصباح الدین کللیل، مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی، جنم رومانی، مشفق خواجہ، حفیظ تائب، مظفر وارثی، ریاض حسین چودھری، عرش ہاشمی، مجید فکری، شاہنواز مرزا

ابتداء

”یہ صدی نعت کی صدی ہے۔“ ”یہ عہد نعت کے فروغ کا عہد ہے۔“ ”نعت پر جتنا کام اس دور میں ہو رہا ہے گذشتہ ادوار میں نہیں ہوا۔“

ان جملوں کی گونج آج کل ادبی حلقوں میں سنائی دے رہی ہے اور کسی حد تک ان میں سچائی بھی ہے۔ لیکن قابل غور بات یہ ہے کہ کیا اس دور کو نعت کا دور کہنے والوں نے اپنے بڑے سے بڑے نعت گو کے ادبی مقام و مرتبے کا تعین کرنے کی کوئی کوشش کی ہے؟ کیا دیگر اصنافِ سخن کی طرح نعت کے فکری اور فنی پہلوؤں پر علمی مباحث کو فروغ دینے کی طرف توجہ کی گئی ہے؟ کیا تاریخِ ادب کے مرتبین نعت نگاری اور نعت نگاروں کے فکر و فن اور ادبی حیثیت کو اجاگر کر رہے ہیں؟ کیا آج کسی اہم سرکاری اور غیر سرکاری ادبی کانفرنس میں کسی شاعر کو بحیثیت نعت نگار مدعو کیا جا رہا ہے؟

یقیناً جواب نفی میں ہو گا۔ حیرت اور دکھ تو اس بات کا ہے کہ آج بھی نعت کو دوسرے درجہ کی صنفِ سخن سمجھ کر اس پر سرسری گفتگو ہو رہی ہے۔ حالانکہ اس عہد کا نعتیہ ادب اتنا ہی زندہ اور متحرک ہے جتنا کہ دوسری اصنافِ ادب آج کا نعت گو مکمل عصری آگاہی رکھتا ہے اور کرب ذات سے مسائل کا نجات تک غور کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انسانیت کو درپیش مسائل کے حل کے لیے سیرتِ اطہر کو اس بے چین اور سکون کی طالب دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہے کہ یہی راستہ ہے جو نسلِ انسانی کی بقا اور فلاح کا راستہ ہے مسائل کا نجات سے نبرد آزما دنیا اسلام اور رسول کا نجات صلی اللہ علیہ وسلم کی حقانیت سے متاثر ہو کر دامنِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں پناہ ڈھونڈ رہی ہے۔ ایسی صورت حال میں ادبی تاحط میں نعتیہ ادب کا مطالعہ اس صنفِ سخن کے ساتھ ہی نہیں بلکہ پورے ادب کے ساتھ انصاف کے مترادف ہو گا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے نقاد ہمارے اس گراں مایہ نعتیہ سرمائے کو انتقاد کی کسوٹی پر پرکھ کر اس کے معنوی اور فنی پہلوؤں کو دیکھیں اور اس میں ہیئت کے تجربوں اور تازہ کاری کے رجحان کو نظر میں رکھ کر اس کی صحیح تدر و قیمت کا تعین کریں۔

الحمد للہ ”القلیم نعت“ نے ”نعت رنگ“ کے ذریعے اس کام کا آغاز کر دیا ہے۔ تحقیق اور تنقید کے رنگوں سے مزین ”نعت رنگ“ اہل علم و فن کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب رہا ہے۔

ادب برکھنے والے حضرات اور ہمارے قاری اپنی ذمہ داری محسوس کرتے ہوئے اس تحریک میں شریک ہو کر ادب کی اس اہم روایت کو آگے بڑھانے میں مدد کریں کہ نیکی اور سعادتوں کے باب میں تعاون قرآن کا حکم بھی ہے۔

نئے دکھ

گذشتہ دنوں ہمارے ادبی افق پر سے کئی تابناک ستارے موت کی اندھیری وادی میں گم ہو گئے چل چلا تو لگا ہی ہوا ہے لیکن نعت کے حوالے سے حضرت عبدالعزیز شرقی، اختر لکھنوی کا غم ہی کیا کم تھا کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے قتل کی خبر بھی دل کا زخم بن گئی۔

مخبر صادق صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے دور کی پیش گوئی فرمائی تھی۔ جب قاتل کو علم نہ ہو گا کہ وہ کیوں قتل کر رہا ہے اور مقتول کو معلوم نہ ہو گا کہ اسے کس لیے قتل کیا جا رہا ہے؟

ان حالات میں کسی کا درجہ شہادت پر فائز ہو جانا اللہ کا انعام خاص ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو اپنے ایک دوست مقبول کاوش کے ساتھ گورنمنٹ کالج شاہدہ (لاہور) جاتے ہوئے قاتلوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ موت کے بارے میں یہ بات تو ہمارے ایمان کا جز ہے کہ موت اپنے وقت سے ایک لمحہ پہلے آتی ہے نہ ایک لمحہ بعد۔ اصل بات تو یہ ہے کہ کس دھج سے کوئی مقتل میں گیا۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی جب تک زندہ رہے اعلیٰ اقدار حیات کی صداقت کی شہادت دیتے رہے نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ”اوج“ سامانیوں کی شہادت دیتے رہے۔ اس بات کی شہادت دیتے رہے کہ اس دور پر فتن میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے کسی نہ کسی حد تک اپنے اخلاق کا رشتہ جوڑا جاسکتا ہے۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق کے مدعی ہمارے معاشرے میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں ہیں مگر ان میں سے کتنے ہیں جن کو دیکھ کر مسلمان کی یہ شناخت سامنے آسکے۔

ہو ملکہ یاراں تو یہ ریشم کی طرح نرم
رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

آفتاب نقوی جس وقت شہید ہوئے اس وقت وہ کالج جا رہے تھے یہ ادائے فرض کا راستہ تھا۔ مسلمان کی زندگی حقوق و فرائض کی ادائیگی کی ایک مسلسل زنجیر ہے اور علم کے راستے کو ہماری شریعت نے ویسے بھی جہاد کا راستہ کہا ہے۔

نعت کے حوالے سے سید آفتاب احمد نقوی کا نام گورنمنٹ کالج شاہدہ کے مجلے ”اوج“ کے نعت نمبر کے حوالے سے سامنے آیا نہ جانے وہ کون سی مبارک گھڑی تھی جب اس مجلے کا نام ”اوج“ رکھا گیا۔ یہ مجلہ دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوا اس کو دیکھ کر ایک حقیقی اور مضبوط منصوبہ بندی کا احساس ہوتا ہے۔ پہلی جلد میں ”عربی فارسی“ اردو اور پنجابی نعت گوئی کا انتخاب اور پاکستان کے مختلف نعتیہ مرکوزوں پر خاصے تفصیلی مضامین شائع ہوئے ہیں دوسری جلد انتخاب کے ساتھ ساتھ تنقیدی مضامین بھی اپنے دامن میں رچھتی ہے اوج کا یہ نعت نمبر نعت کے سلسلے میں ایک حوالے کی کتاب کا درجہ رکھتا ہے۔

مولانا عبدالعزیز شرقی نے کم و بیش ۲۵ سال مہینہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم میں تسلسل کے ساتھ

گزارش اس سے پہلے انہوں نے کئی حج اور عمرے کئے مولانا برصغیر کے ان عظیم صوفیاء میں سے ہیں جنہیں جنت بقیع میں جبکہ ملی اپنے بیٹے کو انہوں نے وصیت کر رکھی تھی کہ اگر میں بیمار پڑوں اور ہوش میں نہ رہوں تو علاج کے لیے مجھے حدود حرم سے باہر نہ لے جانا۔ مولانا شرقی کا نعتیہ مجموعہ ”فیوض الحرمین“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس کا ایک امتیازی پہلو یہ بھی ہے کہ اس مجموعے میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا سید ابوالحسن ندوی جیسے اکابرین کے مقدمے شامل ہیں۔ مولانا شرقی جماعت اسلامی کے بنیادی رکن تھے لیکن جب جماعت سے اختلاف ہوا تو خاموشی سے علیحدہ ہو گئے مگر زندگی بھر جماعت یا مولانا مودودی کے خلاف کچھ نہ لکھا۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اس غلام کو اپنے آقا کی شاخوانی سے فرصت ملتی تو کسی اور کا ذکر کرتا۔ ایک بار مدینے کے گورنر کے دفتر سے حکم ملا فوراً وطن واپس جاؤ شرقی صاحب مواجہ شریف پر جا کر بیٹھ گئے اور ایک اردو اور ایک فارسی نعت کسی فارسی نعت کے ایک مصرعے میں اپنا عریضہ اس طرح پیش کیا۔ ہر در تو نشستہ ام از در تو کجا روم

ترجمہ: ”میں تو آپ کے دروازے پر بیٹھ گیا ہوں آپ کے دروازے سے کہاں جاؤں“
اگلے دن گورنر کے دربار میں پیشی ہوئی گورنر نے چہرہ دیکھا اور کہا کہ کہ شیخ کو ”جاوۃ العبادہ“ دیا جائے یوں مولانا عبدالعزیز شرقی مدینے کی کلین بن گئے۔

اختر گلستوی بہت دنوں تک مشاعروں کے اسیر رہے مگر پھر ان کا عشق پھیل کر اور وسیع ہو کر عشق سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے پیکر میں ڈھل گیا اور ان کے وقت کا بیشتر حصہ نعت گوئی میں صرف ہونے لگا۔ کئی مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت کے لیے گئے۔ ذاکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کردار میں اخلاق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نمود نظر آنے لگی کوئی تنقید کرتا تو سن کر خاموش ہو جاتے۔ زبان کی یہ نگہداشت آج کے معاشرے میں کم نظر آتی ہے۔ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے لیکن ان کے تین شعری مجموعوں میں سے دو مجموعے سرکار اور حضور نعتیہ شاعری پر مبنی ہیں جو ان کی نعتیہ شاعری کے ذوق کا مظہر ہیں ان کا یہ شعر تو میرے لوحِ دل پر نقش ہو کر رہ گیا ہے۔

سچ تو یہ ہے ہمیں اچھا نہ لگا اے اختر
ہم سے پہلے در سرکار پہ جانا دل کا

مدینے سے اس دلی تعلق کا ثبوت اختر گلستوی نے یوں بھی فراہم کیا ہے کہ جس دن انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا ان کے ہوائی جہاز کے کٹ پر حرمین شریفین روائی کی تاریخ بھی درج تھی۔

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ نعتِ احمدؐ را

آمین بجاو سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم
صبحِ رحمانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَحَمْدُ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ١

الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٢

إِلهٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ٣

الْقَدِيرُ ٤

الْمُسْتَعِيزُ ٥



اے خدا

احمد ندیم قاسمی

اے خدا!

میری دعا ہے
کہ میں جب تجھ کو پکاروں
تو میری رات کے ماتھے پہ
ترے نام کا سورج
دیکھا

اے خدا!

میری دعا ہے
کہ کسی صبح
جب آنکھیں کھولوں
میری سانسیں میں
ترے قرب کا گلشن
دیکھا

اے خدا!

میری دعا ہے
کہ گجروں کی پراسرار فضاؤں میں
ترا نطق
کسی شاخ پر نہ پہ اترتی ہوئی چڑیا کی طرح
میرے دل میں

کسی بے نام سے احساسِ مسرت سے

مسلل -----

چمکا!

کہ تو افلاک سے اک بار
بس اک بار اتر کر

مرے معراؤں پر

اوس میں بیٹھے ہوئے سبزہ نور ست کی مانند

میری حدِ نظر تک

لیکھا

اے خدا!

میری دعا ہے



حَیْطِ تَائِب

مگر کب آدمی کے بس میں ہے ایک حسرت نفس نفس میں ہے
 نگر کیا سوچ کر ہے بال گشتا جس کی پرواز ہی نفس میں ہے
 "جہاں جس کے تابع" فرماں کب کسی کی وہ دسترس میں ہے
 ہے جتا اس کی ذات کو شایاں جلوہ فرما وہ پیش و پس میں ہے
 اس کی موجِ کرم سے ہی تائب زیت کی ہر خار و خس میں ہے



صبحِ رملانی

"دینوں میں نیچے نیچے" قرآن کو پڑھتا ہے قریب رہتا ہے سارے نفس میں پڑتا ہے
 وہاں ہم کو دکھاتا ہے ابھی صبحوں و دہی جو آنکھ کنوری میں خند گھولتا ہے
 دہی نہ رات کی دہلیز پر سہرے تک چراغِ ماہِ جلاتا "نجومِ رونا" ہے
 دہی کی دہلیز پر ساحلِ تسکینِ غم و الم کے سمندر میں دل جو ڈولا ہے
 دہی کے دہلیز کی دہلیز پر ہم کو وہ ہم چاہتا خدا کی کے بعید گھولتا ہے

نعت کا مثالی اسلوب نظم

حافظ محمد افضل فقیر

اللہ رب العزت نے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمت عالم بنا کر بھیجا ہے۔ عالم ان گنت ہیں ہر نوع خلق کا عالم جدا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک قطعہ ارض پر آباد دس افراد دس مختلف عالموں کے کہیں ہوں۔ پھر ہر لمحہ ایک عالم وجود میں آتا ہے اور دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ اس طرح عوالم کے ایجاد و اعدام کا ایک سلسلہ جاری ہے، نظریات و خیالات کا بھی عالم ہے اور ایسے عالم بھی ہیں جو ہنوز روئے ادراک ہیں۔ ہر حال ہم جس عالم کا بھی تصور کر سکتے ہیں، جناب ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت اس کے لیے پہلے سے موجود ہے۔ پھر انتمائے عنایت ربانی دیکھئے کہ ہنوز عالم کا وجود متصور نہیں، مگر حضور فخر موجودات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رحمت اسے نوازنے کے لیے جلوہ فرما ہے۔ عالم اسلام پر جب بھی دور اٹھایا، آپ کی رحمت نے افراد امت کے دیدہ و دل کی تسکین فرمائی۔ بالفاظ دیگر آپ کی روئے رحمت ہم ستم زدگان گردش ایام پر برابر تہی رہتی ہے اور یہ سلسلہ ابد الابد تک جاری رہے گا۔ زمان و مکاں ختم ہو جائیں گے، مگر رحمت عالم کی فیض رسانی جاری رہے گی کہ حشر و نشر بھی تو عالم ہی کے تحت آتے ہیں۔ جب رحمت کی کرن آفت رسیدگان روزگار پر پڑتی ہے اور غبار کلفت و حل جاتا ہے تو وہ لطیف ارواح، جن کی قوت مدد کہ پاکیزہ ہوتی ہے، کسی حد تک اس رحمت کا ادراک کر لیتی ہیں اور بطور سپاس جناب رسالت مآب کے حضور مدحت سرا ہو جاتی ہیں۔ قلوب آپ کی محبت، تعظیم اور طاعت سے سرشار ہو جاتے ہیں، خوش نصیب افراد آپ کے اسوہ مبارکہ کے اتباع کی دعوت دیتے ہیں اور یوں سیرت نبویؐ پر نظم و نثر کے تاناک شہ پارے وجود میں آتے ہیں۔ انفرادی و اجتماعی طور پر نعت کے محرکات یہی ہیں۔

نعت کے علاوہ دیگر اصناف سخن اور انہیں فروغ دینے والے نفوس کا تجزیہ لایہدی ہے کہ نعت اور نعت گو حضرات کی امتیازی و انفرادی حیثیت مبرہن ہو سکے۔ اس بحث کے تحت درج ذیل حقائق آئینہ ادراک میں متشکل ہوتے ہیں:

۱۔ شاعر کی شخصیت اور کلام ہر دو عظیم ہوتے ہیں۔

ب۔ حضور کا کردار غیر معیاری ہوتا ہے، مگر کلام اعلیٰ اور وقیع ہوتا ہے، گویا شخصیت شاعر اس کے کام سے متشکل ہوتی ہے۔

ج۔ شاعر کی شخصیت قابل احترام ہوتی ہے، مگر اشعار میں کہیں کہیں اجتہاد در آتا ہے۔

د۔ شعرو شاعر ہر دو سبک ہوتے ہیں۔

پہلی شق فطرت کے عین مطابق ہے کہ اس میں شخصیت و کلام لازم و ملزوم ہیں، ان کے پس منظر میں پاکیزگی

کردار اور صفائے باطن کا عنصر کار فرما نظر آتا ہے اور یہ کیفیت اہل اللہ کے مقامات کی منظر ہے۔

دوسری صورت قدرے وضاحت طلب ہے کہ اس میں شاعر اپنی شخصیت کے معائب سے یکسوئی خیال کے ذریعے لگا ہے اور بالآخر اس روحانی فضا تک جا پہنچتا ہے جس پر زمین کے منفی متعلقات اثر انداز نہیں یہ ارتقائے فکر کے ثمرات ہیں اور فطرت الہیہ نے سارے عالم انسانیت کو یکساں طور پر ان کمالات سے نوازا ہے بایں ہمہ ہر صورتوں میں ایک حد قابل بھی متعین ہے جو نص قرآنی سے مستنبط ہے۔ ارشاد باری ہے :

ان فی خلق السموات والارض والختلاف الیل والنهار لایت لا ولی
لا یبالی الذین یدکرون اللہ قیاماً وقعوداً وعلیٰ جنوبہم ویسفکرون فی
خلق السموات والارض ط

ترجمہ : بے شک زمین آسمانوں کی تخلیق اور شب و روز کے اختلاف میں ارباب دانش کے لیے نشانیاں ہیں جو اٹھتے بیٹھتے اور پہلوؤں پر لیئے اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے اور زمین اور آسمانوں کی تخلیق میں فکر کرتے ہیں۔
یہ مذکورہ ایک عظیم حقیقت کی نشاندہی کر رہی ہے وہ یہ کہ مسلمات و حقائق کے عالم تک رسائی صرف ان ارباب دانش ہی کو میسر آسکتی ہے جو ذکر الہی کی کیفیات سے بہرہ ور ہونے کے بعد انفس و آفاق میں فکر کرتے ہیں۔ نتیجہ انہیں گہرائی معنی تک و سرس نصیب ہو جاتی ہے۔

پہلی صورت میں ذکر کی کیفیت اور فکر کی لطافت کا استخراج ہے جس کی تائید منصوص ہے جب کہ دوسری صورت میں فکر کی رسائی تو مجموعہ ہے مگر ذکر ربانی کی تائید کا فقدان ہے۔ تیسری صورت جس میں کلام ایک شاعر کی شخصیت کی کامل و ماکسی نہیں کرتا اس میں شاعر کے مستحیض طرز فکر اور بے پروا خرامی کا عمل دخل ہوتا ہے لہذا فن شعر کے آداب اور معنیات سے صرف نظر کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر ذائقے کی تبدیلی کے باعث سوانہ یا قصہ اس کے کلام میں گہے گہے بہت دور لٹکا ہوتا ہے۔ چوتھی کیفیت عامیانہ ہونے کے سبب خارج از بحث ہے۔

ان تمام امور کا تذکرہ اس لیے ضروری حالہ متصف بہت ارفع و رفعت کو حضرات کے امتیازی مقام کو واضح کیا جائے اور ان کی جہانگیریت منبیس بہ حقائق انصاف سخن کی حسن نعت اور نعت گو کے باہمی ربط کا تجزیہ بھی خصوصی اہمیت کا حامل ہے شعر کے کردار کی پاکیزگی سے باطن اور اخلاص عمل کی تاثیرات اس کے بیکر نعت میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ ایک صاحب ذوق عارف کسی صنف فن میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کرے جس قدر نغمات سے اس کا کلام بہت ترنم آئے گا۔ یہ صنف نعت تو باطنی ارادت کی عظیم ترین ترجمان ہے۔ ایک مرتبہ علامہ محمد رفائی نے علامہ اقبال علیہ الرحمہ کو لکھا کہ حضرت شاہ نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ نے میں شعر لکھنے کے لیے ان لوگوں کو اور تقویٰ کمال سے کاٹا۔ معلوم ہوا کہ حکمت تقویٰ اور پابندی کوہ و باد قلم اس طرز تکلی سے ہیں کہ ہم اس کی تقلید بھی از قبیل محلات ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ محض صنف نعت کو حضرات کی تہذیب ان کی فطرت میں قابل قرار محسوس ہے کہ ان کے سینوں میں اقرار

توحید و رسالت موجود ہے، جو معارف نعت کا مخزن ہے، پھر اس کے ساتھ احساس گناہ گہری بھی ہے جو توبہ و انابت کی اصل ہے اور احساس ندامت ایک ایسا لامعہ نیاز ہے، جس کی سرحدیں الطاف ذات لم یزل کو مماس ہیں۔ ویسے بھی ہر کلمہ گو پر واجب ہے کہ اپنے ولی نعمت کا پاس گزار رہے۔ ہر وہ امتی، جس کی زبان یا قلم سے کوئی مدحیہ کلام بہ صورت نظم و نثر صادر ہو ایک پاس گزار ناعت ہے۔

اللہ تعالیٰ ہمارے کرم فرماؤ! اکثر ریاض مجید کو ہمیشہ خرم و خوش دل رکھے، موصوف سے فیصل آباد میں ملاقات ہوئی تو فقیر نے انہیں اس نظریے کا کہ کلام منقوم ہوا مشور، نعت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہے، سب سے پہلا موبد پایا۔ سبحان اللہ! کیا انداز ارادت اور کیسی بلندی خیال ہے۔ ان کے اس موقف کی اساس مجھے شامل ترمذی میں نظر آئی۔ سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم نے جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک تفصیل سے بیان کرنے کے بعد آخر میں یوں فرمایا: یقول ناعته لم اقبلہ ولا بعدہ مثله یہاں لفظ ناعت محل تسمیم میں داخل ہے اور کسی منقوم کلام لکھنے والے پر اس کا حصر نہیں۔

مداحان حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف و امتیاز اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ کلام الہی میں جس زمو شعراء پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا گیا ہے، وہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ سورہ شعراء کی آخری آیات، جن میں اہل سخن کی مذمت اور استثناء مذکور ہے، کا متن اس طریق پر ہے:

والشعراء يتبعهم الغاؤون ○ الم تر انهم فی کل وادی یحسون ○ و انهم یقولون

مالا یفعلون ○ الا الذین امنوا و عملوا الصلحت و ذکر و اللہ کثیر و انتصرو

امن یعد ما ظلموا و س یعلم الذین ظلموا آئی منقلب ینقلبون ○

ترجمہ : اور گمراہ لوگ شاعروں کی پیروی کرتے ہیں۔ اے مخاطب! کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ وہ (خیالی مضامین کے) ہر میدان میں حیران پھرا کرتے ہیں اور زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں، جو کرتے نہیں، مگر جو لوگ ایمان لائے، اچھے کام کیے اور انہوں نے (اپنے اشعار میں) کثرت سے اللہ کا ذکر کیا پھر بعد اس کے کہ ان پر ظلم ہوا اس کا بدلہ لیا اور عنقریب وہ لوگ، جنہوں نے ظلم کیا، جان لیں گے کہ انہیں کس جگہ لوٹ کر جانا ہے۔

صاحب روح المعانی علامہ آلوسی بغدادی ان آیات کی تفسیر کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں:

حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت حسان بن ثابت اور حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہم بارگاہ نبوی میں باچشم نمناک حاضر ہو کر گویا ہوئے: حق تعالیٰ نے اس آیت کو نازل فرمایا ہے اور وہ جانتا ہے کہ ہم شعراء ہیں، ہم تو ہلاک ہو گئے، پھر اللہ تعالیٰ نے آیت استثناء اتاری تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انہیں بلایا اور اس آیت کو ان پر تلاوت فرمایا۔

اس سے آگے آیت استثناء کی تفصیل مزید صاحب روح المعانی ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں:

(اس آیت میں) نیک اہل ایمان شعراء کی استثناء ہے، جو خداوند بزرگ و بڑا ذکر کثرت سے کرتے ہیں، ان کے اکثر اشعار توحید اور حمد باری تعالیٰ میں ہوتے ہیں۔ ان میں طاعت، حکمت، موعظت اور دینی امور سے

احراز کی ترغیب ہوتی ہے۔ دنیا کے فانی فوائد میں ابتلاء اس کے مزخرفات پر فریفتگی اور اس کی وابستگی سے ڈرایا جاتا ہے اور جو اور اللہ تعالیٰ کے ہاں (باقی رہنے والے) ہیں ان کا شوق دلایا جاتا ہے۔ جناب رسالتاب کے محاسن و محامد اور آپ کے معجزات کا ذکر ہوتا ہے تاکہ سامعین کے سیدائے قلب میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت موجزن ہو اور ان کا ولولہ و جوش آپ کے اتباع، اہل بیت عظام، صحابہ کرام اور صلحائے امت کی توصیف و ثناء کے بیان میں افزوں ہو۔

اردو اور فارسی کے کلاسیک شعراء نے اس امر کا التزام کیا تھا کہ اپنے دوادین کا آغاز حمد و نعت سے کرتے اور اس کے بعد غزلیات لکھتے، مثنوی نگاری میں بھی یہی اہتمام تھا کہ حمد و نعت کے بعد متعلقات موضوع پر اظہار خیال کیا جاتا تھا۔ شعراء اردو نے صنف نعت کے ابتدائی دور انقاء میں صلوٰۃ و سلام پر مبنی اشعار لکھے، جو محافل نعت اور مجلس میلاد الہی صلی اللہ علیہ وسلم کی زینت و تنویر کا موجب بنے، یوں عامۃ المسلمین اور متوسط درجہ کے خواندہ طبقہ کی ایمان افروزی اور جلائے قلبی کا سامان مہیا ہوا۔ غلام امام شہید کا نام اس ضمن میں سرفہرست ہے ظاہر ہے 'قصیدہ مثنوی طویل منظومات اور بلند پایہ مضامین سیرت' جو خاصی حد تک عام ذہن سے بالا تر ہیں، جداگانہ مقام و محل کے متقاضی تھے۔ امیر مہتابی اور محسن کا کوہی دونوں بزرگ اس میدان میں سابق بالخیرات ہیں مولانا کفایت علی کافی، مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی اور ان کے معاصرین نے گزار نعت کو علم و آگہی اور عشق و شہیجی کے گھسائے رنگ رنگ سے آراستہ کیا۔ مولانا الطاف حسین حالی نے مسدس لکھ کر اس روش کو درخشندہ ترکیا، اس زار تلی نے اہل اسلام کے سینوں میں بیداری کی ایک لہر دوڑادی اور افراد امت میں اسلامی شان و شوکت کی بازیابی کے لیے ایک تحریک پیدا کی۔ مسدس کے اشعار کا پس منظر قرآنی آیات احادیث مبارکہ، حقائق کائنات اور شواہد تاریخ سے آئناک ہے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ کی شاعری کا منبع و مصدر بھی سنت نبوی کا اتباع، زندگی کو سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سانچے میں ڈھالنے کا عزم مصمم، اسلامی اقدار کا احیا اور مسلسل جدوجہد ہے۔ خضر علی خاں مرحوم کا نعتیہ کلام، رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے ارادت قلبی اور دوسمنی باطن کا حسین و جمیل مرقع ہے۔ اس کلام کے علاوہ دوسری منظومات، جن کا موضوع تحفظ ناموس و فتنہ نبوت ہے، اردو ادب کے زعمہ جاوید شکار ہیں۔ حفیظ جالندھری کا شاہنامہ تاریخ اسلام کے واقعات اور عہد نبوی کے غزوات کو اس طرح روشن کرتا ہے کہ لائق شان و شوکت قاری کے نماں خانہ قلب میں اترتی چلی جاتی ہے۔ یہ سب تجلیات نعت ہیں جو کلام مصطفویہ کے انوار سے مستعار ہیں۔

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر انسانیت ہیں کہ عالم امکان میں تشریف لائے، قرآن حکیم کے کلمات قدس متعلقہ بابہا سلسلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حسبہا اس حقیقت کے ترجمان ہیں۔ مذکورہ بالا ارشاد ربانی سے یہ مفہوم باز روشن کی طرح ابھرتا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سیرت الطہریں عالم انسانیت کو پیش آنے والے قہم مسائل کا حل موعود ہے۔ مصر حاضر میں ہمارے کے تجربات اپنے مروج پر ہیں، جن کے باعث انسانیت کے سر ہلاکت انگیزوں کے جابل منفلا رہے ہیں ہر سخن ور صاحب طرز ادب اور صحافی اس

لکار کا مقابلہ کرنا اپنا فرض منصبی سمجھتا ہے حیات بشری بقا، اقدار انسانی کی نگہداشت اور خیر خواہی اولاد آدم دور حاضر کے دل گداز اور جاں گسل مسائل ہیں۔ شاعر جب قلم اٹھاتا ہے تو اس کا لاشعور اسے ان گتھیوں کو سلجھانے کی دعوت دیتا ہے۔ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم محسن انسانیت ہیں اور حضور کی ذات اقدس و اطہر میں انسانیت نوازی کے تمام جواہر پوری شان کے ساتھ جلوہ ریز ہیں لہذا دور حاضر کا نعت گو انسانیت کی دم توڑتی اقدار کے لیے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے زندگی کی بھیک مانگتا ہے اور شکستگی خاطر کی مداوا طلبی کرتا ہے۔ یہ امر اہم ہونے کے ساتھ نازک تر بھی ہے اور بے حد احتیاط کا متقاضی بھی۔ اس بات کا اندیشہ ہر وقت لاحق رہتا ہے کہ نعت گو شاعر انسانیت کی فخریاری اور امن و آشتی کی علمبرداری میں کہیں عزم و ہمت کو بے دست و پا نہ کر دے اور قوم کو تعطل کی طرف نہ لے جائے جس سے اسلام کی مجاہدانہ روح بھجوج ہو جائے کہ احقاق حق اور ابطال باطل منصوص ہے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے کیسی عمدگی سے اس مقام کی نوعیت کو واضح فرمایا ہے۔

دلبری بے قاہری جاود گریست
دلبری با قاہری پیغبر یست

ارض پاک کا یہ دور 'نعت کا دور ہے۔ انفرادی و اجتماعی طور پر دفع ابتلاء کی خاطر ہر لمحہ بوساطت نعت تک و تاز جاری ہے، کم و بیش تمام ملکی رسائل و جرائد نعتیہ کلام کے انوار سے تانا بک ہیں اور صنف نعت ادبی حیثیت سے ارتقاء کے اس بلند مقام تک جا پہنچی ہے کہ ماضی میں اس کی مثال نہیں ملتی، ہم اسے از روئے ایمان التفات جناب فخر موجودات سمجھتے ہیں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مقامات سیرت اور مکارم اخلاق کا احاطہ ناممکن ہے۔ امت مسلمہ اگر تاقیامت آپ کے شمائل و محامد تحریر کرتی رہے تو پھر بھی وہ اپنے مجزیبان کی معترف رہے گی۔ چونکہ صنف نعت کی پیش رفت کا سلسلہ جاری ہے، لہذا اس ضمن میں چند مسلمات کا ذکر ناگزیر معلوم ہوتا ہے۔ یہ وہ مسلمات ہیں جو صرح ارادت اور متقنیات صنف نعت ہیں:

۱۔ نعت گو کے لیے ضروری ہے کہ وہ نعت کا آغاز دیگر اصناف سخن کی طرح عام انداز اور روایتی ذکر سے نہ کرے۔ مطلع میں متعلقات نعت سے کوئی مضمون باندھے یا اس میں کسی قسم کا ایسا اشارہ موجود ہو جو نعت پر دلالت کرے، بالفاظ دیگر نعتیہ کلام کا مطلع نعت کے علاوہ کسی دوسری صنف سخن پر چسپاں نہ ہو سکے۔

ب۔ اگر نعت کا آغاز مینہ غائب سے ہو تو آخر تک اس السلسل کو برقرار رکھا جائے۔ اگر آغاز مینہ حاضر سے ہے تو اس الزام میں انقطاع رونمانہ ہو کہ بارگاہ نبوی میں مدحت سرا کا حضور جس انداز کا متقاضی ہے، عالم غیب میں اشتیاق حضوری کا آہنگ بلاشبہ اس سے مختلف ہونا چاہئے۔

ج۔ نعتیہ اشعار میں مینہ واحد غائب، جمع غائب اور مینہ واحد حاضر، جمع حاضر کا استعمال اکابر شعرائے نعت کے ہاں بکثرت ہے، اسے سوء ادب پر محمول کرنا درست نہیں کہ نظم کے متقنیات ہر حال نثر سے متفاوت

ہیں۔ البتہ نثر میں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے آپ کا استعمال لازماً ادب و احترام ہے۔ جن لوگوں نے اپنے منکوم کلام میں ان صیغوں کو جگہ دی ہے وہ سرشار عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور ہم یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ انہوں نے آپ کی شان اقدس میں کسی قسم کی بے ادبی کو روا سمجھا ہو۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے بانگ درا میں اپنی نظم صدیق رضی اللہ عنہ کے عنوان کے تحت لکھا ہے۔

بولے حضور چاہئے فکر عیال بھی
کنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار
اے تجھ سے دیدہ و نابجھ فروغ گیر
اے تیری ذات باعث نکوین روزگار

اس کے علاوہ یہ شعر ملاحظہ ہو۔

وہ دائائے سلی، ختم الرسل، مولائے کل جس نے
غبارِ راد کو بخشا فروغِ وادی سینا

مرزا غالب نے کہا ہے۔

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کھلا کام بند
واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا!

قطر علی خاں مرحوم کی وہ نعت جس کی روایف صیغہ جمع حاضر میں ہے، زبان زدِ خالق ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے۔
دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمی تو ہو
ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تمی تو ہو

د - منہ مسکن جناب لغزِ موجودات علیہ افضل التیمات و اکمل التسلیات ہے۔ اس شعر رحمت کا سابقہ نام حب تھا جس کی اصل کا مفہوم خدمت کرنا اور گناہ پر غار دلانا ہے۔ لسان العرب میں ہے توردی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم فہو ل یفعل لمحیبه بنزیر و معاھا طیبہ کانہ کرہ الشرب لانہ فساد فی کلام بعد حضرت شاہ عبدالحق محدث و طریقی رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخِ منہ میں اس کی مبسوط اور جامع تحقیق فرمائی ہے ہم اس کی عبارت من و من و من دین کیے دیتے ہیں۔

اہم طاری کی تاریخ میں ایک صفت آئی ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ شراب کے تو اس کو لازم ہے کہ اس کی عقلی اور تہذیبی دس مرتبہ منہ کے اور اہم احمد اور ابو بعلی نے روایت کیا ہے کہ اگر کوئی شخص منہ کو شراب کے تو جانتے کہ جناب باری تعالیٰ میں انتظار کرے اس کا نام طاب ہے انہی روایات کے مثل دوسری بھی آئی ہیں۔ فقہ طاب سے کراہت کی وجہ اس کا اشتقاق ہونا شراب کی وجہ سے ہے نہ شرب سے جس کے معنی دھاتہ اور طاب کے ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ طاب ایک کافر کا نام بھی ہے۔ لہذا اس کے نام پر اس مقام

شریف کا نام رکھنا جس کی عزت غبار شرک اور کفر سے پاک و بری ہو، کسی طرح مناسب نہیں ہے اور جو کہ قرآن مجید میں آیا ہے نبی اہل یشرب لا مقام لکم بعض منافقوں کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام اس نام سے رکھ کر اتفاق دیتے تھے اور بعض احادیث میں بھی مدینہ منورہ کا نام یشرب آیا ہے۔ اس کے لیے علماء کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پیشتر کا ہے۔ واللہ اعلم۔

حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کی تحقیق نہایت گراں بہا اور وقیع ہے۔ اسے پیش نظر رکھتے ہوئے دیکھ جائے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ فارسی وارو کے اکثر اساتذہ سخن جنہوں نے اپنے کلام میں لفظ یشرب استعمال کیا ہے اس معاملے میں سوء واقع ہوا ہے۔ ہمیں ان کی نیت پر اپنی درجے کا اشتباہ بھی نہیں ان کی مراد مدینہ الرسول ہی تھی۔ بہر حال اس لفظ کے استعمال سے احتراز واجب ہے اور جدید نسل کے نعت گو شعراء پر اس سلسلے میں حزم و احتیاط لازم ہے۔

و۔ بعض نعت گو حضرات اپنے کلام میں اس قسم کا مضمون بھی باندھتے ہیں کہ یا رسول اللہ! صلی اللہ علیہ وسلم آپ ہم آفت زدگان عالم کی مسیحائی کریں یا آپ سے میرے مسیحا کے انداز میں التجا کرتے ہیں۔ یہ مضمون ہندی اور ترکیب سازی لاعلمی کی غماز اور سوء ادب پر منتج ہے معانی و بیان کا اپنی ذوق رکھنے والا انسان بھی جانتا ہے کہ شبہ بہ کو شبہ سے ارفع و اعلیٰ ہونا چاہئے اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم تمام انبیائے سلف علیہم السلام کے پیشوا و مقتدا ہیں۔ حضور علیہ والعلوۃ والسلام سے یہ التماس کرنا کہ آپ ہماری مسیحائی کریں آپ کے مقام و مرتبہ کو شان عیسوی کے مترادف قرار دینے کو مستلزم ہے اور یہ آپ کی عظمت و شان کے متافی ہے۔

عصر حاضر میں فقہیہ قصائد کی جانب بھی طبائع کا رجحان ہے یہ واقعی بڑی سعادت مندی ہے کہ نعت گو اپنے تسلسل فکر کو ارادت باطن سے ہم آہنگ کرتے ہوئے سیرت نبوی کے مضامین بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ یوں حضور علیہ والعلوۃ والسلام کی ذات سے محبت اور آپ کے اتباع کے پاکیزہ جذبات مربوط فکر کے تحت ابھرتے اور افکار و اعمال کے کشت زار کو سیراب کرتے ہیں۔ فارسی وارو ادب میں قصیدہ غزل کا توام ہے۔ شعراء نے غزل لکھی تو قصائد بھی کہے غزل لالہ و گل کی داستان ہے تو قصیدہ گلستان کا سراپا ہے۔ قصیدہ ایک بحر پر مجموعی تاثر کا حامل ہے اور اس کی روایت نے اسے تشبیہ و تمثیل، مہر و مدح اور دعائیہ حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ حقدین و متاخرین اس روایت کے انحراف سے اکثر ابا کرتے ہیں۔ قصیدے کے آغاز میں مستقرانہ مضامین کا مطلب و ابس شاعر کو ناگزیر محسوس ہوتا ہے جس کے بعد وہ مدح کی شان میں انکمار خیال کے لیے سرگرم سخن ہوتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اکابر فن نے تشبیہ کو پابندی روایت کے طور پر اختیار کیا اور متوسلین نے اس کا سہارا لے کر قصیدہ نگاری کی تو بے جا نہ ہوگا اکثر اساتذہ سخن نے اس روایت پر ضرب کاری لگاتے ہوئے اسے توڑا بھی ہے مثنوی ایک قصیدے میں جو سیف الدولہ کی مدح میں ہے تشبیہ پر اپنی جھنجھلاہٹ کا انکمار اس طرح کرتا ہے۔

اذا کان مدح فالنسب المقدم

اکل فسیح قل شعرا متیم

قاری شاعری میں حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی عظمت کو راور اور قادر الکلامی مسلم ہے۔ انہوں نے ابلیس فارس کی شان میں قصائد لکھے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر قصائد کے آغاز میں مدح سے پہلے بے ثباتی عالم، کسب خیر، فخری خلق کے مضامین کے ساتھ متصوفانہ خیالات کو قلم کیا ہے اور ممدوح کی ثناء معدودے چند اشعار سے تجاوز نہیں۔ یہی انداز معنی شیرازی کا ہے، اس کا معرکہ الارا قصیدہ عبدالرحیم خانخاناں کی مدح میں ہے، جس کا مطلع یہ ہے۔

زخود گردیدہ برمدی چہ گو یم کام جاں بینی
ہاں کز اشتیاق دیدنش زادی، ہاں بینی

یہ قصیدہ معارف ربانیہ کا بحر زخار ہے۔ سبحان اللہ! کیا لطافت آفرینی اور کیا نادرہ کاری ہے۔ اس قصیدے کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ پروردگار عالم نے انسانی فکر کو کس قدر رفعتوں اور عظمتوں سے نوازا ہے، متاخرین قصیدہ نگاروں میں مرزا غالب کا روایت سے انصاف خاصا شدید ہے۔ یہ ادب کے ان شہابیوں کا ذکر ہے، جو شاہان عالم کی شان میں مرقوم ہیں نعتیہ قصائد کا آئینہ ان کی حیثیت اور مجموعی حیثیت اس سے پاکیزہ تر اسلوب اور لطیف تر انداز کی مستحاضی ہے۔

محسن کا کوئی نے متحدہ نعتیہ قصائد لکھے ہیں اس نے نعتیہ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ اس کی صداقت جذبہ محاسن سخن پر دسترس اور اخلاص مدنی مسلم ہے۔ نعت میں اس کا لامیہ خاصا معروف ہے۔ اس قصیدے کی تشبیب میں کاشی و سحر اچھا دکھاتا، سری کرشن گوپی اور ہندوانہ رسوم کا بیان ہے۔ حامد بنویہ کے آغاز میں یہ تذکرہ حضرت موضوع عقیدہ رہا ہے۔ ڈاکٹر فروغ پوری نے اردو کی نعتیہ شاعری کے مقدمے میں اس موضوع پر واقع خیالات کا اظہار کیا ہے اور اس ضمن میں امیر احمد علی کا تبصرو درج کیا ہے۔ یہ اقتباس اردو کی نعتیہ شاعری سے لے کر کھوکھلاست نقل کیا جاتا ہے۔

”بہائی انظر میں شبہ ہوتا ہے کہ قصیدہ نعت میں سحر اچھا مکمل و کشیا کا ذکر بے محل ہے، لہذا دفع و غل کیا جاتا ہے کہ قصیدہ نعت میں تشبیب کے معنی ہیں ذکر ایام شباب کن اور اصطلاح شعر میں مضامین عشقیہ کا بیان کرنا۔ اساتذہ نے تفصیل مضامین عاشقانہ کی قید بھی نہیں رکھی۔ کوئی شکایت زمانہ کرتا ہے۔ کوئی متفرق مضامین کی غزل کہتا ہے۔ کوئی غزل میں کسی طرح کا خاص محاذم فرما رکھتا ہے۔ الغرض متبعان کلام اساتذہ حقیقت میں تشبیب و قصیدہ پر پوشیدہ نہیں کہ مضامین تشبیب کے محصور نہیں ہیں اور نہ کچھ مناسبت کی قید ہے کہ حمد و نعت و منقبت میں قصیدہ ہوتا تشبیب میں بھی اس کی رعایت ہے میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی نے منقبت میں قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے۔

مے کے در ہوائے بہتری و فی
جہد کفیدہ جھک دولت برہمن

اور اس قصیدے کی تشبیہ میں بھی ایسے ہی مضامین لکھے ہیں۔ عمدہ تر سند اس کے جواز کی یہ ہے کہ حضرت سرور کائنات خواجہ ہرود عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں قصیدہ بانٹ سعاد جس کی تشبیہ بھی شروع نہیں ہے، پڑھا گیا اور حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے زبان مبارک سے اس کی تحسین فرمائی۔“

اگر نعتیہ قصائد میں شاعر کو یہ اجازت دے دی جائے کہ وہ اپنے ماحول کے روابط، نظریاتی مزعومات اور تہذیبی روایات کو آغاز سخن میں بے دریغ استعمال کرے تو اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ مارد قتل کا نعت گو سسی پنوں کی داستان معاشرۃ اور اس کے تعلقات کو تشبیہ میں جگہ دے گا، سوہنی میوال کے خطے سے مانوس شاعر تلامذہ دریا اور شب ہائے تیمور کا ذکر نعتیہ قصائد کی تشبیہ میں لابی سمجھے گا، یوں شاعر اور اس کے علاقائی مناسبات کی نمایاں حیثیت مضامین نعت کے ساتھ بریک ایطاء مشہور ہوگی، جبکہ نعت کی عظمت و توقیر کا تقاضا تو یہ ہے کہ انتقائے مفرقات سے وحدت خیال کا اثبات رونما ہو اور مضمون و اسلوب کا چشمہ مجازی فکر سے پھوٹے۔ علامہ یوسف نبائی نے المومۃ البہانیۃ فی الدراج النبویہ کے دیباچے میں نعتیہ قصائد کی تشبیہ پر اس طرح اظہار خیال فرمایا ہے:

يستحسن لمن يمدح النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان يشبہ بذكر الدیار
الحجانیہ ومعالہا وحب سکانہا والشوق الیہم والبکاء ووصف النیاق
والسیر والمناہل ووصف السحاب والبرق والریح النی نجی من
نحوہم والدعاء بالسلام لہم بالعمران والسقیاء وما شہدک

حضور علیہ الصلوۃ والسلام کے شاعر کے لیے یہی مستحسن ہے کہ وہ تشبیہ قصیدہ میں دیار حجاز، اس کے مقامات، ساکنان حجاز کی محبت، ان سے اشتیاق ملاقات کا ذکر با چشم نم کرے۔ سوار یوں، سیر اور چشموں کی تعریف کرے، امد برق اور سرزمین حجاز سے آنے والے جموں کو سراہے۔ ان کے برقرار رہنے کی دعا مانگے، دیار مقدس کی آبادی و شادابی کا خواستگار رہے اور اس قسم کے دوسرے امور کا تذکرہ پھیرے۔

کعب بن زبیر رضی اللہ عنہ کا قصیدہ بانٹ سعاد انشع اشعار پر مشتمل ہے، چونتیس اشعار میں سعاد کی جدائی، اس کی حمد فحش، اونٹنی کے قتل قامت، اس کی نسل، تیز رفتاری اور صحرائیائی کا بحر پور تذکرہ ہے۔ اس کے بعد روئے سخن گریز کی طرف ہے اور چالیسویں شعر میں حضوری بارگاہ رسالت کا انداز اس بیخ پر ہے۔

فقد اتیت رسول اللہ معتذرا
والعذر عند رسول اللہ مقبول

میں میں خود بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں معذرت خواہ کی حیثیت سے حاضر ہو گیا اور معذرت، تو آپ کے ہاں (بیش) مقبول ہی ہے۔

اس قصیدے کی تشبیہ پر علامہ نبائی علیہ الرحمۃ کا تبصرہ قابل ہزار تحسین و آفرین ہے:

لما قصیدۃ بانٹ سعاد النی اتخذھا دلیلا بعض من سلک هذا

بہر حال شاعر پر اس امر کا التزام واجب ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمت و شان 'بارگاہ نبوی کے آداب اور نعت کے مثالی مقتضیات کو ہر آن پیش نظر رکھے۔ ہر اس قسم کے تذکرے سے احتراز کرے 'جو شاعر علیہ السلام کے پسند خاطر نہ ہو' فرض محبوب کے خدو خال 'رخسار و گیسو' ناز و انداز 'شراب و شاہد و نیا و ساغر اور خمریات کو منکوم نہ کرے کہ ان مضامین کے جامع اظہار کے لیے غزل ایک علیحدہ صنف سخن کی حیثیت سے موجود ہے۔ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ اقدس و لازوال مرکز عنایات ہے 'جس سے حسن و لربائی کا طلب گار ہے' عشق فداکاری کا خواستگار ہے اور خود گوئی کی خیرات مانگتی ہے۔ جہاں نیاز سرفراز ہے' وارفتگی دم بخود ہے اور جنوں ساکت و دم ہوش ہے۔ اب خدا لگتی کہے 'کیا مشرکانہ رسوم کا ذکر گوپیوں کے اطوار کا تذکرہ اور سلسلہ طاغوت کا اطوار' محمد نبویہ کے بیان میں حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی و رضا کا موجب ہو سکتا ہے یا اس سے مقامات سیرت نبوی کے ابلاغ کا کوئی پہلو لگتا ہے' جبکہ ان اللہ بہر منفذ من المشرکین و رسولہ کی واضح نص قرآنی موجود ہو۔ اکابرین سخن نے شعوری یا لاشعوری طور پر پیاس آداب نبویہ اس قسم کے ترہات سے اجتناب کیا ہے فلدسی کے مشہور شاعر خاقانی کے نعتیہ قصائد کے آغاز میں معارف ربانیہ منکوم ہیں 'جن کے بعد نعتیہ مضامین کا سلسلہ بے پناہ عقیدت و ارادت سے لبریز ہے اور لوا مع اسوہ مبارکہ ایمان افروزی کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کے ایک قصیدے کا مطلع ہے۔

اے بیخ نوبہ کوفتہ دروار ملک لا
لا در چہار بالش وحدت کشد ترا

پھر نعتیہ مضامین کی شان دیکھئے۔

چوں نوبت نبوت ادور عرب نود
از جودی واحد صلوات آمدش صدا
اے مستاز ہستی ذات تو عاربت
خاقانی از عطائے تو بہت آیت ثا

ذکر شب معراج اس طرح ہے۔

روحانیان مثلث عطری بو محمد
وز عطر ہا مسدس عالم شدہ ملا

خلفائے راشدین علیہم الرضوان کا ذکر پاک نبوت و ولایت کے لطیف رابطے کے ساتھ کس نورانیت باطن سے کیا ہے رحمت باری سے بعید نہیں کہ وہ شاعر کو اس شعر کے طفیل سند مغفرت عطا کرے۔

ہر چار چار حد بنائے حکیمری
ہر چار چار عصر ارواح اولیا

اسی طرح عنی شیرازی کا شینہ نعتیہ قصائد میں امتیازی مقام کا حامل ہے، اس کا ابتدائیہ بھی اکثر و بیشتر مصوفانہ مضامین پر مشتمل ہے۔ اس قصیدے کے دو شعر تیر کا ہدیہ قارئین ہیں۔

شہنشا ہے کہ فراشان بزم اوبہ صد منت
بہ فرق عرش ی ریز ند خاک فرش ایوانش
شہنشا ہے کہ بہت از عایت درویشی و ہمت
وجود خود فراموش و غم عالم فرادانش

معارف نگاری اور لطافت آفرینی میں میرزا بیدل کا کوئی حریف نہیں، وہ اس میدان میں یکتا ہے۔ حقائق مسلمات عالم اس کے آئینہ قلب پر جلوہ ریز ہیں۔ نعت میں اس کا رائیہ اول سے آخر تک حضور علیہ الصلوۃ والسلام سے اس کی والمانہ وابستگی اور لازوال عقیدت کا عظیم شاہکار ہے، کوئی شعر اور کوئی ترکیب آداب نبیہ سے معارض نہیں۔ نعت میں یہی مثالی اسلوب نظم ہے، جو قابل تقلید ہے اور نو نوالان نسل جدید سے اس کی اقتدا کا اہتمام ہے۔



قمر وارثی کا لہجہ نعت میں رنگ جدید کی نمائندگی کرتا ہے۔ (حفظ تائب)

قمر وارثی کی نعت گوئی کی بنیاد شعور پر ہے ایسا شعور جو تیز روشنی بن کر قدم بہ قدم

ان کو راہ دکھاتا ہے۔ (عاصی کرناٹی)

معروف نعت گو قمر وارثی کا دو سرا مجموعہ نعت

کھف الوری

ڈاکٹر ابو الخیر کشفی، حفیظ تائب، عاصی کرناٹی، حنیف اسعدی، اختر لکھنوی، اور صبیح

رہمائی کی آراء کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔ ہدیہ ۸۰ روپے

ناشر: دستان غومیہ۔ ۳۳ ایل ۳۳۶ اور گئی ٹاؤن کراچی

اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کے اثرات

عاصی کرنالی

جب اردو شعرا نے شعر گوئی کا آغاز کیا تو ان کے سامنے فارسی زبان اور شعر و ادب کی ایک طویل اور مستحکم روایت تھی۔ فتوحات کے نتیجے کے طور پر برصغیر میں مسلمانوں کی حکومتوں کا آغاز ہوا تو سلاطین، امراء، اہل لشکر اور علماء و ادبا کی آمد کا سلسلہ بھی شروع ہوا اور پھر معاشی و معاشرتی ضرورتوں سے یہ لوگ ہمیں آباد ہوتے چلے گئے۔ اس طرح ایرانی کچھر، تمدن، طرز حیات اور طرز احساس کو اس نئی سرزمین میں نشوونما پانے کے تاریخی اور تمدنی مواقع پیدا ہو گئے۔ یہ نوواردین اور ان کے متعاقبین اپنے ساتھ ایک رچی بسی روایت لے کر آئے تھے چنانچہ اسی فضا میں انہوں نے سانس لینا اور نئی سرزمین کی تمدنی اور ادبی روایت کو اپنی آوردہ روایت میں جذب کرنا شروع کیا اور یہ بالکل قدرتی اور طبعی بات تھی۔ پھر کچھ ایسے اہم عوامل پیدا ہوئے کہ ایرانی کچھر کی جڑیں زیادہ گہری ہوتی چلی گئیں۔ غزنوی دور سے مغلیہ دور کے عہد آخر تک یعنی قریب قریب آٹھ سو برس کی طویل مدت تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ اسی زبان میں دفتری امور انجام پاتے تھے اور یہی مافی الضمیر کے اظہار کی زبان تھی اور اسی میں علمی و ادبی کاموں کی پیش رفت ہوتی رہی۔ جو حکومت کی زبان ہوتی ہے وہی خواص اور عوام میں سرايت کر جاتی ہے۔ چنانچہ اہل قلم بھی اسی فارسی زبان میں تخلیق شعر و ادب کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنی ہی مستحکم دیرینہ روایت کے فروغ و ترویج کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔

ڈاکٹر اعجاز حسین کے بقول "ایرانی کچھر کا اثر مغلیہ بادشاہوں کی وجہ سے اتنا زیادہ ہندوستانیوں پر پڑ چکا تھا کہ طرز معاشرت و طرز تخیل بھی ایرانی رنگ میں رنگ گیا تھا۔ اس تبدیلی میں سب سے زیادہ حصہ ایرانی ادب کا تھا جس کے مقناطیسی اثر نے ذہن کو کسی اور طرف جانے ہی نہیں دیا۔"

یہی فارسی زبان میں لکھنے والے اہل قلم جب تغیر زمانہ اور معاشرتی احوال کے تحت اردو میں لکھنے لگے تو فارسی ہی کا اتباع ان کے مد نظر رہا۔ نیز برصغیر میں آنکھ کھولنے والے بھی انہی کے دائرہ اثر میں رہے اور اسی روایت کو فروغ دیتے رہے۔

تمدنی ہم آہنگی کے علاوہ مذہبی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی فارسی روایت کی بالیدگی کا ایک لائق توجہ عامل ہے۔ اسی کے سبب ایرانی شعرا کے مزاج میں جو ذوق تصوف یا فلسفیانہ انداز فکر تھا، قریب قریب اپنی اصلی صورت اور حقیقی تاثر میں برصغیر میں بھی پھیلا چلا گیا اور یہاں کی شاعری صوفیانہ اور فلسفیانہ رنگ میں ہو سو رنگی گئی۔ یوں بھی ہوا کہ عقائد کے اس اتباع میں "تقلید کا ل" اس طرح بھائی گئی کہ بقول اعجاز حسین:

"اپنی شاعری میں دین کے موافق و مخالف ہر طرح کا عقیدہ پیش کرنے لگے۔"

جب اردو کی پوری شاعری فارسی شعری روایت کی گرفت میں تھی تو اردو حمد و نعت اس سے کیسے بچی رہتی چنانچہ نعت گو شعرا نے بھی بیشتر لوازم و اسالیب فارسی شاعری ہی سے قبول کئے۔

مختلف اصناف کی داخلی تنظیم وہی فارسی جیسی رہی۔ غزل کی ہیئت میں مطلع، حسن مطلع، مقطع، قافیہ و ردیف، بعض غزلیں غیر مروف، قصیدے میں اجزائے قصیدہ کا تلازمہ، تشبیب، (ہماریہ، عشقیہ، اخلاقی، مناظر، فطرت، فلسفیانہ مسئلہ، پسند و ناپسند، مہر و غفلت و حکمت وغیرہ) گریز، مدح، وعائیہ۔

مثنوی میں سائز کی طوالت، ہر بیت کا قافیہ و ردیف مختلف، مرکزی قصہ، قصہ در قصہ، ربط خیال، وحدت اثر وغیرہ۔ قطعہ و رباعی کے وہی روایتی تلازمت۔

زبان و بیان میں وہی فارسیت، فنی قواعد جو وہاں جاری تھے۔ انہی کے دائرے میں گردش رہی۔

-# نظام اوزان و بحر-

نثر اور شعر میں بنیادی فرق وزن کا ہے۔ بقول مرزا اوج۔ جس طرح نحو میزان کلام منثور کی ہے۔ اسی طرح علم عروض میزان کلام منظوم کی ہے۔ (1) اسی ضرورت کے پیش نظر نظام اوزان و بحر وجود میں آیا اور مناسبت طبعی اور معقنیات شعری کے مطابق اس میں تغیرات و اضافات کا عمل جاری رہا۔ ہر زبان نے اپنے خنای مزاج کے مطابق بحر اختیار کیں۔ اردو شاعری نے بھی اپنے مزاج و مذاق کی کسوٹی پر ہر بحر کو پرکھا اور رد و قبول کے مراحل سے گزری۔ عربی اور فارسی کی مروج بحر میں جن کو ہم مزاج اور ہم آہنگ پایا۔ ان کو قبول کیا۔ جہاں غزابت محسوس کی گریز کیا۔ اتنا ضرور ہے کہ عربی بحر سے مقابلہ کلم فائدہ اٹھایا اور فارسی کی اکثر بحروں کو اپنے شعری رنگ و پے میں خون کی طرح دوڑایا۔

جہاں تک عروض کی ابتدا اور پیش رفت کا تعلق ہے بقول مصنف حدائق ابلاغت "خلیل بن احمد" اس فن کا استاد اور جمع کرنے والا ہے۔ اس نے کلام عرب میں تجسس اور تلاش کر کے معلوم کیا کہ اشعار عرب پندرہ بحروں میں موزوں ہوتے ہیں وہ یہ ہیں۔ طویل، مدید، بسیط، کامل، وافر، ہنر، دل، رجز، منصرح، مضارع، سریع، خفیف، محبث، مقتضب، متقارب۔۔۔ اور اس کے بعد ابوالحسن انعمش نے سولہویں بحر اور ایجاد کی اور اس کا نام متدارک رکھا۔ ان میں سے بحر طویل، بحر مدید، بحر بسیط، بحر وافر اور بحر کامل عربی شعروں کے ساتھ مختص ہیں یعنی اہل عجم ان میں شعر نہیں کہتے۔ بحر عرب کے اس واسطے کہ وہ وزن نامطبوع اور نامرغوب ہیں۔ (2) آگے چل کر وہ کہتے ہیں "تمن بحر خلیل بن احمد کے بعد نکالی گئیں اور وہ یہ ہیں۔ جدید، قریب، مشاغل، یہ تینوں عجم کے اشعار کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ ہر کیف یہ سب انیس بحریں ہیں۔ (3) آنا صادق "جو ہر عروض" میں رقم طراز ہیں:- بعض عربی اور فارسی بحر نظم اردو کے لئے

فارسی: صبا بسوئے مدینہ رو کن ازیں دعا کو سلام برخواں۔ مگر شاہ مدینہ گرد و بعد تفرغ پیام برخواں
(نظام الدین اولیا)

اردو: نہ جانے کیا شے لئے ہوئے ہے زمین طیبہ کا ذرہ ذرہ
کہ دل نے عبرت کئے ہیں سجدے قدم قدم پر نظر سے پہلے
(عبرت صدیقی بریلوی)

(ج) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی: بنی جہاں را خود را نہ بنی تا چند ناداں ناغل نشینی *** (اقبال)
اردو: ایمان خلق ارشاد محکم۔ نور مجسم جان دو عالم *** (نثار واحدی)

بحر متدارک مثنیٰ سالم

ارکان: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فارسی: سخت سر آشت ام از تم جبرۃ۔ کربن ظلمی کنم دلیرا غفوکن (از: مقیاس الاشعار)
اردو: زینت بخور بر رونق دو جہاں۔ غیرت مہر وہ جلوہ دلتاں (فرحت شاہینماں پوری)

دیگر صورتیں:

(۱) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی: مکی مارا در تم داری۔ مکی بر ما آری خواری

اردو: دو بت کے سہرا محمد نبیوں کے سالار محمد (شاہ ابدال پھلواری)

(ب) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی: ی و نفہ مسلمہ وصلہ کہ قدح زن گردش سر نہ شود

• بخل است بکدی اس قدرت کہ دماغ جنوں زوہ تر نہ شود

(مقیاس الاشعار)

اردو: خلف آدمی اس کو نہ جانئے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب قسم و ذکا

نئے نیش میں یاد خدا نہ رہی نئے طیش میں خوف خدا نہ رہا *** (ہمارا شاہ ظفر)

(ن) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی:

بحر مل مشمن مقصور

ارکان:	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلن
فارسی:	یا شفیع المذنبین بارگناہ آوردہ ام - بردرت ایس بار بر پشت دو تا آوردہ ام (جائی)
اردو:	جو پڑھے گا صاحب لولاک کے اوپر درود - آگ سے محفوظ اس کا تن بدن رہ جائے گا (کافی شہید)

دیگر صورتیں:

(ا) ارکان:	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلن
فارسی:	آفتاب شرع دریائے یقیں - نور عالم رحمۃ اللعالمین
اردو:	غنیہ دل کے لئے وجہ نمو - تیرے کہے کی ہو ائے مشکبو (جمال سویدا)
(ب) ارکان:	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلن
فارسی:	مرحباسید کی مدنی العربی - دل و جاں بآذندایت چہ عجب خوش قلبی (قدسی)
اردو:	سر اگر تن سے جدا ہو تو جدا ہو حافظ - سر سے ہو گانہ در احمد مختار جدا (حافظ پبلی - مہستی)
(ج) ارکان:	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلن
فارسی:	تاج بر سر تہیں آجاں - عقد بند کمر مٹا جاں
اردو:	سب پہ ہے ابر کرم کا سایہ - ایک عالم پہ ہے رحمت تیری (حافظ لدھیانوی)
(د) ارکان:	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فارسی:	بشری ملک نظامت، فلکی زمیں قواضع - چو فلک بہ پاک جسی، چو ملک بہ پاک جانی (مولانا شہاب الدین)
اردو:	نہیں اس جہاں میں کوئی جو شریک رنج و غم ہو - ہے خدا کے بعد اے دل اسی ذات کا سارا (سید مسرت جہاں بیکم نوری)

بحر مضارع مشمن اُخرب

ارکان:	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
فارسی:	مستغرق گناہیم، ہر بندہ غدر خوانیم
	پڑ مرہ چوں کیا ہم بارانِ محمدؐ (خواجہ معین الدین چشتی)

اردو: سرکار خیر کب تک 'نہ جلد آئیے' است کادم رکاہے تو یا لبوں پہ آکر (تمنا مادی)

دیگر صورتیں:

(۱) ارکان: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات مفاعیل

فارسی: غالب ثانی خواجہ بہ زوار گزاشتیم۔ کال ذات پاک مرتبہ دان محمد است *** (غالب)
اردو: رنگ ظہور سے ترے نقش رخِ حدوث۔ نور وجود سے ترے روشن ذلِ قدم *** (بہادر شاہ ظفر)

بحر جزمثن سالم:

ارکان: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

فارسی: ای از شعل روی تو خورشید تابان را نیا۔ آئی کہ ہستی را شرف بالا ترا از عرش علی (خواجہ بختیار کاکی)
اردو: کیا شکل کھینچی دوا قریاں ترے دست قضا۔ پڑھتے ہیں جس کو دیکھ کر حور و ملک صل علی (امجد حیدر آبادی)

دیگر صورتیں:

(۲) ارکان: مفعّلن مفاعیل مفعّلن مفاعیل

فارسی: ای سر ہند نام تو محل گردہ کشی را ذکر تو مطلق سخن طبع سخن سرای را *** (فغانی)
اردو: اے کہ تو نے جلال سے الگ کی ہم و فانی۔ ریش خوف بن گیا رقص تان آؤری (جوش ملیح آبادی)

بحر معجث مخبون مقصور:

ارکان: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن

فارسی: شمس ایامیۃ یار سہل اند۔ مہینہ نصی از غمہ بدلی۔ یو ار (پیل)
اردو: سہل ہے طلق پہ اس میں شہن شکاری۔ چھپانے میں گواہ پہ۔ دار آتے ہیں (سیف لنگی)

بحر منسرح مثنیٰ مطوی:

ارکان: مفتعلن مفتعلن / فاعلن مفتعلن فاعلات / فاعلن
 فارسی: روز قیامت کہ خلق روی بہ ہر سو کنند - خسرو مسکین نرد میل بجز سوی دوست (خسرو)
 اردو: ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو - میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو (اقبال)

بحر خفیف مسدس مخبون:

ارکان: فاعلاتن فاعلن فاعلن / فاعلان
 فارسی: چاکر ش آفتاب و بندہ سیل - روی او دالخی و سوی واللیل (عراقی)
 اردو: چارہ در دلا دوا تم ہو - بے ساروں کا آسرا تم ہو (حمید عظیم آبادی)

بحر سرلیح مطوی:

ارکان: مفتعلن مفتعلن فاعلان / فاعلن
 فارسی: قطرہ آبی نخورد ماکیاں - تا نکلند روی بسوی آسمان (خسرو)
 اردو: اے شب ملتا تو سماعت رہے - اب تو مدینے کی کھر چاہیے **** (عاصی کرنالی)

رباعی:

کل چوبیس اوزان مروج ہیں - بارہ شجرہ اُخر ب سے اور بارہ شجرہ اُخر م سے ارکان کی ایک ایک مثال:

شجرہ اُخر ب: مفعول فاعلن فاعلین فاع

شجرہ اُخر م: مفعولن فاعلن فاعلین فاع

فارسی: ساقی قدی کہ ہست عالم ظلمات

جز روی تو نیست در جہاں آب حیات

از جان و جہاں و ہرچہ در عالم ہست

مقصود تو کی و بر محمد صلوٰۃ

(خیام)

اردو: کیا قامتِ ائمہ نے ضیا پائی ہے
 چہرے میں عجب نور ہے، زیبائی ہے
 مصنف کو نہ یوں فخر ہو اس صورت پر
 قوتن سے پٹے یہ کتاب آئی۔
 (دبیر)

6۔ عربی فارسی قواعد (گرامر) کا وہی طلبہ رہا۔ بحاشا مقامی بولی کی گرامر جزواً "شریک عمل رہی۔ ورنہ صرف نحو
 علم بیان، علم بیانیہ میں میان طالع فارسی ہی کی جانب ہے۔
 بحوالہ تب حیات "اسم غافل فارسی" عربی سے بے شمار لیے۔ شطرنج باز کے قیاس پر چوڑ باز۔ وفادار کے قیاس پر
 سمجھ دار۔ باغبان کے قیاس پر نگاری بان۔
 اسم معرف قلم دہن کے قیاس پر خاصہ دہن
 اسی طرح آب حیات میں باب حروف۔ تحت کئی حروف کے جذب و اختیار کا ذکر ہے۔ یا ی نسبت کا ذکر ہے۔
 دلی و ال کی جگہ دہلوی۔

ہندی مصدر موجود تھے مگر مصدر مرکب بنائے اور ان سے افعال بھی تراشے۔ "یہاں تک تو صرف
 یہ بات قیام رہی کہ اردو نے فارسی کی کئی نیل سے اپنا کام چلایا اور فارسی کے اثرات کی پذیرائی کی ورنہ اگر دیکھا
 جائے تو صد با مقامات فارسی قواعد یا عربی قواعدوں سے من و عن قبول کیا گیا ہے۔ مثلاً "صرف (کلمہ)۔
 اسم کی اقسام مثلاً جنس۔ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی سے تذکیر و تانیث اختیار لی گئی۔
 اسم کی اقسام مثلاً جنس۔ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی سے تذکیر و تانیث اختیار لی گئی۔
 اسم علم اور اس کی اقسام میں وہی قیاس۔
 اسماء۔ نصیب و کسب میں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کی تقلید۔
 حروفیت میں بعض مقامات فارسی کی روش
 کلمہ۔ بعض عربی و فارسی بھی مستعمل۔
 اسم صفت میں بعض "نئے" اور "ناحق" عربی فارسی سے۔
 صفت تاتی کے درجات میں فارسی کی تقلید۔
 صفت نسبی میں یہی نگاہ۔
 بعض مصدر "بھی" فعل میں فارسی، عربی سے بنائے گئے۔
 بے شمار ماضی مصدر فارسی زیر استعمال۔
 اسم غافل اور اسم مفعل "از عربی" فارسی۔
 صفت سے فارسی، عربی حروف "بھی" حروف سے ماضی و ماضی قاعدہ۔

نحو۔ (کلام) اکثر مرکبات فارسی سے مستعار۔ خصوصاً ”مرکب انسانی“ تو ”میں“، ”مٹنی“ کا بکثرت استعمال۔

علم بیان اور علم بدیع بھی اشعار کی صورت اپنی شاخوں اور شاخسانوں کے ساتھ اردو کی زمین پر سایہ افکن ہے۔

محاورات بے حد و حساب اپنے ہونے کے باوجود فارسی محاوروں یا ان کے ترجموں کا میلان ہے جن کے استعمال سے اپنے بیان کو آراستہ کرتے ہیں۔

ہمہ قسم کی شاعری میں استعمال کے ساتھ ساتھ اردو حمد و نعت بھی فارسی قواعد کے ان اثرات و برکات سے مالا مال ہے۔

7۔ جہاں تک قصص، اساطیر، واقعات، مقامات اور تلمیحات کا تعلق ہے، انہیں زیادہ تر سرزمین عرب سے نسبت ہے۔ ارض عرب کو یہ شرف حاصل ہے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ وہاں واقع ہیں۔ اکثر انبیاء علیہم السلام کی برکات سے یہ ارض طیب آسودہ ہے۔ قرآن میں نازل ہوا۔ خاتم الانبیاء سید المرسلین بادی کائنات، معلم انسانیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم یہاں مبعوث ہوئے۔ اسی سعید سرزمین نے ان کے انوار قدس کو جذب کیا اور ان کے ارشادات و تعلیمات و اعمال صالحہ کی تجلیوں سے یہ خاک رشک افلاک ہوئی۔ اس لئے فارسی اور اردو حمد و نعت نے اس پہلو سے براہ راست اس ارض مقدس کو حوالہ بنایا۔ تاہم کیونکہ فارسی حمد و نعت کو اس سلسلے میں تقدم حاصل ہے۔ اس لئے اگر اردو حمد و نعت ان قصص، واقعات، مقامات اور تلمیحات کو داخل کلام نہ کرتی ہے تو ہم اسے بھی فارسی ہی کا بالواسطہ اتباع قرار دیں گے۔ اصل میں عربی کا تمام سرمایہ دین و دانش اور خزینہ ادب و آگہی اور بے شمار علوم و فنون فارسی فکر و خیال اور تخلیق و تحقیق کی مروت و ثقیق ثبت ہونے کے بعد ہمارے لئے بحق تحصیل و استفادہ بنے ہیں اس لئے ہم اردو زبان و ادب کے کسی بھی شعبے اور پہلو پر فارسی نقوش و آثار کی اہمیت سے انکار کرنی نہیں سکتے اور فارسی زبان و ادب اپنے ہمال و کمال کی جن انتہاؤں کو چھو کر ہم پہنچا، اقلن ہوا وہاں ہم اس کے اتباع کو اپنے لئے موجب فخر و مباہات ہی قرار دیں گے۔ اور اردو حمد و نعت پر فارسی شمری روایت کے اثر کا اعتراف تحدیث نعت کے طور پر کریں گے۔

عصر حاضر کی اردو حمدیہ شاعری کا منفرد انتخاب

الحمد لله

شائع ہو گیا ہے

مرتبہ ♦ غوث میاں

ناشر ♦ حضرت حسانؒ حمد و نعت بک بینک پاکستان ۸۳/۸۳ شاہ فیصل کالونی کراچی ۷۵۲۳۰

اردو نعت میں شان الوہیت کا استخفاف

رشید وارثی

تنقید وہ فن منبف ہے جس نے بیٹھ ادب کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہوئے اسے بے راہ روی سے محفوظ رکھا ہے اس صنف ادب نے ہمارے ہاں مغربی اہل نقد و نظر کے متبع میں گزشتہ ایک صدی کے دوران رواں پایا ہے۔ لیکن ان سو برسوں میں بھی مختلف وجوہات کی بنا پر نعتیہ ادب میں تنقید پر توجہ نہ دی جاسکی جس کے نتیجے میں ایک طرف تو اردو ادب میں نعت نگاری کو وہ بلند مقام حاصل نہ ہو سکا جو اس کا استحقاق ہے دوسری جانب اردو نعت میں ایسے فوہ تر مضامین شامل ہوتے گئے جو اس صنف لطیف کے تقدس اور ارفع و اعلیٰ مقاصد کے قطعی متنی ہیں۔ لہذا انہیں مضمون پر مکتوب سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نعت نگاری میں تنقید کی ضرورت و اہمیت کا اجمالی جائزہ لے لیا جائے۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ جس طرح مختلف اشیاء کی لطافت اور کثافت کے اعتبار سے ان کی پیکش اور بوجھ کے لحاظ سے اور یہ نعتیہ ادب میں اسی طرح دیگر اصناف سخن سے قطع نظر نعت نگاری جیسی لطیف اور رفیع فن میں مقاصد کی حامل صنف کسی روایتی تنقید کے بجائے ”معنوی تنقید“ کی متقاضی ہے۔

معنوی تنقید کیا ہے؟ : تنقید خولوہ سانی ہو یا نفسیاتی جمالیاتی ہو یا تاثراتی، روایتی ہو یا سوانحی، ان سب کا فرق نہایت مضبوط سے منسلک ہے۔ اس صورتحال میں اگر یہ جائزہ لیا جائے کہ تنقید نے اب تک جو اشکال و جہات تنقید کی ہیں کیا یہ صورتیں نعتیہ ادب، تنقید کے ارفع و اعلیٰ تقاضوں کو پورا کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں؟ تو یقیناً ہمارا جواب ”نہی“ میں ہو گا کیونکہ ان مقاصد حسنی کے حصول کے لیے ہمیں اس اتفاقی کتب تنقید کی بازیافت کرنا ہوگی جس کی جانب قرآن مجید نے ہمارے توجہ دلایا ہے۔ ”وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالَاتِ هُمْ فِي صَفْوٰتٍ مِّنْ عَمَلِهِمْ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَنَّاتٍ مِّنْهُمْ“ (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کے نعتیہ اشعار میں ”صوفی“ صوفی صوفی، ”مفلح“ مفلح مفلح کی بجائے اسی کتب تنقید کو ہم ”معنوی تنقید“ سے موسوم کرتے ہیں۔

نعت نگاری میں ”معنوی تنقید“ کے لیے صرف تنقید ہی ضرور ہونی چاہیے کہ یہ لطیف اور مقدس صنف سخن نظم کی مہم، اعلیٰ حقیقی مہم کی طرف اشارہ کرنے کی متقاضی ہے۔ لہذا حقیقی اور تنقید کا امتزاج ہی وہ صورت ہے جس سے نعت نگاری میں ”معنوی تنقید“ کے فائدے کا مقدر پورے کئے جانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔

معنوی تنقید اعلیٰ مرتبہ کی مہم، اعلیٰ حقیقی مہم ہے۔ اس سے فرق نہ کرنا اور اعلائیات مبارکہ کی روشنی میں

رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ”حقیقت محمدیہ“ سے متعلق متنوع مذاقوں کا ادراک کرتی ہے اور اپنے تجزیات کا اس صحت اور وضاحت کے ساتھ اظہار و ابلاغ کرتی ہے کہ گمان و یقین کے بین بین مضطرب خیالات رکھنے والے تخلیقی ذہنوں کو حقیقت شناسی کی آسودگی نصیب ہو کر پختہ عقائد کی بنیاد فراہم ہوتی ہے۔ چنانچہ صنفِ نعت کو اردو ادبیات میں اس کے شایانِ شان مقام پر فائز رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی تخلیقی بنیادوں کو اسلام کے اساسی عقائد اور فلسفہ شریعت کی آفاقی سطح پر استوار کیا جائے۔

ہم نے اس سے پیشتر مقالے میں ”نعت نگاری میں ذم کے پہلو“ کے عنوان سے بعض ایسے اشعار کی نشاندہی کی تھی جن میں ذاتِ ممدوح خدا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی توصیف کے بجائے تنقیص کے پہلو مضمر ہیں۔ اور اب اس مقالے میں اردو نعت گو شعراء کے بعض ایسے اشعار معنوی تنقید کے ساتھ ملاحظہ فرمائیے جن میں شانِ الوہیت کے استخفاف کے پہلو نمایاں ہیں۔

ذات و صفات باری تعالیٰ کی تمثیل : ارکانِ اسلام کے پہلے رکن ”توحید“ سے مراد ایک ایسی ذات کا اثبات ہے جس کے مشابہ کوئی اور ذات نہ ہو اور جو اپنی صفاتِ عالیہ سے کبھی معطل نہ ہو اللہ تبارک و تعالیٰ کی عظمت و کبریائی الوہیت و بادشاہی اور اسماء و صفات سے مخلوق کو کوئی مشابہت نہیں یہاں یہ صراحت ضروری ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بعض اسمائے حسنی کی ثلثت سے اپنے حبیبِ پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام کو جو سرورِ اقدس فرمایا ہے حقیقت میں مشابہت وہاں بھی نہیں ہے۔ کیونکہ ذاتِ قدیم کی صفات اور مخلوق کی صفات بالکل مختلف ہیں۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کی ذات اور مخلوق کی ذات میں کوئی مماثلت و مشابہت نہیں اسی طرح اللہ رب العزت کی صفات اور مخلوق کی صفات میں کوئی مماثلت و مشابہت نہیں ہے۔ چنانچہ ارشادِ ربانی ہے لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ یعنی اس کی مثل (یا اس جیسا) کوئی نہیں (سورہ الشوریٰ - آیت ۱۱) اور پھر ارشاد ہوتا ہے فَلَا تَضْرِبُوا لِلّٰهِ الْاَمْثَالَ یعنی اللہ تعالیٰ کے بارے میں مثالیں بیان نہ کرو (سورہ نحل - آیت ۷۷)۔ حاصلِ کلام یہ کہ اللہ تعالیٰ کی صفات ذاتی ہیں اور اس نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنی جن صفات سے متصف فرمایا ہے وہ اللہ تعالیٰ کی مطاکرہ ہیں۔ لہذا سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفاتِ مبارکہ سے آپ کی عبدیت کامل اور شانِ محبوبیت کا اثبات ہوتا ہے۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفات سے شانِ الوہیت کا۔

ان حقائق کی روشنی میں نعتیہ مجسموں میں شامل یہ اشعار دیکھئے :

تو کہ ہے مثلِ خدا رمبہِ قدامت کا اہم
ہر نئی فکر کی تعمیر انھائی تو نے
وہ فہم و فکر سے بلا وہ اسم و جسم سے پاک
خداے بہتر و برتر کی عظمتوں کی طرح

یہاں بعض دیگر اسقام سے صرف نظر کرتے ہوئے یہ نشاندہی کرنا مقصود ہے کہ قرآنی احکام کے خلاف ان اشعار میں ”خدا“ بہتر و برتری عظمتوں کی طرح ”اور“ ”مثل خدا“ کہہ کر صفات باری تعالیٰ کی تمثیل بیان کی گئی ہے جو شرک بالصفات کے مترادف ہے۔
اسی طرح ایک اور شعر دیکھیے۔

زمن تیری طرح ہے نہ آہیں تجھ سا
بجز خدا نہیں کوئی بھی بیکراں تجھ سا

علامہ اقبالؒ نے اس حقیقت کو زیادہ لطیف انداز میں اس طرح بیان کیا ہے۔ ع

”مبند آئینہ رنگ تیرے محیط میں حباب“

لیکن ”بجز خدا“ کوئی بھی بیکراں تجھ سا“ کہنے سے اول الذکر شعر کا مصرع ثانی توحید باری تعالیٰ کے خلاف معافی سے آلودہ ہو گیا ہے۔ البتہ یہ مصرع اگر اس طرح کہہ لیا جاتا:

”خدا کے بعد نہیں“ کوئی بیکراں تجھ سا۔ تو یہ مضمون حقیقت سے ہم کنار ہو جاتا۔ اردو نعت کے حوالے سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان بے مثالی کا بیان درج ذیل اشعار میں صحت معافی کے ساتھ نظر آتا ہے:

ہانی تیرا کونینا کے کشور میں نہیں ہے
بس حد ہے کہ سایہ بھی برابر میں نہیں ہے

اکبر و ارثی

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

مصباحِ رحمانی

کلام الہی کی تنقیص : ہم میں سے ہر شخص یہ بات بخوبی جانتا ہے کہ صفات باری تعالیٰ کے ذریعہ ہی ہمیں معرفت ذات حاصل ہوتی ہے۔ ذات و صفات باری تعالیٰ کے سوا تمام اشیاء حادث ہیں یعنی عدم سے وجود میں آئی ہیں۔ یہاں تو قرآن کریم میں اللہ چارگ و تعالیٰ کے بے شمار صفات کا ذکر آیا ہے۔ لیکن حیات، قدرت، سمیع، عليم، قادر، اور اللہ خداوند کریم کی صفات ذاتیہ ہیں اور انہیں ام الصفات کہا جاتا ہے۔ یہاں ان ام الصفات میں سے صفت کلام کے حوالے سے مختصر مختصر مضمون ہے اللہ تعالیٰ کی دیگر صفات کی طرح کلام بھی قدیم ہے حادث و مخلوق نہیں۔ لہذا امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ بجا صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے حدیث میں مضمون کی حیثیت ہے نہ قرآن کریم کو تعلق دینے میں وہ مستقیم بالشان مقید ہے جس کی حفاظت کی ہر مسلمان کا فرض ہے۔ لہذا ہم نے آپؐ نے قرآن کو حادث یا مخلوق کہنے سے صاف انکار کیا ہے۔

کر دیا اسی لیے یہ فقہی مسئلہ متفقہ علیہ ہے کہ حدیث میں غیر اللہ کی قسم کھانے کی ممانعت آئی ہے اور غیر اللہ کی قسم کھانے سے قسم منعقد نہیں ہوتی۔ لیکن کلام الہی چونکہ اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت ہے لہذا کلام اللہ کی قسم کھانے سے بلا کراہت قسم منعقد ہو جاتی ہے۔ نیز تورات، زبور، انجیل اور صحف ابراہیمؑ کی قسم بھی منعقد ہو جاتی ہے کیونکہ یہ بھی کلام الہی ہے (کتاب اللہ علی المذاہب اربعہ)۔ مزید یہ کہ جس طرح کلام الہی کو حادث سمجھنا بدعتیہ کی اور گمراہی ہے اسی طرح کلام الہی سے بہتر طرز بیان کا گمان رکھنا بھی گمراہی ہے اور اس کے شواہد قرآن کریم میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ قرآن کریم کی جامعیت کے بارے میں ارشاد ربانی ہے (اس قرآن میں) ہم نے ہر چیز کو تفصیل سے بیان کر دیا ہے (سورہ بنی اسرائیل - آیت ۳) اسی طرح سورۃ النحل کی آیت ۸۹ میں ارشاد ہوتا ہے ”اس (قرآن کریم) میں تفصیلی بیان ہے ہر چیز کا اور یہ سراپا ہدایت و رحمت ہے“ اس آیت کی تفسیر میں صاحب فیاء القرآن نے حضرت علی کریم اللہ تعالیٰ وجہ الکریم کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

جميع العلم في القرآن لكن
نقاصر عنه افهام الرجال

یعنی قرآن کریم میں تو تمام علوم ہیں لیکن لوگوں کے ذہن اس کو سمجھنے سے قاصر ہیں چنانچہ قرآن کریم سے استفادہ کرنا ہر شخص کی ذہنی استعداد کے ساتھ ساتھ تائید ربانی پر موقوف ہے۔ اس کے علاوہ کلام الہی میں نصاحت و بلاغت اور فن بدیع کے جملہ کمالات اس درجہ عروج پر نظر آتے ہیں کہ ان سے تعمیر ہو کر عرب کے فنون شعراء اور خطباء اکہمار عجز کرنے پر مجبور ہو گئے اور ان میں سے اکثر اعجاز قرآن ہی کی بدولت دولت ایمان سے مشرف ہوئے۔

ان حقائق کی روشنی میں عصر حاضر کے ایک معروف شاعر محترم کا یہ شعر دیکھیے۔

(تخلص) آپ کی مدحت خاص کو
کم سے کم حق کا طرز بیاں چاہئے

اس شعر میں ذات حق تعالیٰ جل جلالہ کے طرز بیان کو ”کم سے کم“ کہنے سے قادر مطلق کی صفت کلام وحی مکتو اور غیر مکتو (قرآن و حدیث) کی تنقیص ہوتی ہے۔ اسی طرح چونکہ قرآن کریم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہمیشہ قائم رہنے والا معجزہ ہے، لہذا کلام الہی کے طرز بیان کو کسی بھی زاویہ سے کم سے کم کمنا ذات ممدوح خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزے کی بھی تنقیص کا پہلو رکھتا ہے لہذا مذکورہ بالا شعر کو کس زاویہ تفسیر یا خوش فکری سے نعت سرور کائنات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟ ذرا سوچئے کہ جب اللہ تعالیٰ کے لیے یہ گمان رکھا جائے کہ (نعوذ باللہ) اس کا طرز بیان حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ”مدحت خاص“ کے لیے کم سے کم حیثیت رکھتا ہے۔ تو پھر آپ کی کامل مدح سرائی کے لیے ذات قادر مطلق کو بھی مجبور ماننا پڑے گا کہ وہ اپنے محبوب کی کماحقہ مدحت بیان کرنے پر قادر نہیں۔ لہذا اس قسم کی مدح سرائی سے اجتناب کرنا بلکہ تائب ہونا نعت گوئی کیا ایمان کا بھی تقاضا ہے۔

مذکورہ شعر کے خالق شاعر محترم کو یہ سعادت حاصل ہے کہ ان کے سینے میں کلام الہی محفوظ ہے۔ اس طرح انشاء اللہ تعالیٰ وہ اپنی اور اپنی سات پشتوں کی مغفرت کا سامان بہم کر چکے ہیں۔ لہذا انصابت ادب و احرام کے ساتھ ان کی توجہ قرآن کریم کی اس آیت کی جانب مبذول کرائی جاتی ہے مَالِكُمْ لَا تَرَوْنَ لِلَّهِ فُقَارًا ترجمہ : تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم اللہ تعالیٰ کی غفرت و جلال کا بھی خیال نہیں رکھتے (سورہ نوح - آیت ۳)۔

نعت بخاری کی غفرت کے حوالے سے معروف نعت گو شاعر حافظہ مستقیم صاحب کا یہ شعر کس قدر جامع اور خوبصورت ہے۔

نعت وہاں کہیں اور کہیں مستقیم
اس کا حق ' حق تعالیٰ ادا کر چکا

خدائے مجبور کا تصور : قرآنی تعلیمات سے بہرہ مند تمام اہل ایمان اللہ تعالیٰ کے ہر چیز پر قادر ہونے کا عقیدہ رکھتے ہیں۔ منجملہ دیگر آیات کے سورہ - سن کے آخری رکوع میں ارشاد ربانی یٰ اَیُّهَا امْرُؤُا اِذَا زَضِبْنَا نَ بَقُولُ لَکَ یٰ فَبِکَیْنٍ مَّعْنٰی اِس (اللہ تعالیٰ) کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس سے فرما دیتا ہے کہ ہو جا۔ تو وہ ہو جاتی ہے۔ یہ آیات کی اس بنیادی تعلیم کی روشنی میں نعت کے ضمن میں کسے جانے والے مندرجہ ذیل اشعار کا جائزہ لیجئے

سرکار کی آمد سے ثابت ہوا اے (تخلص)
انہ کو قہمی جلوہ تمنائی کی تمنا

تقصیر کائنات ہے بس آپ ہی کی ذات
چند میں خدا کی تمنا ہیں آپ ہی

خلوت میں نہ جہوت قہمی نہ جلوت میں قہمی خلوت
دُ قہم میں قہمی ایک تمنا شب معراج

یہ شب اسی سے یہ نکتہ ہوا پیدا
تو حق کا تمنائی - حق تیرا تمنائی

(غزل) اللہ آپ کے ہیں مشیت کی خواہشیں

محمود حرص و آرزو بٹائے گئے ہیں آپ

(مخلص مخلص سے قطع نظر معصومہ جانی میں فقط "مخروم" کا استعمال ہے محل ہے جو شخص کسی نعت سے باز

رہا۔ اسے مخروم کہتے ہیں۔ چونکہ معصومہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا اتمام ہوا لہذا

فقط "مخروم" سے آپ کی شان کے معنی ہیں۔ اس کے برعکس جس شخص کو کسی بڑائی سے باز رکھا جائے

وہ "محفوظ" کہلاتا ہے۔ چونکہ حرم و آزاخلاق ذمہ میں سے ہیں لہذا آپ کو "محفوظ حرم و آزا" کہنا چاہئے۔

(ارمان) صرف قدسی نہیں دریاں ختم المرطیں
خالق اکبر کو ہے ارمان ختم المرطیں

خالق ارض و سما کو بھی تھا ارمان بہت
عرش پر ہو کوئی مہماں کوئی ہمارا آئے
(آرزو) نہ زباں پہ اپنی لاؤ کبھی بے وضو عمہ
ہے خدائے کل جہاں کی فقط آرزو عمہ

صاف ظاہر ہے یہ ذکر معراج سے
خود خدا کو بھی ہے آرزو آپ کی

مندرجہ بالا اشعار کے حوالے سے مختصراً عرض یہ کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ایک اسم صفت الجبار ہے۔ جس کی تشریح کے ضمن میں دیگر تفصیلات کے ساتھ اہل لغت یہ کہتے ہیں کہ چونکہ اللہ تعالیٰ کے ارادے کے آگے سب مجبور ہیں اس لیے وہ جبار سے موسوم ہے۔ امام بیہقی محمد کعبہ سے روایت کرتے ہیں کہ "وہ جبار اس لیے موسوم ہے کہ مخلوق کو اپنے ارادے کے آگے مجبور کر دیتا ہے" (کتاب الاسماء والصفات)۔ چنانچہ اس جبر مشیت کے نتیجے میں نفس انسانی پر وارد ہونے والی کیفیوں کو تقنا، خواہش، ارمان، یا حسرت و آرزو سے موسوم کیا جاتا ہے یہ الفاظ قریب قریب ہم معانی اور ایک دوسرے کے مترادفات ہیں۔ چونکہ ان الفاظ سے قدرت کی نفی ہوتی ہے لہذا یہ مخلوق کے لیے مخصوص ہیں۔ ذات حق تعالیٰ پر ایسے الفاظ کا اطلاق نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ رب العلمین کی شان عز و جلال، شان مہبت و قدرت، شان کبریا، وجہوت اور شان غلبہ بے نیازی کے متعلق ہیں۔ لہذا اللہ تعالیٰ کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرنے سے اجتناب ضروری ہے۔

خدائے فانی کا تصور : یہ حقیقت نفوس مرید سے ثابت و معروف ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اصل کائنات اور خلاصہ موجودات ہیں۔ آپ خلق اول، تعین اول، برزخ کبریٰ اور رابطہ بین العصور والہیون ہیں۔ قرآنی شواہد سے یہ بات ثابت ہے کہ آپ اس مقام محبوبیت پر فائز ہیں کہ آپ سے محبت کرنے والے بھی اللہ تعالیٰ کے محبوب بندے ہو جاتے ہیں۔ آپ کی شان محبوبیت اتنی عظیم ہے کہ الفاظ و معانی اس کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ تاہم شان الوہیت اور شان رسالت میں حفظ مراتب کا خیال رکھنا ہر صاحب ایمان کے لیے لازمی ہے اس حوالے سے شیخ اکبر محمدی الدین ابن العربی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر منصف نعت نگاری میں ایک رہنما اصول کی حیثیت رکھتا ہے۔

اَلْعَبْدُ عَبْدُ فَاِنَّ لَوْ شَاءَ
وَالرَّبُّ رَبُّ فَاِنَّ تَنَزَّلَ

ترجمہ : بندہ خواہ کتنا ہی عروج حاصل کر لے، وہ بندہ ہی ہے۔ اور رب تعالیٰ خواہ کتنا ہی نزول فرمائے، وہ رب ہے۔

قرآنی تعلیمات کی روشنی میں بیان کردہ اس حقیقت سے روگردانی کے نتیجے میں اردو نعت میں جو غیر محتاط رویہ نظر آتا ہے مندرجہ ذیل اشعار اس کے غماز ہیں:

واللہ مصور بھی ہے سو جان سے قرباں
ایسی بھی ازل میں کوئی تصویر کبھی ہے

کس منہ سے ہوں میں خُسنِ خدا داد کے صدقے
خود خالقِ ایجاد ہے ایجاد کے صدقے

حق جس کا میزبان ہے وہ مہمان تھی تو ہو
خالقِ فدا ہے جس پہ وہ انسان تھی تو ہو

حبیبِ پاک کی عظمت کا کیا ٹھکانہ ہے
خدائے عزوجل بھی ہے جاں نثارِ حبیب

مندرجہ بالا اشعار میں اللہ جبارک و تعالیٰ کا اپنے محبوب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر (غور باللہ) قربان ہونا، صدقے ہونا، فدا ہونا اور جاں نثار ہونا بیان کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ الفاظ مخلوق کے لیے خاص ہیں کیونکہ مخلوق فانی ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات ہمیشہ قائم رہنے والی ہے۔ لہذا ذاتِ حبیبِ القیوم کے لیے ایسے الفاظ کا استعمال کرنا کسی طرح بھی جائز نہیں۔ مزید وضاحت کے لیے ذیل میں ان الفاظ کے معانی کا مختصر جائزہ لیتے ہیں:

قربان ہونا - اللہ تعالیٰ کی راہ میں تصدق ہونا تاکہ اس کا قرب حاصل ہو۔ جان فدا کرنا۔
صدقے ہونا - قربان ہونا، واری جاننا، تصدق ہونا۔

فدا ہونا - صدقے ہونا، قربان ہونا، کسی کی جان کے بدلے اپنی جان دے دینا۔ اپنے آپ کو بانس فدیہ میں دینا (جیسے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے لیے مینڈھا قربان کیا گیا اور اس قربانی کو فدیہ کہا گیا)۔
جان نثار - جان نثار کرنے والا، جان قربان کرنے والا۔ جان فدا کرنے والا۔

یہ چاروں الفاظ بھی تقریباً ہم معنی اور ایک دوسرے کے مترادفات ہیں۔ اپنے حقیقی اور لغوی معنی کے علاوہ یہ الفاظ کلماتِ فحارت کے طور پر بھی استعمال کئے جاتے ہیں کہ عاشق اپنی جان محبوب کے سامنے حقیر جانتا ہے اور محبوب اپنی جان قربان کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اس لیے کنایت اور مجازاً یہ عاشق کے لیے بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ البتہ صرف اس عاشق پر ان الفاظ کا استعمال درست ہوگا جس کی حیات فانی ہو اور محبوب کی خاطر جان قربان کی جائے۔ لیکن یہ ذاتِ لافانی اور ہمیشہ قائم رہنے والی ہو، اس پر ان الفاظ کا مجازاً بھی اطلاق نہیں ہو سکتا۔

مذہب برآں ایمانیات کے حوالے سے یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہئے کہ اگر یہ الفاظ ذات باری تعالیٰ کے لئے استعمال کئے جائیں تو اس طرح قرآنی آیات کی تکفیر کے ساتھ حق تعالیٰ کے بعض اسمائے صفات کی بھی نفی ہوگی مثلاً الحی، القیوم، الدائم، القائم اور الباقی وغیرہ۔ چونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات اور صفات پر ایمان رکھنا ہی توحید کی اساس ہے لہذا ذات حق تعالیٰ کے لیے قصداً ان الفاظ کو استعمال کرنے والا صفات باری تعالیٰ کی تکفیر کا مرتکب ہوگا۔ لہذا منصف نعت اس غیر محتاط رویہ سے اجتناب کی مقتضی ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان محبوبیت کے بیان میں درج ذیل شعر صحت مضمون کی ایک بہتر مثال ہے:

اللہ ہے خود ان کی اداؤں کا ثنا خواں
کونین کی ہر چیز ہے قربانِ محمدؐ

(قمرزدانی)

خدائے حاجت مند کا تصور : سورہ عنکبوت (آیت ۶) میں ارشاد باری تعالیٰ ہے ان اللہ لغنی من العلمین یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ تمام جانوں سے بے پروا ہے اور اسی طرح وہ تمام مخلوقات سے بے نیاز ہے وہ صاحب قدرت ہر چیز پر قادر ہے۔ وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس ذات مطلق سے کسی آن اس کی شیون و صفات کے سلوب ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا لہذا جو ذاتی و صفاتی اطلاقیات اشیاء کے ظہور سے پہلے تھی وہ ظہور اشیاء کے بعد بھی وہی موجود ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ایک کہنہ مشق شاعر محترم کا یہ شعر دیکھئے۔

تجھ سے اللہ کو تعارف ہمیں عرفان ملا
تھا فریقین کو درکار وسیلہ تیرا

(اس شعر میں خالق اور مخلوق کے لیے لفظ ”فریقین“ استعمال کرنے کی شرعی حیثیت پر گفتگو کسی اور مقام پر

موقوف کرتے ہیں)

اردو زبان میں تعارف کے معانی ایک دوسرے کو پہچانا، شناسائی، واقفیت اور جان پہچان کے آتے ہیں۔ لہذا مصرعہ اولیٰ سے ذات علام الغیوب کے علم مطلق کی نفی پائی جاتی ہے۔ جبکہ مصرعہ ثانی میں یہ تاثر دیا گیا ہے کہ مخلوق خدا کے ساتھ ساتھ خود اللہ کو بھی (نعموزبانہ) ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا وسیلہ درکار تھا۔ اس طرح خدائے حاجت مند کا تصور ابھرتا ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ جو ذات جل جلالہ چھوٹی جیسی ادنیٰ مخلوق کو بذریعہ وحی سلیمان علیہ السلام کے لشکر کی آمد سے مطلع کرنے پر قادر ہے (خلاصہ سورہ نمل) تو کیا انسان کے قلوب کو براہ راست اپنی معرفت عطا کرنے سے قاصر ہے؟ ہرگز نہیں بلکہ اس عالم اسباب میں انسانوں اور جنات کی ہدایت کے لیے اس نے انبیاء علیہم السلام کو ذریعہ بنایا ہے۔ یہ حیثیت خداوندی ہے ضرورت خداوندی نہیں۔ لہذا یہ کہنا ”تھا فریقین کو درکار وسیلہ تیرا“ اللہ تعالیٰ کی شان قدرت کے منافی ہے۔

اسی طرح یہ شعر دیکھئے۔

عبد و معبود میں رشتہ کوئی صدیوں سے نہ تھا
ایسے پھنچڑوں کو ملانے کے لیے آپ آئے

صد ارقی انعام یا نہ ایک مجموعہ نعت میں شامل اس شعر کے دوسرے مصرعے میں خداوند کریم اور اس کی مخلوق کو ملا کر "ایسے پھنچڑوں" کہا گیا ہے جیسا کہ اس سے ماقبل شعر میں خداوند تعالیٰ اور مخلوق خدا کو ملا کر "فریقین" کہا گیا تھا۔ اس طرح نادانستہ طور پر شرک خفی کا ارتکاب ہو گیا ہے۔ توحید باری تعالیٰ کے سب سے عظیم مبلغ اور معلم اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس سلسلے میں یہاں تک اہتمام فرمایا ہے کہ خداوند کریم اور اس کے رسول کی طرف ایک ضمیر لانے سے منع فرمادیا۔ ماکہ خدا اور رسول کا مرتبہ برابر ہونے کا تصور پیدا نہ ہو سکے۔ چنانچہ ایک دفعہ آپ کے سامنے کسی شخص نے دوران خطبہ یہ جملہ کہا "جس نے خدا اور رسول کی اطاعت کی اس نے ہدایت پائی اور جس نے ان دونوں کی نافرمانی کی" یہاں تک اس نے کہا تھا کہ آپ نے اس کو روک دیا۔ اور فرمایا "اٹھ جاؤ تم بے خطیب ہو" (ادب المفرد - امام بخاری)۔ اس جملہ پر آپ کے اکتہار ناراضگی کی وجہ یہ تھی کہ لفظ اللہ اور رسول کو ملا کر "ان دونوں" کہنے میں شرک کا شائبہ ہے۔ اسی لیے قرآن کریم میں اللہ اور رسول کا بیان ایک جگہ نہیں بھی کیا جائے تو ان میں فرق برقرار رکھا جاتا ہے مثلاً اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول باغثہم اللہ و رسولہ من فضلہ و فیہ۔

اغرض جب اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب کو ملا کر لفظ "دونوں" کہنے کی حدیث میں قولی اور عملی طور پر ممانعت آئی ہے تو چرام بندوں کے ساتھ خداے وحدہ لا شریک کو ملا کر "ایسے پھنچڑوں" یا اس سے قبل شعر میں "فریقین" کہنا شرک کا اور زیادہ منہج پیدا کرتا ہے۔ لہذا اس کا سد باب ہونا چاہئے۔ مزید یہ کہ معنوی اعتبار سے مذکورہ شعر کا پہلا مصرعہ:

"عبد و معبود میں رشتہ کوئی صدیوں سے نہ تھا"

بھی خلاف حقیقت ہے۔ یعنی یہ تو ٹھیک ہے کہ تعلق خدا اپنے معبود سے ناغل تھی یا ان کے دلوں پر حجاب غفلت پایا تھا۔ لیکن اللہ چارک و تعالیٰ تو ہمہ دم اپنے تمام بندوں سے واقف ہے اور ان کی ضروریات پوری فرماتا ہے وہ اپنے بندوں کی شکر سے بھی زیادہ قریب ہے اگرچہ بندوں کو اس کا ادراک نہیں۔

یہ ارہام کہ وجہ ہیں میرے دل کے قریب
یہ احتیاط کہ محسوس بھی میں کر نہ سکوں

(سعید دارائی)

مزید یہ کہ لفظ تعالیٰ کا تو واضح اور شلہ ہے:

میں کہتی تھی کہ میں میں مکران (چو قاصد) اللہ) ہوتا ہے اور نہ پانچ آدمیوں میں مکران کا چھناؤ
لو کہ لہذا اس سے کم نہ زیادہ میں گدوہ ان کے ساتھ ہوتا ہے جہاں نہیں بھی وہ ہوں۔ ("سورۃ الجبالہ - ۷)
میں نے صدمہ قناریہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ خداوند کریم تو بخوش سے اپنے بندوں کی جانب ہمیشہ مائل

بہ کرم ہے لیکن بندے اس سے غافل رہ کر اپنی جانوں پر خود ظلم کرتے ہیں۔ پھر خدا تو زمان و مکان کی قید سے پاک اور منزہ ہے۔ لہذا ہر زمانے میں اور ہر جگہ اس کی بادشاہی قائم و دائم ہے اس پر "چمکنے کا" اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مزید یہ کہ کسی کا کسی سے چمکنا مجبور کی علامت ہے اور اس سے قدرت کی نفی ہوتی ہے لہذا اس شعر سے بھی خدائے مجبور و حاجت مند کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔

نعت نگاری میں موقع و محل کی نزاکت کے اعتبار سے الفاظ استعمال کرنے پر جناب محشر دایوئی نے کیا خوب توجہ دلائی ہے۔

گلشنِ نعت میں یہ بصیرت بھی ہو
کون سا محل ہے بہتر کہاں کے لیے

خدائے محکوم کا تصور : قرآن کریم نے تمام انسانوں اور جنات سے سوال کیا ہے ایس اللہ باحکم الحکمین یعنی کیا اللہ تعالیٰ تمام حاکموں سے بڑھ کر حاکم نہیں (سورہ العین ۸) احکم حرف تفصیل ہے۔ اور اس سوال کا انشاء و مقصود اللہ تعالیٰ کی حاکمیت مطلق کا اثبات ہے۔ جیسا کہ سورہ ہود کی ۴۵ ویں آیت میں نوح علیہ السلام کی زبانی ارشاد ہوتا ہے (اے پروردگار) "تیرا وعدہ سچا ہے اور تو احکم الحاکمین ہے" ان تعلیمات ربانی کے برعکس ایک نعتیہ دیوان میں خدائے محکوم کا تصور ملاحظہ فرمائے:

انوکھی بات نہیں عزو اقتدارِ حبیب
اصول ہے کہ محب پر ہو اختیارِ حبیب

اسی نعت کا ایک مصرع ہے "خدائے عزوجل بھی ہے جاں نثارِ حبیب" جس سے اس بات کی توثیق ہوئی ہے کہ حبیب سے شاعر محترم کی مراد حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس ہے۔ شعر میں کہا گیا ہے کہ چونکہ محب پر حبیب کا اختیار ہوتا ہے لہذا (خود باللہ) ذات حق سبحانہ تعالیٰ پر اس کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اختیار حاصل ہے اور مزید یہ تاثر دیا جا رہا ہے کہ یہ کوئی انوکھی یا حیران کن بات نہیں بلکہ ذات خداوند کریم پر اس کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اقتدار ایک اصولی بات ہے اس طرح جناب حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حاکمیت اور خدائے بزرگ برتر کی حکومت یعنی اپنے حبیب کے زیر اختیار ہونا ثابت کرنے کی جسارت کی گئی ہے حالانکہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو منجملہ دیگر فضائل کے اپنی کامل اطاعت و بندگی کا منظر ہمارے شرفِ محبوبیت سے سرفراز فرمایا ہے اور آپ کی عبدیت کاملہ کی قدر فرماتے ہوئے اللہ تعالیٰ آپ کی ناز برداری فرماتا ہے اور اس کے شکر میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے رب کے حضور محوِ سجود رہتے ہیں۔ اور آپ محوِ سجود رہتے ہوئے ہی اپنی امت کی شفاعت فرمائیں گے لہذا رعایتِ لفظی کے سارے خدا و رسول محب و محبوب اور عبد و معبود کے درمیان حفظ مراتب سے رد گردانی کرنا اسلامی تعلیمات کے خلاف ہے اور نعت نگاری کے آداب کے بھی منافی ہے۔

اگر ہم اس دنیا میں بھی دیکھیں تو حفظ مراتب کی ایک اچھی مثال یہ سامنے آتی ہے کہ سلطان محمود غزنوی

رحمت اللہ علیہ اپنے غلام ایاز کو ان کی ادائے دلبری اور اخلاقی صفات کی وجہ سے عشق کی حد تک چاہتے تھے۔ اس
والہانہ محبت کے باوجود سلطان اور غلام کے مابین حفظ مراتب میں کبھی فرق نہ آنے پایا۔ سلطان محمود ایاز کو شفقت
شاہانہ سے نوازتے رہے اور ایاز اس بندہ پروری اور قدردانی پر سلطان کے حضور سراپا نیاز بنے رہے۔

کائنات عشق کی چونکہ پہلی منزل ہی حب ہے لہذا جو حضرات دعویٰ عشق کے ساتھ خلاف اسلام باتیں بیان
کرتے ہیں غزل میں تو شاید ان مضامین کی گنجائش ہو سکتی ہو لیکن نعت نگاری کا قدس ایسے مضامین کا تحمل نہیں
ہو سکتا لہذا اس زاویہ سے بھی نعت نگاری میں احتیاط ضروری ہے۔

شکر کن ۛیکون کا استخفاف : مراد مستقیم سے ہٹ کر غار زار تخیل میں رہوار قلم کو دوڑانے کے
نتیجے میں اردو نعت میں جو غیر اسلامی صورتیں بیان ہوئے ہیں ان میں ایک اضافہ یہ بھی ہوا ہے۔

”نور کئی جس سے مرتب ہوئے کوئیں
اللہ کے پردے میں محمدؐ کی صدا ہے“

گویا یہ تصور دیا جا رہا ہے کہ حق اللہ ذات باری تعالیٰ کے پردے میں قائل حقیقی اور صاحب کن ۛیکون
ذات راجح صلی اللہ علیہ وسلم ہے جس نے امر کن صادر فرمایا تھا۔ اور اس کے نتیجے میں یہ بزم کوئیں
وجود میں آئی۔ اور اس بات پر یہ پردہ پڑا رہا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ خلاق دو عالم ہے خدا کا شکر ہے کہ امت مسلمہ کا ہر
فرقہ اللہ تعالیٰ کے مدح المسوات و محارض اور خالق الحکوتات ہونے کا عقیدہ رکھتا ہے لہذا مذکورہ بالا شعر میں جو
مضمون بیان ہوا ہے اس کے رد میں قرآن حکیم کی ضرورت نہیں۔ یہاں اس غلط تصور کی نشاندہی سے صرف
یہ غصہ ہے کہ نعت نگاری میں ایسے بے بنیاد اور غیر اسلامی مضامین کی تقلید کا سد باب کیا جائے۔

رب ۛخدا۔ عاشق مصطفیٰ ؟ : بارگاہ رب العزت میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان
محبوبت کے حوالے سے کتنے مناجات کے تحت علقہ عشق کی باجلی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنی مخلوق کی
دلہندہ حضرت علیؑ کے لیے دیگر انبیاء علیہ السلام کو اپنے بابت اور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو نبیات کبریٰ
سے برتر قرار دیا۔ پتا چلا کہ اس میں آپ کے درجہ مسعود کو اللہ تعالیٰ نے اپنی نعمت اور احسانِ عظیم سے
تمیز فرمایا ہے اب بی لعل اللہ کا کوئی فرق اس نعمت کو نبی اور احسانِ عظیم پر اللہ تعالیٰ کے حضور سجدہ شکر ادا
کرنے کے حالات محبت خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے عشق کا اس طرح اظہار فرمائیے۔

”میں فرمیں کہ حق ۛ اپنے محمدؐ کو
مستور خدا ۛ۔ عاشق ۛ مصطفیٰ ۛ ہوں“

آپ کو جس طرح کہ محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق کا دعویٰ درست ہو سکتا ہے؟ اور کیا
حق ۛ مستور خدا ۛ اور محمدؐ کہ مصطفیٰ ۛ ہونا یہ سب کچھ ہے؟ اور کیا
حق ۛ مستور خدا ۛ کے معنی مستور خدا ۛ ہیں؟ اللہ تعالیٰ جب اس صفت میں ہے ان معانی میں

کوئی شخص خود کو ”رقيب خدا“ (خدا کا نمکبان) تو خبر کہہ ہی نہیں سکتا۔ یہی اردو زبان تو اردو لغت میں اس لفظ کے معانی محافظ اور نمکبان کے علاوہ حریف، مقابل، بلکہ دشمن کے بھی آتی ہیں جیسا کہ اکبر الہ آبادی نے کہا ہے۔

رقيبوں نے رہٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں
اور کسی دوسرے شاعر نے بھی لفظ رقيب کا استعمال انہی معانی میں اس طرح کیا ہے۔

رفیقوں سے رقيب اچھے جو جل کر نام لیتے ہیں
گلوں سے خار بستر ہیں جو دامن تمام لیتے ہیں

اردو لغات میں لفظ رقيب کی تشریح یوں بھی کی گئی ہے کہ وہ دو شخص جو ایک ہی محبوب کے عاشق ہوں ان میں سے ہر ایک دوسرے کا رقيب کہلاتا ہے اس لیے کہ ہر ایک دوسرے سے محبوب کی نمکبانی اور حفاظت کرتا ہے۔ اسی لیے رقيب کو ”رقيب روسیاء“ بھی کہا جاتا ہے۔ لہذا ان معانی میں خود کو ”رقيب خدا“ کہنا تو معاذ اللہ کفر کے مترادف ہے۔ اور اگر رقيب کے معنی حریف، مقابل یا دشمن کے لیے جائیں تو معاذ اللہ کوئی شخص خود کو اللہ تعالیٰ کا حریف اللہ تعالیٰ کا مقابل یا اللہ تعالیٰ کا دشمن کہہ کر ذات محبوب خدا سے عشق کا دعویٰ کس طرح کر سکتا ہے؟ ظاہر ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس بارے میں نرم سے نرم الفاظ میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ انداز توصیف نا درست طور پر استثنائی فیروزہ دارانہ اور بارگاہ رب العزت میں گستاخی کے مترادف ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ہم پر یہ بہت بڑا کرم ہے کہ اس نے ہمیں اپنے محبوب کی امت ہونے کا اعزاز عطا فرمایا۔ اس حوالے سے جناب عاصی کرمانی کا یہ شعر کتنا خوبصورت ہے۔

یہ بدل ہے کہ خدا نے مجھے کیا پیدا
یہ فضل ہے کہ ترا امتی کیا مجھ کو

توحید باری تعالیٰ کی تمثیل : اسلام کا بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ صرف اللہ تعالیٰ کو ذات وحدہ لا شریک ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کے بندے اور رسول ہیں۔ چنانچہ اثبات توحید کے عقیدے پر ثابت قدم رہنا اور تشبیہ سے بچنا ہی راہ ہدایت ہے۔ اس بنیادی عقیدے کے برعکس ایک شاعر و دانشور (محمترم اللہ) ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین) اپنے نعتیہ مجموعہ میں یہ نیا فلسفہ پیش کرتے ہیں۔

یہ عجیب فلسفہ ہے کہ ہیں لا شریک دونوں
نہ می ہے کوئی ان سانس خدا ہی دوسرا ہے

اس شعر میں ایک شرعی عقلمند تو یہی موجود ہے (جس کا پہلے تذکرہ ہو چکا ہے) کہ خدا اور رسول کے لیے ایک ہی ضمیر ”دونوں“ استعمال کی گئی ہے۔ یہ شرک کفنی کی آلودگی سے پاک نہیں دوسری بات یہ کہ اگرچہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت شہنشاہی ہے کہ آپ کل موجودات میں بعد از خدا بزرگ ترین ہیں اور منکر اسناد و صفات ہیں لیکن لفظ لا شریک کا معنی اطلاق صرف اس ذات جل جلالہ پر ہوتا ہے جو موجود بالذات ہو۔ اور یہ اللہ

تبارک و تعالیٰ کی صفت خاصہ ہے۔ اسی طرح استغنائے ذاتی بھی ذات لاشریک کی صفت خاصہ ہے۔ جبکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے نیازمند ہیں۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات اقدس غنی عن العلمین ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ کے عبد کامل ہیں اور اللہ تعالیٰ معبود حقیقی آپ خلق اول ہیں اور اللہ تعالیٰ خالق حقیقی مختصر یہ کہ اگر ہم مخلوق کی صفات حق تعالیٰ کے لیے ثابت کریں تو کفر لازم آتا ہے اور حق تعالیٰ کی صفات خاصہ خلق کے لیے ثابت کریں تو شرک لازم آتا ہے۔ لہذا ذات خیر الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو لاشریک کہنا شرک فی الصفات کے مترادف ہے۔

یہاں یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ مذکورہ شعر میں اللہ تعالیٰ کے لاشریک ہونے کی دلیل تو ٹھیک ہے کہ کوئی دوسرا خدا نہیں۔ لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لاشریک ہونے کی دلیل یہ پیش کی گئی ہے کہ آپ جیسا کوئی اور نبی نہیں۔ تو یہ بات آپ کے لاشریک ہونے پر دلالت نہیں کرتی کیونکہ آپ اگرچہ امام الانبیاء افضل الرسل اور خاتم الانبیاء و رسل ہیں لیکن منجانب اللہ تعالیٰ تمام انبیاء و مرسلین علیہم السلام منصب نبوت یا رسالت پر فائز رہے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی تمام کتابوں اور رسولوں پر ایمان رکھنا ہر مسلمان کے لیے شرط ایمان ہے۔ لہذا حق بات یہ ہے کہ سرور دو جہاں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فخر موجودات اور جامع کمالات انبیاء و مرسلین ہیں۔ لہذا آپ تمام مخلوقات میں بے مثل ہیں لاشریک صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات ہے۔

آپ کی رفعت شان اور ”بعد از خدا بزرگ“ ہونے پر اردو نعت کے حوالے سے جمیل نظر صاحب کا یہ شعر قابل تعریف ہے۔ نجات بین کے جو آیا ہے آدمی کے لیے خدا کے بعد ہے تعریف سب اسی کے لیے

نام نبیؐ لے کر خدا کے زندہ رہنے کا گمان : قرآن کریم کی سب سے عظیم الشان آیت اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ ہے جس کے آغاز میں ارشاد ربانی ہے اللہ لا الہ الاہو العلی القیوم یعنی اللہ تو وہ ہے جس کے علاوہ کوئی عبادت کے لائق نہیں وہ زندہ ہے اور سب کو زندہ رکھنے والا ہے۔ (سورہ البقرہ۔ ۲۵۴)۔

یہاں اللہ تعالیٰ کے دو اسمائے صفات بیان ہوئے ہیں ایک العلی اور دوسرا القیوم العلی کے معنی ہیں وہ ذات جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی جو موت اور فنا کے نقص سے مست پاک ہے جو موجود بالذات اور عدمیت سے منزہ ہے۔ القیوم سے مراد وہ ذات ہے جو اپنے وجود و حیات میں دوسرے کے وجود سے مستغنی اور قائم بالذات ہو۔ یعنی اس کے وجود و حیات کے لیے کسی اور شے کا وجود شرط نہ ہو بلکہ ہر شے کا وجود اس کے وجود سے وابستہ ہو اور اس کے بغیر کسی شے کا وجود ممکن نہ ہو۔ القیوم مبالغہ کا مینہ ہے اس لفظ کا مصدر ”قیام“ ہے۔ حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اس سے مراد وہ ذات قائم و دائم ہے جو کائنات کی ہر چیز کی تخلیق، نشوونما اور بقا کی تدبیر فرمانے والی ہے۔

اس مختصرہ فصیح کے بعد ہم اپنے محترم قارئین کی توجہ مندرجہ ذیل شعر کی جانب مبذول کراتے ہیں۔

نامِ نئی کا ربط ہے ایسا خدا کے ساتھ
مشروط جاندار ہیں جیسے ہوا کے ساتھ

یہاں یہ زوال فلسفہ پیش کیا جا رہا ہے کہ جس طرح، مگر ذی حیات اشیاء کی زندگی کے لیے ہوا کا وجود شرط ہے یعنی ہوا کے بغیر ان کی حیات ناممکن ہے اسی طرح نامِ نبی کا اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذاتِ اقدس کے ساتھ ایسا رابطہ ہے کہ اگر (خود باللہ) وہ نامِ نبی نہ لے تو زندہ نہیں رہ سکتا یعنی اللہ تعالیٰ کی حیات نامِ نبی لینے کے ساتھ مشروط ہے چنانچہ اس شعر میں اللہ تعالیٰ کے موجود بالذات رہنے اور قومیت و قدامت کے نفی ہوتی ہے ذات واجب الوجود (اللہ تبارک و تعالیٰ) کی ذاتِ تو نور محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی تخلیق سے پہلے بھی موجود تھی اور جب سب فنا ہو جائیں گے تب بھی اسی کی ذات کل شیءِ ہالک الا وجہ زندہ و موجود رہے گی۔ اس قسم کی بے اصل اور صفاتِ باری تعالیٰ کے استخفاف بلکہ تکفیر پر مبنی مضمونِ آفرینی سے اللہ تعالیٰ ہم سب کو محفوظ رکھے۔ آمین
فنِ نعت نگاری کے حوالے سے جیلِ نظر (مرحوم) نے کیا خوب کہا ہے۔

جو چاہتے ہیں لفظ چنیں نعت کے لیے
کمزور چلوؤں پہ وہ پہلے نظر کریں۔

جمالِ الہی میں اضافہ کا گمان : اللہ بَرَّ۔ و تعالیٰ کی ذات کے ساتھ اس کی صفات بھی قدیم اور دائم و قائم ہیں۔ ان میں کسی تغیر و تبدل یا ترقی و ترفع کا گمان، گمانِ باطل ہو گا۔ اس حقیقت پر ایمان رکھتے ہوئے یہ شعر دیکھئے۔

خالقِ عرشِ سرِ عرش بعدِ رعنائی
جلوہ فرما ہے بہ اندازِ دگر آج کی رات

اس تصورِ آتی شعر میں (بعدِ رعنائی کہہ کر) یہ بیان کیا جا رہا ہے کہ خالقِ عرش اپنے حسن و جمال میں کئی گنا اضافہ کے ساتھ اسری کی شب ایک نئے انداز سے جلوہ افروز ہے۔ یہاں یہ معنی سقم بھی پیدا ہو گیا ہے کہ جو چیز نامکمل ہوتی ہے یا درجہ کمال پر نہیں ہوتی اسی میں مزید بہتری یا اضافہ کی گنجائش ہوتی ہے اللہ تعالیٰ کی ذات اپنی تمام صفات کے ساتھ ایسی باتوں سے پاک اور منزہ ہے جن میں حدود کا شائبہ پایا جائے۔

یہاں اس شبہ کا ازالہ بھی ضروری ہے کہ اگر کوئی صاحبِ سورہ الرضیٰ کی ۲۹ ویں آیت کل یوم ہوفی شان سے جلی ذات مراد لیتے ہوں تو یہ سخت مغالطہ ہے۔ لفظ شان کے معانی کام حال اور فکر کے آتے ہیں۔ اور اس کی جمع شئون ہے۔ چنانچہ اس آیت میں شیون یا افعالِ الہی کا بیان ہے کہ وہ ہر آن کسی نہ کسی عظیم کام کا ظہور فرماتا ہے جو اس کی قدرت کے مظاہر ہیں ابن جریر میں ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس آیت کی تلاوت فرمائی تو صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ! وہ شان کیا ہے؟ آپ نے فرمایا گناہوں کا معاف فرمانا دکھ کو دور کرنا لوگوں کو ترقی و تنزل پر اتنا۔ ابن ابی حاتم ابن عساکر اور بخاری شریف میں اس کے ہم معانی دیگر احادیث بھی

مروی ہیں۔ (تفسیر ابن کثیر)

مختصر یہ کہ ایسے الفاظ اور ترایب جن میں تغیر و تبدل کے معنی پوشیدہ ہوں ذات لایزال و لم یزل کی عظمت کے متانی ہیں۔ حمد و ثناء میں ایسے مضامین کے بیان سے احتیاط لازمی ہے۔ اسی حوالے سے ایک اور شعر دیکھئے۔

زبانِ شمعِ رسالت اگر نہ ضوِ ربی
قسمِ خدا کی خدا یوں خدا نہیں ہوتا

اس شعر کا معرکہ ثانی ہمس ہے جس سے قاری کو یہ تاثر ملتا ہے کہ اگر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فریضہ تبلیغِ بحسن و کمال ادا نہ فرماتے تو آج جس طرح خدا ہے اس طرح نہ ہوتا حالانکہ شاعر محترم یقیناً یہ کہتا چاہتے ہوں گے کہ اگر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہزار بار دعوتیں اٹھا کر مخلوق خدا کو درس وحدانیت نہ دیتے تو جس طرح آج عقیدہ وحدانیہ یا خدا کی وحدانیت کا تصور پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے اس قدر واضح نہ ہوتا۔ اور وجودِ باری تعالیٰ کی حد میں نہ آتا۔ لیکن ”قسمِ خدا کی خدا یوں خدا نہیں ہوتا“ کہنے سے ذاتِ واجبِ الہی کی تخیل کا پہلو بھی ہٹتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ تو زمان و مکان کی تخلیق سے قبل بھی موجود تھا۔ اور اب بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ تحقیق کائنات سے پہلے تھا۔ اس کی ذات ہر تغیر و تبدل سے پاک ہے اور یہی قومیت اور قدامت کا مفہوم ہے لہذا حقیقت یہ ہے کہ خدا تو جیسا تھا ویسا ہی ہے اور ہمیشہ ویسا ہی رہے گا لیکن ”زبانِ شمعِ رسالت“ اگر نہ ضرورتی تو اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جہاں میں کوئی خدا آشنا نہیں ہوتا۔

مواہبِ الہیہ کی تحدید : قرآنی تعلیمات کی رو سے اللہ تعالیٰ کی دیگر صفات کی طرح اس کی شانِ عطا بھی محدود ہے۔ سورہ عنکبوت کی آیت میں ارشادِ ربانی ہے ”اور اگر زمین میں جتنے درخت ہیں ان کے قلم ہیں جہاں اللہ جتنے سمندر ہیں وہ درختانی ہی جائیں اور اس کے علاوہ سات سمندروں کی مزید روشنائی مہیا ہو جائے تب بھی اللہ تعالیٰ کی باتیں فخر نہیں ہو گئی۔“ چنانچہ صاف شیرازی طبع رحمت نے کیا خوب کہا ہے۔

دفترِ قلمِ کثرت و پایاں رسید عمر
ما پھیں وہ لؤلؤ و صف تو ماندہ ایم

جی کہ اوراقِ فخر ہر گز مومانی اللہ پہنچی تھی۔ ہم ساری زندگی سمندرِ قلم دوڑاتے رہے لیکن تیری صفات کا اندازہ نہ لگاسکے۔ ایک صف کے بھی مواضعِ نیان سے عاجز و قصی رہے۔

سورہ الزمر کی ۳۳ویں آیت میں فرمانِ الہی ہے **لَا تَعْلَمُ السَّمْعُ لَاحِظًا** یعنی اگر تم اللہ تعالیٰ کی صفات کو نہ جانتے تو ان کا شمار نہیں کر سکتے۔ اسی طرح قرآنِ کریم میں بار بار یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ہر عظمت کی ساری مثالیں ہیں کہ محض صفاتی و علامتی اور عقلی کی بھی اس کے حقائق تک رسائی ممکن نہیں۔ بلکہ تعالیٰ کی شانِ کبریا کے مواضعِ نیان سے عاجز و قصی رہیں۔ انسانی عقل و فہم میں لامتناہی نظر آتی ہیں۔ قرآن

کریم بتاتا ہے کہ ایسے ساتوں آسمان اس کے دست قدرت کی ایک مٹھی میں سما سکتے ہیں۔ (دیکھئے سورہ الزمر کی ۶۷ ویں آیت)۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

پڑھنے لگیں درود اگر دل کی دھڑکنیں
اس سے بڑا تو کوئی خدا کا کرم نہیں

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی عطاء کردگار
لب پہ ہے نعت نبیؐ دل میں دلائے مصطفیٰ

مندرجہ بالا اشعار میں اللہ تعالیٰ کے جود و کرم کو ایک خاص دائرے تک محدود سمجھ کر یہ بیان کیا گیا ہے کہ "اس سے بڑا تو کوئی خدا کا کرم نہیں" یا "اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی عطاء کردگار"۔ اس طرح مواہب اللہ کے لامحدود اور لامتناہی ہونے کی واضح الفاظ میں نفی کی گئی ہے۔ جس سے اللہ تعالیٰ کی صفت وہب، صفت جود، اور صفت کرم اور اسم صفت وحاب، جواد، باسط، واسع، اور کرم کا استخفاف ہوتا ہے لہذا ان اشعار کو کس زاویہ خوش فکری یا خوش اعتقادی سے نعت کے ذیل میں شمار کیا جاسکتا ہے؟

اس کے علاوہ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کہ اس کائنات ارضی میں اللہ تعالیٰ نے اپنے جیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے درود مسعود کو اپنی نعت کبریٰ اور احسان عظیم سے تعبیر فرمایا ہے لہذا ذات رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستگی کے حوالے سے بھی دیکھا جائے تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کے ایسے شواہد موجود ہیں جو مذکورہ اشعار میں بیان کردہ وسعت کرم سے بہت عظیم ہیں۔ مثلاً دل کی دھڑکنوں کے درود پڑھنے یا لب پہ نعت نبیؐ اور دل میں دلائے مصطفیٰ ہونے کے مقابلے میں کسی خوش نصیب بندے کو اللہ تبارک و تعالیٰ مشاہدہ جمال مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی دولت سے ایسا سرفراز فرمادے کہ وہ زبان حال سے کہہ اٹھے۔

جس طرف نظریں اٹھاتا ہوں نظر آتے ہیں آپؐ

میری خاطر کس قدر تکلیف فرماتے ہیں آپؐ

تو یقیناً یہ بہت بڑی سعادت اور ارفع و اعلیٰ مقام ہو گا۔ اور یہ کوئی خیال آفرینی کی بات نہیں بلکہ کتب سیر و تذکار ادبیاء میں سینکڑوں ایسے واقعات موجود ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے خوش نصیب غلاموں کو اس عالم مثال میں ان ظاہری آنکھوں سے اپنے دیدار سے مشرف فرمایا ہے حاضر دربار ہونے والے خوش بختوں کو اپنے دست مبارک کے پوسے کی سعادت عطا فرمائی ہے ہدیہ صلوة و سلام قبول ہونے کی اپنے لب قدس سے نوید سنائی ہے اپنے اور اپنی آل پاک علیہم السلام کے فضائل اور دیگر اسلامی موضوعات پر کتابیں تحریر کرنے والے خوش نصیب مصنفوں کو قبولت کی سند عطا فرمائی ہے کثرت سے درود و سلام پڑھنے والوں کو درود و سلام کے بعض مخصوص صیغے خود تعلیم فرمائے ہیں۔ ان امور کی تفصیلات شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ کی کتاب فیوض

الحرمین، شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی کتاب 'فصوص الحکم'، فتوحات کبیرہ، مفتی مکہ مکرمہ قاضی دحلان مکی علیہ الرحمۃ کی کتاب 'اسنی الطالب فی ایمان ابوطالب'، مولانا جامی علیہ الرحمۃ کی کتاب 'شواہد نبوت علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمۃ کی کتاب 'شرح الصدور اور علامہ ابن قیم علیہ الرحمۃ کی کتاب 'الروح وغیرہ میں اعتماد کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہیں۔

اغرض اللہ تبارک و تعالیٰ کے لطف و کرم اور جود و عطا کے عظیم سے عظیم امتانات ہمہ وقت روشن اور موجود ہیں۔ لہذا اس سلسلے میں کسی بھی مثل کو اللہ تبارک و تعالیٰ کے کرم یا انعامات الہیہ کی حد قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ اس واسع العظیم کی برشمن اور ہر صفت حد و تعالیٰ سے منزہ ہے۔

مناصب معلوم ہو آئے کہ اس ضمن میں مندرجہ ذیل دو اشعار ہدیہ قارئین کردئے جائیں:

میرے گناہ اور تری بندہ نوازیں
ان کا کوئی حساب نہ ان کا شمار ہے

عسیان ما و رحمت پروردگار ما
ایں را نہایت است نہ حق را نہایت است

(اردو مجموعہ نعت میں شامل)

ان اشعار میں شاعر نے حق تعالیٰ کے استغفار کا نیا پہلو یہ سامنے آتا ہے کہ شاعر محترم اللہ تعالیٰ کی شان بندہ نوازی اور شان رحمت کے لامحدود ہونے پر ایمان رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ اپنے گناہوں کے بھی لامحدود ہونے کا اعتراف پیش فرما رہے ہیں۔ شرک فی الصفات کا یہ پہلو کتابوں تک ہے کہ یہ کہا جا رہا ہے کہ جس طرح اللہ رحیم و رحیم اور شان بندہ نوازی ہے حساب و لامحدود ہے اسی طرح (غرض اللہ) شاعر صاحب کے گناہ و عسیان بھی شمار و لامحدود ہیں۔ اگر تحقق کے ایک فرد کے گناہوں کو خالق کی رحمت کی طرح لامحدود مان لیا جائے تو اس شخص کے گناہ (غرض اللہ) رحمت حق سے تجاوز کر جائیں گے۔ چنانچہ یہ ایک بے بنیاد اور گمراہ کن تصور ہے کہ حق تعالیٰ نے یہ فرد یا ہے کہ میری رحمت تمام گناہوں اور آسمانوں میں جو کچھ ہے اس کو محیط ہے۔ لہذا یہ اشعار قرآنی تعلیمات کے خلاف مضامین پر مبنی ہیں۔ اس کے علاوہ رحمت حق تعالیٰ سے اپنے گناہ و عسیان کا تعلق اور یہ دونوں کی برابری کا اعلان (کرچہ نہایت ہو) شرک کے مشابہ سے خالی نہیں (اللہ تعالیٰ معاف فرمائے) اس تہکرم میں خواجہ صاحب نے حق تعالیٰ کا یہ شعر جس قدر صداقت پر مبنی نظر آتا ہے۔

نعت گو ہے حق
جس نے قریں سے
دیکھا کتاب کیا

مواہب الہیہ کی تکفیر: ہمارے نعتیہ ادب میں دیگر امانت محسن کی طرح تقلیدی فکر کے مظاہر بھی عام ہیں چنانچہ تقلیدی نقد ان کی وجہ سے اسلامی تعلیمات کے مثانی مضمون آفرینی کا اعادہ نسل در نسل ہوتا رہتا ہے جس کی ایک مثال یہ ہے کہ اساتذہ میں سے کسی نے یہ مضمون باندھا تھا۔

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے
جو کچھ ہمیں لیتا ہے لے لیں گے محمدؐ سے

اس مشہور شعر کی تقلید میں عصر حاضر کے ایک معروف شاعر نے اور نعت گو شاعر نے تقریباً ان ہی معانی میں یہ شعر صادر ہو گیا۔

تیری عطاؤں کی قسم تیری اداؤں کی قسم
تجھ سے جو کچھ نہ مل سکا تیرے نبیؐ سے مل گیا

اس حوالے سے عرض یہ کرنا ہے کہ بخاری شریف کی یہ حدیث تقریباً سب ہی کے علم میں ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ عطا فرماتا ہے اور میں تقسیم کرتا ہوں۔“ چنانچہ محولہ بالا شعر کے مصرعہ ثانی میں یہ کہنے سے ”تجھ سے جو کچھ نہ مل سکا“ شان قدرت کی تنقیص اور مواہب الہیہ کے بیان میں استقصار کے معانی پیدا ہوتے ہیں۔ مزید یہ کہ کسی چیز کے ملنے کے سبب کی تعریف میں مسبب کی نفی خلاف عدل ہے۔ چونکہ یہ بات فحشائے رسالت کے بھی خلاف ہے لہذا اس انداز توصیف کو نعت سرور کائنات (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے کس طرح تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

تقلیدی فکر کی ایک مثال دیکھئے:

تجائب عارفانہ: اساتذہ میں سے کسی کا یہ شعر نعتیہ ادب میں اکثر شہد تنقید رہا ہے۔

وہی جو مستویٰ عرش تھا خدا ہو کر
اتر پڑا ہے مدینے میں مصطفیٰ ہو کر

عصر حاضر میں اس غیر اسلامی تصور کو واضح طور پر بیان کرنے سے گریز کرتے ہوئے تجائب عارفانہ کے ساتھ اس طرح پیش کیا گیا ہے:

کیا اسم حقیقی ہے کسی کو نہیں معلوم
مشہور ہوئے آپؐ کے لقب سے

قرآن کریم میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذاتی نام ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سورہ آل عمران کی آیت ۴۴، سورہ احزاب کی آیت ۴۰، سورہ فتح کی آیت ۲۹ اور سورہ محمد کی آیت ۲ میں آیا ہے۔ اور اسی نام پاک کی نسبت سے کتاب اللہ کی ۴۷ ویں سورہ کا نام ہی ”سورہ محمد“ ہے۔ اس کے علاوہ سورہ الصف کی

محض آیت میں آپؐ کا ایک اور ذاتی نام حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بشارت کے ضمن میں اس طرح آیا ہے کہ (اے بنی اسرائیل) ”میں تمہیں بشارت دیتا ہوں ایک رسول کی جو میرے بعد آئے گا“ اس کا نام احمد ہے۔ ظاہر ہے قرآن کریم کے آغاز ہی میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ کتاب ہر قسم کے شکوک و شبہات سے پاک ہے۔ لہذا خود خالق کائنات کی زبانی آپؐ کا نام اقدس بیان ہونے کے بعد یہ کہنا کہ ”کیا اسم حقیقی ہے کسی کو نہیں معلوم“ تجاہل عارفانہ نہیں تو کیا ہے؟ کیا اللہ تعالیٰ کے کلام پر پختہ یقین رکھنا شرط ایمان نہیں؟ اس کے علوہ کیا یہ کہنا درست ہے کہ ”مشہور ہوئے آپؐ محمدؐ کے لقب سے“ جبکہ قرآن کریم یہ بتاتا ہے کہ ”محمدؐ آپؐ کا لقب نہیں بلکہ نام ہے۔ مختصر یہ کہ اس شعر میں دانستہ طور پر یہ تاثر دینے کی کوشش نظر آتی ہے کہ جس ذات اقدس پر اسم محمدؐ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا حجاب پڑا رہا (خود باللہ) حقیقت میں وہ ذات باری تعالیٰ ہے۔ چنانچہ یہ ایک غیر اسلامی تصور ہے۔ اس سے اجتناب ضروری ہے۔

”حقیقت محمدیہ“ کے حوالے سے مندرجہ ذیل اشعار میں محاط رویہ کی ترجمانی ہوتی ہے:

عالم ربانی خواجہ بہ یزداں گزرا شمیم
کل ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

(غالب)

تم ذات خدا سے نہ جدا ہو نہ خدا ہو
اللہ ہی کو مظلوم ہے کیا جانے کیا ہو

(مولانا حسن رضا خاں)

سرخِ پاک ہے پر تو نورِ یزداں
نیلِ خدا ہے نیلِ محمدؐ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

(ستار داراشی)

چونکہ صداقت بیان نعتِ بگاری کا اولین تقاضا ہے لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ دیگر نعت گو شعرائے کرام کی طرز اس صنفِ لطیف سے وابستہ ہمدنی حضرات بھی اپنے مطالعہ اسلامیات کو وسعت دیں اور براہِ راست اصل مآخذ سے رجوع فرماتے رہیں۔ اس کے علاوہ صرف ان ہی باتوں کو بیان کرنے کا اہتمام فرمائیں جو انجمنِ مریضہ میں پہنچی ہوں۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ صداقت کی پابندی ادبیات کا اہم ترین وصف ہے۔ صاحبِ علم اللہ المرمری بھی صاحبِ اپنی کتاب ”تحمیدی اصول اور نظریے“ میں اسی جانب توجہ دلاتے ہوئے فرماتے ہیں ”اگر ہم موادِ اسلوب میں سے ایک چیز کو ترک کرنے پر مجبور ہوں تو موقوفہ الذکر کا ترک ادبی ہے“ یہ قول بہ تصنیف و اقتضاتِ زمانی کے مطابق نہیں ہے فصل و بیار ہے خواہ وہ کیسے ہی اعلیٰ درجہ کے اسلوبِ بیان میں منجھائی کی جائے۔ اس اقتباس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انکارِ دیان کے داعی پلوی یعنی خیال یا مواد کو

اس کے خارجی پہلو یعنی زبان یا اسلوب پر فوقیت اور ترجیح حاصل ہے۔ لہذا یہ سوچنا چاہئے کہ جب عام ادبیات میں صداقت بیان کو بنیادی اہمیت حاصل ہے، تو نعت نگاری جیسا مقدس فن (جس کا بنیادی تقاضا ہی حق شناسی اور صدق بیانی ہے) کس قدر راست گوئی اور صداقت بیان کا متقاضی ہے۔

شانِ کریمی کے منافی تصور : قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے جو اسمائے صفات آئے ہیں ان میں

ذات واجب الوجود جل جلالہ کے جلالی، جمالی اور کمالی اوصاف بیان ہوئے ہیں استقصا کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان میں بڑی تعداد ان اسماء حسنیٰ کی ہے جن میں اللہ تعالیٰ کے لطف و کرم مہر و محبت اور غنودہ و گذر کا اظہار ہوتا ہے فرمان الہی ہے کتب علی نفسه الرحمتہ یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنی ذات پر رحمت کو لازم کر لیا ہے (الانعام- ۲) سورۃ الزمر کی چھٹی آیت میں ارشاد خداوندی ہے ”(اے رسول) میرے جن بندوں نے (ارتکابِ گناہ سے) اپنی جانوں پر ظلم کیا ہے ان سے فرما دیجئے کہ تم اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔ بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے تمام گناہوں کو معاف فرما دے گا بے شک وہ معاف فرمانے والا اور رحم فرمانے والا ہے“ اس کے باوجود جو لوگ رحمت باری تعالیٰ سے مایوس ہوتے ہیں ان کے لیے سورۃ حجر کی آیت ۵۶ میں فرمایا گیا ہے کہ ”اپنے پروردگار کی رحمت سے گمراہ لوگوں کے سوا اور کون نا امید ہوتا ہے“ قرآن کریم کی اور بہت سی آیات اور احادیث میں اللہ تعالیٰ کی شانِ رحیمی اور کریمی کے بارے میں واضح تعلیمات کے باوجود اگر کوئی شاعر محترم اس طرح مدح سرا ہوتا ہے

بموزنِ حشر نظر درسیاہ اعمالی

نہ تھا خدا کے کرم کا بھی آسرا مجھ کو

تو یہ تصور (Imagination) غیر اسلامی اور اللہ تعالیٰ کی بے پایاں رحیمی و کریمی سے انکار کا مظہر ہو گا۔ ذات و صفات باری تعالیٰ پر ایمان اسلام کے اساسی عقائد میں سے ایک بنیادی عقیدہ ہے چنانچہ آغاز تعلیم کے زمانے میں ہی ایمان مجمل کی صورت میں ہم اپنے بچوں کو ان عقائد سے آراستہ کر دیتے ہیں۔ مذکورہ بالا شعر میں اللہ تعالیٰ کے کرم کا آسرا نہ ہونے کا بیان سورۃ حجر کی محولہ بالا آیت کی روشنی میں گمراہی کی علامت ہے۔ جس کا شاعر محترم خود اعتراف فرما رہے ہیں۔ ایسے مضامین رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعلیمات کے خلاف ہیں مدحت نگاروں کو آپ کی لائی ہوئی شریعت کے فروغ کے لیے ہی زبان و قلم استعمال کرنا چاہئیں۔ بصورت دیگر ہم لاکھ عشق کا دعویٰ کرتے رہیں، ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قرب حاصل نہیں کر سکتے کو نامی عمل کے احساس کے ساتھ امید شاعت کے حوالے سے ضیف اسعدی صاحب کا یہ شعر ایک اچھی مثال ہے:

مری نجات کا اعمال پہ مدار نہیں
یہ آسرا مجھے محبوبؐ کو نگار سے ہے

عبد کامل سے خدائی کا مطالبہ : ذات باری تعالیٰ کے بارے میں صاحب ایمان یہ جانتا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کا خالق و مالک ہے۔ کوئی شے اپنی ذات و صفات عدم و وجود اور حیات و بقا میں اس سے مستغنی نہیں اور وہ سب سے بے نیاز ہے کسی عارف نے کیا خوب کہا ہے:

تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک
میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے

اس ذات باری کی شانِ قدرت یہ ہے کہ وہ علیٰ کل شیء قدير ہے۔ وہ نقص سے پاک اور لوگوں کے شرک سے بالاتر ہے۔ وہ مالک الملک جسے چاہے عزت عطا فرمائے اور جسے چاہے قهرزات میں ڈال دے اس کے ارادہ و افعال میں کوئی شریک نہیں وہ صادق الوعد ہے وہ محسن کو پسند فرماتا ہے اور انسانیت کے محسن اعظم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو اس نے روئے زمین کے تمام خزانوں کی کنجیاں عطا فرمائیں۔ اور اپنی رحمت سے اپنے عبد کامل (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو وسعت کونین میں اپنی نیابت کبریٰ کے منصب پر فائز کر کے تصرفات کے اختیارات اور اولین و آخرین کے علم سے سرفراز فرمایا۔ ہزاروں درود و سلام ہوں اس عہدہ و رسول پر جس نے اس عطاء ربانی پر ہمیشہ اس کے حضور سجدہ ریز ہو کر ذاتِ واجب الاعطایا کا شکر ادا کیا۔ اور شانِ مجد کی عظمت سے خلقِ خدا کو آشنا کیا۔ اس اعجد الساجدین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور اگر کوئی بہت بڑے شاعر محترم اسلامی عقائد سے روگردانی کرتے ہوئے اس طرح خراج عقیدت پیش فرمائیں:

تو جسم و روح کے آہنگ کا نڈر دای
خدا کے پہلو پہ پہلو مجھے خدائی دے

تو کوئی راج العقیدہ مسلمان کس زاویہ سے اس قسم کی مضمون آفرینی کو نعت محبوبؐ کو گار سے تعبیر کر سکتا ہے؟ جبکہ اس شعر کے معرہ ثانی میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے سب سے مقرب سب سے زیادہ اطاعت گزار سب سے زیادہ سجدہ گزار اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے سب سے بڑے علم بردار اور درس توحید کی پاداش میں سب سے زیادہ علم بداشت کرنے والے محبوب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ جس طرح اللہ تعالیٰ کی خدائی (شانِ عظمت) ہے حضور ایسی ہی خدائی شاعر صاحب کو عطا فرمائیں۔ گویا اس عقیدے کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ (خدا باوجود) سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے عبد کامل کے بجائے ”خدا اگر“ کی حیثیت رکھتے ہیں کہ جسے چاہیں مقام خداوندی پا فائز فرمائیں۔

بلدی مطلق ایسے بے بنیاد اور ہلکے ہوئے مضامین کی عقیدے نسل نو کو محفوظ رکھے آمین

احمد بے میم کی غلط توجیہ : علم معرفت کی اصطلاح میں ذاتِ احدت باعتبار تعین اول ”حقیقت محمدی“ کہلاتی ہے۔ جیسا کہ صحت میں آیا ہے اہل ماخلق اللہ نوحی (زر قانی - مواہب لدنہ)۔ اس لیے حقیقت محمدیہ کو حقیقی اول اور تعین اول کہا جاتا ہے اور یہی مقام وحدت کہلاتا ہے۔ اسی حقیقت محمدی کی جلوہ گری

سے تمام موجودات عالم کا ظہور ہوا۔

حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے "محمد احمد بلا میم است" جس کی شرح حضرت امام ربانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے یوں فرمائی ہے " (ترجمہ) آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حقیقت جس سے عبارت حقیقت محمدیہ ہے وحدت اور احدیت جامعہ کے نام سے موسوم ہے "محمد بلا میم" کا اشارہ اسی احدیت جامعہ کی طرف ہے۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تعین جو تعین اول ہے ذات حق پر زائد نہیں۔ " (شرح لوائح جامی) چنانچہ تنزلات ستہ یا مراتب وجود کے اعتبار سے اگرچہ "محمد بلا میم" کا کثایہ درست ہے، لیکن یہاں یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ ذات محمدیہ اور حقیقت محمدیہ دو مختلف حقائق ہیں۔ ان دو حقائق کو ایک قرار دینا ممکن کو واجب اور واجب کو ممکن قرار دینے کے مترادف ہے۔

"محمد بلا میم" کے حقائق اور اصل معانی سے لاعلم رہتے ہوئے اردو نعت میں اس نکتہ کو شامل توصیف کرنے سے جو صورت حال پیدا ہوئی ہے اس کی مندرجہ ذیل مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

ترو درو میں نظر آتا نہیں پردہ تعین کا
احد کو کیجئے یا احمد بلا میم کو سجدہ

معانی قل هو اللہ احد کے ہیں یہاں (تخلص)
برائے قافیہ رکھا ہے میں نے میم احمد کا

کون احد تھا کون احمد تھا اک شب معراج تھی
اتنی غفلت میں ہو کوئی فیعلہ ممکن نہیں
اس موضوع پر جناب حیرت الہ آبادی کا یہ قطعہ ایک اچھی مثال ہے۔

نور احمد ہے میم کے پردے میں جلوہ گر
رتبہ مرے حضور کا سمجھے گا کیا بشر
اہلِ خرد یہ کہنے پہ مجبور ہو گئے
"بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر"

آپ بھی توجہ فرمائیے : قارئین کرام میں سے جن حضرات نے اللہ تعالیٰ کے عبد کامل (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور معبود حقیقی جل جلالہ کے درمیان حفظ مراتب کے حوالے سے اس تحریر سے کچھ استفادہ کیا ہو ان کی خدمت میں مندرجہ ذیل دس اشعار بلا تبصرہ پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ اب تک کے مطالعہ کے بعد وہ خود غور فرمائیں کہ ان اشعار میں "شان الوہیت" کے منافی کون سے پہلو مضمحل ہیں۔ اگر آپ ان اشعار میں سے دو تین

اشعار میں بھی ان پہلوؤں کی نشاندہی میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو میں یہ سمجھوں گا کہ بفضلہ تعالیٰ اس تحریر کا مقصود حاصل ہو گیا۔

تھے مسند پہ محمدؐ ایک عالم تھا تحریر کا
خدا خود تھا تبارِ انجمن کل شب جہاں میں تھا

ہم نے پہچانا خدا کو اس سے بڑھ کر یہ ہوا
تمہے ملنے سے ہمیں اپنی شناسائی ملی

اپنے رب سے دعا مانگتے وقت اب شرم آتی نہیں
ان کی دلہیز سے آئے اپنی دعا میں اثر رکھ کے ہم

بس رسالت اور وحدت میں یکی ہے امتیاز
اس طرف رونق ملی اس سمت تنہائی ملی

اک خالق جنہاں ہے تو اک مالک جہاں
اک جن کائنات ہے اک وجہ کائنات

وہ جو آئے ہیں تو ساتھ آئی ہیں ساری رونقیں
وہ صحرائے عدم میں کیا تھا وحدت کے سوا

انہ کے ہر دم و مف کو پایا ہے مجسم
ہر وہ عالم ہمیں کیا کیا نظر آئے

صرف ایک مہرِ روزِ القدس کو چوم لوں
صرف ایک لمحے کی مرے مولا خدائی دے

یا نبیؐ کیا میں تجھ کو مظهرِ ہوا
اب خدا نے تمہیں کیا فرمایا خدا کو دیکھا

یہ نقدِ نبیہاں میں کہ جو کیا جس نے
یہ مجھ کو ربؐ نکالا ہے کہ نہیں ہے

اہلِ حق میں اہلِ اہلبیت کے استحقاق کے بعض پہلوؤں کی آج پہلی مرتبہ سی و پانچویں بارے سامنے

موجود ہیں لیکن اس مختصر مضمون میں ان سب کا احاطہ کرنا محال ہے لہذا کتاب کی ضخامت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم فی الحال مذکورہ مثالوں پر ہی اکتفا کرتے ہیں اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ ان شعرائے کرام کے شکر گزار ہیں جن کے مجبور ہائے نعت سے اس مقالے کے لیے خوشہ چینی کی گئی ہے۔ مجھے اپنی کم علمی اور فنی بے بضاعتی کا بھی پورا اتراف ہے۔ میں اس وضاحت کو بھی تقاضائے عدل سمجھتا ہوں کہ جو شعرائے کرام کے بعض اشعار کو اس مقالے میں معنوی تنقید کے ساتھ نقل کیا گیا ہے وہ تو چند ایک ہی ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ سینکڑوں بہترین اور بلند پایہ اشعار ان شعرائے کرام کے نعتیہ دواوین کی زینت ہیں اور بلاشبہ دائق حسین اور قاضی داد ہیں۔ مزید یہ کہ اگر کوئی صاحب یہ محسوس فرمائیں کہ فدوی بعض اشعار کی صحیح تفہیم سے قاصر رہا ہے تو ازراہ کرم مطلع فرمائیں تاکہ یہ احترام اہل ان کا تابیوں کا ازالہ کر سکے۔ اور یہی وہ صورت ہے کہ جس کی بنا پر یہ بندہ کمترین اپنے آقا کے حضور سرخروی کی امید رکھ سکتا ہے۔ خدا کرے اس بندہ حقیر اور دیگر تنقید نگاروں کی کوششیں کاروانِ نعت کو زیادہ مستعدی کے ساتھ رواں دواں رکھنے میں ممد و معاون ثابت ہوں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری ہر کوتاہی کو معاف فرمائے آمین

میں اس تحریر کے حوالے سے قارئین کرام کی خدمت میں یہ وضاحت بھی پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ ادب کے محاسن اور معائب (دونوں) کا صحیح اندازہ کرنا اور اس پر رائے صواب قائم کرنا تنقید کی معنویت اور مقاصد میں شامل ہے۔ لیکن اس مقالے میں کسی مخصوص شاعر کی کسی کتاب پر تنقید کے بجائے اسلامی عقائد اور شرعی نصوص کی روشنی میں مختلف عنوانات کے تحت مختلف شعرائے کرام کے بعض ایسے اشعار کا جائزہ لیا گیا ہے جن میں کوئی نہ کوئی شرعی عقیم موجود ہے۔ اس طرح اردو کے نعتیہ ادب میں ”معنوی تنقید“ کے نام سے ایک نئے کتب تنقید کو متعارف کرانے کی ابتدائی کوشش کی گئی ہے جس کا مقصد اقلیم نعت میں تحقیق کی بنیاد پر تخلیقی ادب کی نشوونما کی راہ ہموار کرنا ہے بلاشبہ اس بے ہنر کا یہ مقام نہیں کہ اس کام کو مزید آگے بڑھا سکے۔ لہذا فن تنقید کے سلسلہ اساتذہ کرام اور ماہرین غلام سے دست بستہ التماس ہے کہ وہ اس جانب ضروری توجہ فرما کر نعتیہ ادب کے طلباء اور دیگر وابستگان کو اپنے گرانقدر تجربات اور بصیرت افروز مقالات سے مستفید فرمائیں۔

آخر میں قارئین کرام کی خدمت میں گزارش ہے کہ نعتیہ ادب میں تو فن تنقید ابھی نو وارد ہے لیکن اردو ادبیات میں تنقید کے حوالے سے جو مشکلات درپیش ہیں اس تناظر میں اردو کے معروف نقاد اور محقق ڈاکٹر جمیل ہاشمی صاحب کی کتاب ”نئی تنقید“ سے ایک بر محل اقتباس پیش کرتے ہوئے اس مقالے کو مکمل کیا جاتا ہے وہ لکھتے ہیں ”تنقید میں تخلیق اور تخلیق میں تنقید موجود ہوتی ہے۔ بنیادی طور پر تخلیقی اور تنقیدی مجلس ایک ہی ہوتی ہیں۔ جیسے سیاست میں تنقید کی مخالفت پر اقتدار جماعت کرتی ہے اس طرح ادب میں تنقید کی مخالفت وہ ادب و شاعر کرتے ہیں جو نقاد سے اپنے بارے میں صرف وہ لکھوانا چاہتے ہیں جو وہ پسند کرتے ہیں وہ نقاد کو اپنی مخالفت میں اپنا نقد اور شہرت بڑھانے کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہیں اور جب ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہوتی تو وہ مکران جماعت کی طرح تنقید کو رد کرنے اور اس کی اہمیت گھٹانے میں لگ جاتے ہیں مجھ سے ایک نامی ادیب

نے جو گفت اور مزاحیہ تحریر کی اچھی مشق رکھتے ہیں ایک بار کہا ”صاحب ہم تو نقادوں سے صرف اپنی بے محابا تعریف سننا چاہتے ہیں“ گویا وہ خود کو مسند ریاست پر فائز کر کے نقاد کو صرف قصیدہ گو کا درجہ دینا چاہتے ہیں اور یہی وہ کام ہے جو نقادوں کو نہیں کرنا چاہئے۔ اور یہی وہ کام ہے جو عام طور پر اس وقت تنقید میں ہو رہا ہے۔ اسی وجہ سے آج ادبی تخلیق کے نام پر کوڑے کرکٹ کا زحیر لگ گیا ہے۔ ہر شاعر عظیم ہے۔ ہر افسانہ نگار عظیم اور لطف کی بات یہ ہے کہ ہمارے ادیب و شاعر تنقید کے اسی غلط رجحان کی وجہ سے اس غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہیں کہ وہ واقعی اپنے ادب ہی میں نہیں بلکہ دنیائے ادب میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ایک شاعر نے جن کے بے شمار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور کئی ضخیم نمبر بھی ان کی شان میں نکلتے چکے ہیں ایک دن مجھ سے پوچھا کہ ”جالی صاحب! یہ سارے لوگ جو مجھے عظیم و لافانی شاعر کہہ رہے ہیں کیا غلط کہہ رہے ہیں؟“ میں نے غلط فہمی کے اس گنبد بے در میں رہنے والے شاعر کو ترمیم کی نظروں سے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔“



اقبال کی زمیں سے حرم کی زمین تک
اشکوں نے جو کیا ہے چراغاں قبول ہو



جدید اردو نعت کے افق پر ثنائے رسول کی روشنی
ریاض حسین چودھری کا اولین نعتیہ مجموعہ

ذریعہ معتبر

احمد نعیم قاسمی اور حفیظ آئوب کی آراء کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

صفحات ۲۸۸ قیمت ۲۰۰

عمیر پبلشرز، میاں مارکیٹ اردو بازار لاہور

نعت اور شعریت

عزیز احسن

اگلے وقتوں کے لوگ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ہونے کے باوجود اس کا اظہار معیوب جانتے تھے۔ وہ ڈرتے تھے کہ اس دعوے میں صداقت کی ذرا سی بھی کمی رہ گئی تو کہیں ان کی عاقبت خراب نہ ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم شعراء نے نعتیہ شاعری بہت کم کی۔ قدامت کی نعتیہ شاعری کی معراج بھی اظہارِ عجزی تھی۔ ان کی نعتیہ شاعری یقیناً کیت (Quantity) کے اعتبار سے بہت زیادہ نہیں تھی لیکن وہ شاعری کیفیت (Quality) کے معاملے میں افلاس زدہ نہیں تھی۔ نعت گوئی میں ان کا رویہ کچھ ایسا تھا کہ۔

آنسو ہیں تو آنسو ہیں نہ ہی ہے تو نہی ہے
دیوانہ بہر حال تکلف سے بری ہے

(فدا خلدی)

کیونکہ ان کی نوائے عاشقانہ محض اثرِ بہار کا نتیجہ نہیں ہوتی تھی۔ فن اور موضوع دونوں سے خلوص برتاؤ ان کی نگہی میں بڑا ہوا تھا۔

اس کے برعکس آج کل صاحبِ کتاب نعت گو شعراء کی تعداد میں تو دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن ان میں سے بیشتر کا نعتیہ کلام اس بات کا غماز ہے کہ ان کے نزدیک سب سے بڑا مسئلہ صرف اظہارِ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہے۔ خواہ ان کی عملی زندگی ان کے دعوے سے کتنا ہی بعد کیوں نہ رکھتی ہو۔ عملی زندگی تو دور کی بات ہے۔ بیشتر شعراء کی نعتیہ شاعری سے اتنی محنت بھی ظاہر نہیں ہوتی جتنی پرائمری اسکول کے بچے اپنے کسی پرچے کی تیاری میں کرتے ہیں۔ حد ہے کہ بڑے بڑے معروف شاعر جب نعت کہنے بیٹھتے ہیں تو اپنے آقا و مولانا رسول گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے گرامی جاننے کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے اور جو نام یا جو لقب ان کے دل کو بھا جائے اس سے سرور کائنات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ کرنے لگتے ہیں۔ بعض نعتیہ مجموعوں کی شاعری تو بلا مبالغہ ایسی بھی نہیں ہوتی جیسی کوئی بنویدہ مبتدی شاعر اپنی مشق بروحانے کے لیے کرتا ہے۔ اس پر دیدہ دلبری یہ کہ کتابیں دھڑلے سے چھپتی رہتی ہیں اور ان ہی مبتدی شاعروں کا کلام گروپی امداد (Party Support) کی بنیاد پر نعت خواں حضرات بھی پڑھتے پھرتے ہیں۔ اس طرح لحنِ داؤدی کے دوش پر غیر معیاری نعتیں سامعہ نواز ہوتی رہتی ہیں۔ کچھ انہی حالات کے پیش نظر میں نے "نعت نبی میں زبان و بیان کی بے اعتدالیوں" کے زیر عنوان مضمون قلمبند کیا تھا۔ الحمد للہ بعض اہل علم و دانش نے اس مضمون کو بہت سراہا۔ لیکن پتہ نہیں جن لوگوں کی

طرف روئے سخن تھان پر اس مضمون کا کچھ اثر ہوا بھی ہے کہ نہیں۔ نعت گوئی اور نعت خوانی کی فضاؤں میں تبدیلی موسم کے اثرات ظاہر ہونے میں تو کچھ وقت لگے گا۔ پھر بھی ہواؤں کا رخ امید افزا حد تک موافق نہیں ہے۔ ہر حال رع مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ

یہ بات ابتداء ہی میں واضح کر دوں کہ میرے مخاطب وہ نعت گو شعراء ہیں جو محض اپنے جذبے کے بل بوتے پر نعت گوئی کے میدان میں کود پڑے ہیں۔ جنہیں شعر کے معیارات جاننے اور نعتیہ شاعری کے لیے بنیادی معلومات حاصل کرنے کا نہ تو خود موقع ملا ہے اور نہ ان کے سامعین (Audience) نے انہیں کبھی اس ضرورت کا احساس دلایا ہے۔ دراصل اعلیٰ شاعری کا کوئی نہ کوئی تصور رکھنے والے لوگ ہی اعلیٰ شاعری کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش میں کامیابی تو نصیب کی بات ہے لیکن یہ طے ہے کہ خود اپنی تحریریں پڑھ پڑھ کے خوش ہونے کے عادی شعراء (چاہے ان کے مداح کتنی ہی بڑی تعداد میں کیوں نہ ہوں) کبھی اعلیٰ شاعری کر ہی نہیں سکتے۔ اس مرحلے پر میں ان موضوعات کا ایک خاکہ پیش کر دیتا مناسب سمجھتا ہوں جن پر مختصر کچھ عرض کرنے کا ارادہ ہے۔

۱۔ شعر گوئی کا قرینہ، شعر کی تعریف اور شعریت کے حامل اشعار کا نمونہ۔

۲۔ اصلاح سخن۔ اساتذہ اور نقادوں کی ہدایات۔

۳۔ نعتیہ شاعری میں شعریت کے آثار۔

۴۔ بے احتیاطیاں۔

اب ان موضوعات پر قدرے تفصیل سے کچھ عرض کر دوں تاکہ ابلاغ مطالب کی راہ ہموار ہو۔

۱۔ شعر گوئی کا قرینہ، شعر کی تعریف اور شعریت کے حامل اشعار کا نمونہ

ملاو جی قطب شاہی عہد میں دکنی اردو کا ایک ادیب و شاعر تھا۔ اس نے اپنی ایک منظوم تعریف ”قطب مشتری“ (سال تصنیف ۱۸۸۰ء) میں ایک باب ”در شرح شعر کے عنوان سے لکھا ہے۔ بابائے اردو مولوی (ڈاکٹر) مبدلحق نے دہلی کی قدیم زبان کو اپنا جدید شریں منتقل کیا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”شعر سلیس ہونا چاہئے۔ زیادہ کہنے کی ہوس نہ کر“ ایک شعر کہہ پراچھا کہ، مگر اس

میں کچھ نزاکت ہونی چاہئے۔ شعر کہنے میں سب سے بڑی مشکل یہ آپڑتی ہے کہ لفظ

اور معنی میں ایسا ربط ہو کہ دونوں مل کر ایک جان ہو جائیں۔ لفظ موزوں اور متنب اور

معنی بلند ہوں۔ معنی میں اگر نذر ہے تو بات کا مزہ ہی اور ہو جاتا ہے۔ البتہ اس کا

سنوارنا ضروری ہے۔ مثلاً اگر کوئی محبوب حسین ہے تو سنوارنے سے نور علی نور ہو

جائے گا۔ شعر میں کوئی حد نہ ہونی چاہئے۔ دوسروں کی تقلید کرنی آسان ہے لیکن شاعر

دش بن جو اپنے دل سے نئی بات پیدا کرتا ہے۔ میں تو اس رہنمائی بات کا قائل ہوں

تو دل میں بیٹھ جائے جس سے دل میں دلوں پیدا ہو اور آدمی سن کر اچھل پڑے۔ “ ۲

میارھویں صدی ہجری کی تعریف سے یہ اقتباس اس لیے نقل کیا ہے کہ پندرھویں صدی ہجری میں شاعروں کی صف میں شامل ہونے کے شوقین یہ جان لیں کہ اردو یا کسی بھی زبان میں شاعری کرنے کے لیے کم از کم شاعر کا شعری آدرش تو بلند ہو۔ شعری تعریف کرنا چونکہ بہت مشکل ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اردو اور انگریزی کے اہل فن کی کچھ آراء نقل کر دی جائیں۔ علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں۔

"جو جذبات الفاظ کے ذریعے سے ادلہ ہوں وہ شعر ہیں" ۳

"شعر کا نمایاں وصف جذبات انسانی کو براہِ انگِ بیخستہ کرنا ہے یعنی اس کو سن کر دل

میں رنج یا خرمی یا جوش کا اثر پیدا ہوتا ہے۔" ۴

دروازہ در تہ کے خیال میں۔

"تمام اچھی شاعری شدید احساسات کا برجستہ اظہار ہے۔"

"All good poetry is the spontaneous overflow
of powerful feelings" 5

سڈنی کی رائے ہے کہ:

"It's (poetry's) glory is that it is the only one art that does not
imitate, but creates" 6.....

"شاعری کی عظمت اس لیے ہے کہ فنون میں یہ واحد فن ایسا ہے جو نقل نہیں کرتا

بلکہ تخلیق کرتا ہے۔"

اس کا دعویٰ ہے کہ

Poetry Sidney claims, is superior
as moral teacher to both philosophy and history, because it does
not deal with mere abstract propositions, as philosophy does, but
with the concrete example, and as its examples are not tied to
fact it can make them more apt and convincing than
anything found in history" 7.

"شاعری بحیثیت معلم اخلاق فلسفہ اور تاریخ سے برتر ہے کیونکہ یہ فلسفے کی طرح

محض مجرد تصویروں سے سروکار نہیں رکھتی بلکہ ٹھوس مثالیں رکھتی ہے۔ اور چونکہ اس

کی مثالیں حقیقت سے کسی بندھن کی پابند نہیں ہوتیں اس لیے یہ انہیں تاریخ کے

مقابلے میں زیادہ موزوں اور دل نشین بنا سکتی ہے۔"

ٹی ایس ایلیٹ کہتا ہے کہ:

"The poets medium is, of course, language, and all critics agree

that poets use language rather differently from those who write simply to convey factual information. But not all critics have agreed.

that the poets way of using language constitutes his sole or his major distinguishing quality" .8.

"شاعر کا وسیلہ اظہار بلاشبہ زبان ہے اور تمام نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ شاعر ان لوگوں کے مقابلے میں زبان کو قدرے مختلف انداز سے استعمال کرتا ہے جو محض واقعاتی اطلاعات فراہم کرنے کے لیے لکھتے ہیں۔ لیکن سارے نقاد یہ بات نہیں مانتے کہ محض زبان کا مختلف استعمال ہی شاعر کے لیے کوئی واحد یا نمایاں وجہ امتیاز ہے۔"

پوپ نے بڑی مختصر لیکن بڑے پتے کی بات کی ہے وہ کہتا ہے کہ:

"What oft, was thought but never so well expressed"
Pope. 9.

"شاعر کا فرض یہ ہے کہ وہ وہ کچھ لکھے جو اکثر سوچا جاتا تھا، لیکن اس خوبصورتی سے اظہار نہ پاسکتا تھا۔"

دلجو ایچ ٹونن نے تخلیقی حوالے سے بات کی ہے۔

"Why do you want to write poetry?" If the youngman answers, "I have important things to say", then he is not a poet . If he answers

, "I like hanging around words listening to what they say", then may

be he is going to be a poet " W. H. Auden. 10

"تم شاعری کیوں کرنا چاہتے ہو؟ اگر کوئی جوان مجھے اس سوال کا جواب یوں دے کہ
"میں اہم باتیں کہنا چاہتا ہوں" تو وہ شاعر نہیں ہے۔ اس کے برعکس اگر وہ یہ کہے
کہ "میں جانا چاہتا ہوں کہ میرے گرد و پیش جو الفاظ موجود ہیں وہ کیا بول رہے ہیں"
تب ممکن ہے وہ شاعر بنے والا ہو۔"

ابریٹ شمر محمد حسن مسکری صاحب بی بی سی رادھو باتیں سن چکے۔

شاعر کو "نہیں" کہنا سب کا شہرہ ہے۔ یہ ایک تعلیمی نقشہ جس کی وحدت

اتنی مکمل ہوتی ہے کہ ایک لفظ ادھر ادھر کرنے یا گھمانے پر معانی سے اس نقش کی

صورت ہی بدل جائے گی۔" ۱۱

دوسری جگہ عسکری صاحب لکھتے ہیں۔

"شعر کی صفت یہ ہے کہ وہ پڑھنے والے کی توجہ اپنی طرف منعطف کرنے کے

بجائے کسی خیال یا جذبے یا چیز کو آشکار کرے۔" ۱۲

شاعری کے بارے میں کروچے کے خیالات کا خاصہ قمر جیل کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

"شاعری کا کوئی مقصد نہیں ہوتا، کوئی پیغام نہیں ہوتا، شاعری ایسی کرن کی طرح

ہوتی ہے جو اپنی روشنی کا باعث خود ہوتی ہے اور تاریکی میں چھپی ہوئی چیزوں کو روشن

کر دیتی ہے۔ ہر شخص کے دل میں خواہ وہ مفکر ہو، سیاست داں ہوں یا نقاد، تخیل کا

ایک پرائیویٹ ذخیرہ ہوتا ہے۔ سیاسی شاعری شاعری نہیں ہوتی۔ شاعری کا تعلق تخیل

کی دنیا سے ہوتا ہے۔ لیکن خالص شاعری کا تصور مضحکہ خیز ہے۔ یہ ایسی ہی ہے جیسے

کوئی یہ سمجھتا ہو کہ پھول زمین اور پودے کے بغیر اگ سکتا ہے۔" ۱۳

ان تمام تعریفوں سے کم از کم شاعری کے بارے میں ایک خاکہ تو بن ہی جاتا ہے کہ شاعری کچھ ماورائی انداز کا

انکسار خیال ہے اور شاعری وجدان کی زبان ہے۔ شاعری نہ تو خطابت ہے اور نہ ہی اظہارِ فلسفہ ہے۔ اس بات سے

یہ بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاعری وہ فن ہے جس کی ماہیت کو سمجھنے اور جس کو فن کے طور پر برتنے کے لیے دنیا

کے بہترین دماغ صرف ہوئے ہیں۔

اب ذرا دیکھئے کہ شاعری کی زبان کیسی ہوتی ہے۔ درؤس درتھہ کہتا ہے۔

"A large portion of the language of every good poem can in no respect differ from that of good prose". 14.

"ایک اچھی نظم کی زبان کا بڑا حصہ اچھی نثر سے کسی حال میں مختلف نہیں ہو

سکتا۔"

درؤس درتھہ جس زبان کی بات کر رہا ہے اس کو مشرقی ادبیات میں فصاحت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ شبلی نعمانی لکھتے

ہیں۔

"علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ لفظوں میں جو حروف آئیں ان

میں تافرنہ ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرنی کے خلاف نہ ہوں۔" فصاحت

کے مدارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اس سے بھی

فصیح تر۔" ۱۵

فصاحت کے حوالے سے یہ نکتہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ شاعری کی زبان روزمرہ بولی جانے والی زبان سے مختلف

نہیں ہونی چاہئے۔ اور ظاہر ہے نثر میں وہی زبان استعمال ہوتی ہے لہذا شعر کی لفظیات میں الفاظ کی نشست کا نثری انداز ملحوظ رکھنا چاہئے۔

ان خیالات کی روشنی میں اردو شاعری کے سرمائے کا جائزہ لیں تو ایسی شاعری تو ضرور مل جاتی ہے جو عوام میں بے حد مقبول ہو لیکن عظیم شاعری کے نمونے دو تین شاعروں کے علاوہ کہیں نہیں ملتے۔
قریب مل لکھتے ہیں:

”مقبول شاعری اور عظیم شاعری میں فرق ہے۔ مقبول شاعری ان جذبات کا اظہار ہے جو عام فکر اور جذبات کی رو کے مطابق ہوتی ہے۔ عظیم شاعری فلسفہ حیات کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ عظیم شاعری ہمارے اندر عظیم یادوں اور عظیم خیالات کو بیدار کرتی ہے۔“

ڈاکٹر سید عبداللہ نے درجہ اول کی شاعری کے کچھ اوصاف گنائے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

”اول درجے کی شاعری کے لیے چند اوصاف ضروری ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ مضمون کے لحاظ سے اتنی انداز کی حامل ہو، پھر یہ کہ وہ وسیع انسانیت کے کسی پیغام کی ترجمان ہو، یہ بھی کہ وہ قلب انسانی کے متعلق ہمارے ظلم میں اضافہ کرتی ہو پھر وہ ایک ایسے اسلوب میں پیش کی گئی ہو جو اپنی حسن کاری کے باوجود براہ راست اپیل رکھتا ہو اور آروزے تخلیق کے بے ساختہ جذبے کے سوا کسی خارجی غرض سے متاثر نہ ہو۔“

۱۷

گویا ڈاکٹر سید عبداللہ یہ کہتے چاہتے ہیں کہ اعلیٰ شاعری، اول درجے کی شاعری یا عظیم شاعری وہ ہوتی ہے جو:

- ۱۔ مضمون کے لحاظ سے اتنی انداز کی حامل ہو۔
- ۲۔ وسیع انسانیت کے کسی پیغام کی ترجمان ہو۔
- ۳۔ انسان کی قلبی کیفیات کی عکاس ہو۔

۴۔ جس کا اسلوب Style ذاتی پرکشش یا جاذب توجہ ہو۔

۵۔ آروزے تخلیق کے بے ساختہ جذبے کے سوا کسی خارجی غرض سے متاثر نہ ہو۔

(درازاں ورتھ کا ”شعیدہ اساسات“ دہلی: تہ الحدار اور مشرقی ادبیات میں ”آد“ کا تصور یہی ہے)۔

اس معیار (CRITERION) کے تحت ڈاکٹر سید عبداللہ نے مومن خاں مومن کو دوسرے درجے کا شعور قرار دیا ہے۔ لیکن بعض جدید نقاد اس کا خیال ہے کہ یہ مومن کی طرف داری ہے۔

مومن خاں مومن وہ شاعر ہیں جس کا ہر موضوع ان اس ممد کے مہموف سخن سنو سخن فہم نواب مصطفیٰ خاں شینہ نے ۱۹۶۶ء میں مرتب کردہ شائع کیا تھا۔ اس وقت سے آج تک ڈیڑھ سو سال میں مومن کے بعض اشعار بعض فرمیں کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی ہے اور اس پہلو پر مئی میں پاپیٹنڈے کا کوئی دخل نہیں ہے۔ بعض

اشعار تو آپ نے بھی سنے ہوں گے مثلاً۔

اس نقش پا کے جدے نے کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

وہ آئے ہیں پشیمان لاش پہ اب
تجھے اے زندگی لاؤ کہاں سے

یا۔

اس غیرت ناپید کی ہر تلکنا ہے دیکھ
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

یا ان کی وہ غزل جس کی ردیف ہے ”تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“۔ اور یہ بات کوئی ذہنی چھپی نہیں ہے کہ مومن خاں مومن اپنے عہد کا سب سے زیادہ پڑھا لکھا آدمی تھا اور اس کو اپنی علمی حیثیت کا احساس بھی تھا۔ کہتا ہے۔

دیا علم و ہنر حسرت کشی کو
فلک نے مجھ سے یہ کیسی دعا کی

لیکن علم و ہنر کے غر۔ کے باوجود مومن خاں مومن دوسرے یا تیسرے درجے کے شاعر ٹھہرتے ہیں تو شاعری کی دنیا میں ہر وہ الوس کی دان کیسے گل سکتی ہے؟

اس سے پتہ چلا ہے کہ شاعری علم کے بل بوتے پر تو نہیں ہوتی لیکن شعری ادراک کے لیے ذہانت اور شعریت کا حقیقی شعور ضروری ہے۔ پھر بھی کسی کی تخلیقی صلاحیت کے بارے میں حتمی رائے نہیں دی جاسکتی کہ وہ ضرور بہ ضرور عظیم شاعری پیش کر سکے گا۔

اب ہماری گفتگو کم از کم اس موڑ پر آگئی ہے جہاں ہم شعریت کے حوالے سے کچھ کہہ سکیں۔ شعریت کیا ہے؟ یعنی شعر کا پر تاثیر ہونا، جاذب توجہ ہونا، دل میں کھب جانا، لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے کہ بعض شعر بہت زیادہ پُر تاثیر ہوتے ہیں اور بعض اس تاثیر سے عاری ہوتے ہیں؟ یہ جاننے کے لیے یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے مشاہدات، اپنی یادداشت، اور اپنی تخیل کی ہم آہنگی سے جذبے کی ترسیل کے لیے الفاظ کا کیسا پیکر تراشا ہے اور کیسا طرز انکسار (Style) اپنایا ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ ہر شاعر کا ہر شعر یکساں شعریت کا حامل ہو یا ہر نظم اسی قدر پُر اثر ہو لیکن محنت اور تخلیقی غلوس سے شاعری کا مقصد بہ حصہ کم از کم لائق سماعت تو ہو ہی سکتا ہے۔ اب ذرا اپنے اشعار یا شعریت سے بھرپور آیات ملاحظہ فرمائیے۔

شام سے پہلے بجھا سا رہتا ہے
دل بوا ہے چراغِ مفلس کا

میر تقی میر

سورا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

سورا

چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
کس تو قافلہؔ غمؔ نو بہار ٹھہرے گا

مصحفی

نہ پھینڈے اے نکت بادبازی راہ لگ اپنی
تجے انگلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

انشاء اللہ خان انشاء

کھولی تھی نکتہ خواب عدم سے ترے لیے
آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے

خواجہ میر درد

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس جھوم یاس تنی گھبرا گیا

درد

دل سے غم تری اکھٹ مناک کا خیال
ہو گیا گوشت سے دھنن کا جدا ہو جانا

غالب

اب تو گھبرا ہے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی مہین نہ پلا تو کدھر جائیں گے

ذوق

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مومن

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

مصطفیٰ خاں شیفہ

غزلاں تم تو واقف ہو کو مجنوں کے مرنے کی
دوانا مر گیا آخر تو دیرانوں پہ کیا گزری

رام نرائن موزوں

قدا کے عہد سے عہد حاضر تک کی غزل دیکھ جائیے شعریت سے بھرپور اشعار کچھ نہ کچھ ضرور مل جائیں گے۔ حفیظ
ہو شیار پوری کا شعر ہے۔

جب کبھی عشق کیا ہم نے پشیمان ہوئے
زندگی ہے تو ابھی اور پشیمان ہوں گے

ان تمام اشعار میں شعریت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ان کا حسن صرف الفاظ کا مرہون منت نہیں ہے، صرف طرز انکمار کا یا Style کا ظلم بھی نہیں ہے۔ منائع بدائع یا شعری مناسبات لفظی کا بھی کمال نہیں ہے اور محض جذبوں کا انکمار بھی نہیں ہے لیکن مجموعی طور پر ہر چیز موجود ہے۔ ان اشعار میں Imagery بھی ہے۔ اور کہیں علامت (Symbols) بھی ہیں۔ مثلاً یہی دیکھئے کہ دل کا بھٹا سب محسوس کرتے ہیں لیکن میر کی طرح مفلس کے چراغ سے تشبیہ کون دے سکا ہے؟ محبوب کو پہلی نظری میں دل سوپ دینے کے بعد کبھی کبھی خود عاشق بھی سوچنے لگتا ہے اور صبح بھی اس کو احساس دلاتے ہیں لیکن اس تاثر کا بھرپور انکمار سودا سے بہتر کس شاعر نے کیا ع کیا جائے تو اے اسے کس آن میں دیکھا مصطفیٰ کا شعر تو بالکل ہی آج کا شعر ہے۔ اس شعری فضا تو قطعاً دو سو سال قبل کی نہیں لگتی نہ طرز احساس نہ طرز بیان نہ Imagery اور نہ زبان۔ سب ہی کچھ تو نیا ہے۔ ہمارا اتنی تیز رفتار ہے کہ نسیم بھی اس کی گرد کو نہیں پہنچ سکتی۔ پھر بھی نسیم کو آگے بڑھتے رہنے پر مائل کرنے کا رجحان۔ تلخ حقیقتوں کی بھرپور آکائی لیکن تھک کر بیٹھ رہنے سے گریز کا واضح اشارہ۔ پھر بھی شعر میں نہ خطاب ہے اور نہ پرمیٹنڈا۔ تلاش ہمارا (یا آدرش) میں مسلسل آگے بڑھتے رہنے کی اس سے بہتر خلا قانہ تبلیغ ممکن ہی نہیں ہے۔

فرض ہر شعر میں کوئی ایک تاثر اتنا بھرپور ہے کہ دل کھینچنے لگتا ہے۔ رام نرائن موزوں کے شعر میں تمام باتیں روایتی غزل کی ہیں۔ فرالان، دو اند، بھنوں، دیرانے، لیکن ان تمام نشانات (SIGNS) سے جو علامتیں (SYMBOLS) بنی ہیں وہ اس شعر کے تاریخی پس منظر کے باعث بنی ہیں۔ یہ شعر سراج الدولہ کے متعلق ہے اور اسی تعلق نے اس شعر کو رمزیت سے پر کر کے احساس و تاثر کا ایک مرقع بنا دیا ہے۔ یہاں میں نے نشانات (SIGNS) اور بھرماتوں (SYMBOLS) کا تذکرہ کر دیا لیکن بات واضح نہیں ہوگی اگر میں ان الفاظ کی تشریح کے لیے محمد حسن عسکری صاحب سے رجوع نہ کروں۔ عسکری صاحب لکھتے ہیں۔

”نشان“ بڑی سیدھی سی چیز ہے۔ بس صرف نام جس کی مدد سے آپ کسی چیز کو پہچان سکیں۔ یوں تو ایسا کون سا لفظ ہے جس کے ساتھ انسانی جذبات تھوڑے بہت لپٹے ہوئے نہ ہوں۔ تاہم ”نشان“ میں جذبات کا دخل کم سے کم ہوتا ہے اور یہ نسبتاً موضوعی، خارجی اور غیر شخصی چیز ہے۔ اس کے برخلاف ”علامت“ موضوعی، داخلی اور شخصی چیز ہے۔ ”علامت“ کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ اس سے کسی چیز کو پہچاننے میں آپ کو مدد ملے بلکہ یہ تو کسی انسانی یا کئی انسانوں کی ایک یا ایک سے زیادہ جذباتی کیفیتوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ بالکل ممکن ہے کہ یہ کیفیتیں بہت پیچیدہ اور ناقابلِ تجزیہ ہوں۔ شاید اس علامت کے علاوہ الفاظ میں ان کے اظہار کا اور کوئی طریقہ ہی نہ ہو۔“ ۱۸

عسکری صاحب ہی ایک اور جگہ شاعری ذمہ داری کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”شاعر کے ذمے دو فرائض ہوئے۔ ایک تو لوگوں کی ذہنی اور جذباتی زندگی کے اظہار کے لیے علامتیں وضع کرنا۔ دوسری طرف یہ دیکھنا کہ اس کے چاروں طرف جو نشانیں بکھرتے ہوئے ہیں ان سے لوگوں کی کون کون سی جذباتی کیفیتیں وابستہ ہیں۔ خود ان لوگوں کو اس سے آگاہی ہو یا نہ ہو۔ شاعر کے چاروں طرف جو چیزیں ہوتی ہیں وہ انہیں بحیثیت سے رہائی دہانے کے ان کے اندر معنویت پیدا کرتا ہے۔“ ۱۹

ان اشارات کی روشنی میں ذرا رام نرائن موزوں کا شعر پڑھئے اور غور فرمائیے کہ موزوں نے کس خوبصورتی سے نشانات کو علامتوں میں تبدیل کر کے ہندوستان کے باشندوں کو تاریخی جہیت کا احساس دلایا ہے۔ اردو غزل میں ایسے اشعار کی کمی نہیں ہے۔ ہر اشعار بھی اردو غزل میں مل جائیں گے۔ بلکہ اتنے اشعار سے زیادہ ہوں گے جسے تاریخ ادبیات اور ادیبوں میں محفوظ اشعار، مٹا دیے گئے ہوں گے۔ ہر اشعار کی مثالیں بھی دیکھ

۷۳

سجھ	کے	ذمہ	مات	چاہئے
جس	پس	آگاہ	مجاہات	چاہئے

کیسے مجھ سے مجزے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو

مومن

لے کے بو سے کسی بے رحم نے ڈالے ہیں نشان
کاکلیں پھوٹی ہیں اس واسطے رخساروں پر

داغ

ان اشعار سے اول الذکر اشعار کا موازنہ کیجئے صاف پتا چل جائے گا کہ شعریت کن میں ہے اور بھونڈا پن کن اشعار میں ہے۔ ایسے اشعار دیکھنے ہوں تو قدامت کے دوادین کھنگالئے! ایسا معلوم ہو گا کہ پورے پورے دیوان میں چند اچھے اشعار کا چھینٹا دے دیا گیا ہے اور بس۔ لیکن اس قسم کی شاعری کے لیے بھی ان لوگوں نے کتنی محنت کی ہے اور کس غضب کی مشق بہم پہنچائی ہے، پھر استاد کی شاگردی کا کتنا مضبوط ادارہ قائم کیا ہے اور اصلاح و مشورہ سخن کا کیا انتظام برپا کیا ہے کہ ان لوگوں کے انہماک پر رشک آتا ہے۔ غالب اول درجے کے شاعر تھے۔ مومن کے شاعرانہ مرتبے پر پہلے لکھا جا چکا ہے اور داغ کا درجہ متعین کرنا میرا منصب نہیں۔ بہر حال عرض یہ کرنا ہے کہ یہ سب شعراء اپنے اپنے درجے میں وقت کے اساتذہ تھے لیکن ان کے کام میں بھی بھونڈے اشعار شامل ہیں۔ اب ملاحظہ فرمائیے اس مشق، محنت اور مشورت کے چند نمونے جو اساتذہ سخن کے شاگردوں نے بڑے خلوص کے ساتھ جاری رکھی اور صحیح تو یہ ہے کہ محنت کا حق ادا کر دیا یہ الگ بات کہ رع کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا

اصلاح سخن:-

مرزا غالب کی اصلاح

شاعر۔ عبدالرزاق شاکر۔

کوئی آتا نہیں آگے ترے ہوتا ہو کر
آئینہ جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر

کالمبذیہ مطلع دل نشین ہے مگر اتنا تامل ہے کہ آئینہ کو اندھا کما چاہئے یا نہیں۔

شعبہ سوم چشم یہ جب نظر آتا ہے ترا بینہ جاتا ہے میرے دل میں سویدا ہو کر

اعلان کالمبذیہ مردم آنکھ کی پکی ذکر نہیں۔ معشوق کی قید کیا ضرور؟ دعویٰ حسن پرستی رہے عموماً یہ خوب ہے۔

نظر آتی ہے جہاں سو کچھ چشم سیاہ
بینہ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر

شعر:

حمت سے کے لیے پیر مغاں کا یہ حکم
ریش قاضی کی رہے پنہ مینا ہو کر

اصلاح غالب : یہ شعر بے لطف ہو گیا۔ کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش کما تو وہ ایسا م "ریش قاضی" کہاں رہا۔

تبصرہ : حامد حسن قادری نے شراب چمانے کے کپڑے کو قاری میں ریش قاضی کہتے ہیں لیکن اردو میں اس کو قاضی کی ریش نہیں کہتے اس لیے شاکر کے شعر میں وہ ایسا نہیں رہتا۔

نہ پائی ریش قاضی تو کیا عمار مفتی
مزاج ان سے فروشوں کا بھی کیا ہی لا ابالی ہے

(تاج) ۲۰

داغ دہلوی کی اصلاح

پروفیسر سید معذور علی اور شاہد شعر

اے دوستو دل لے کے وہ چنگی میں ہمارا
بھر اس طرح ملتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

اصلاح داغ :

کیا حکم ہے چنگی میں وہ لیتے ہی مرا دل
اس طرح سے ملتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تبصرہ حامد حسن قادری : پہلے مصرعے میں "اے دوستو" کا خطاب عامیانه اور متروک ہے اور اس سے زیادہ عجیب یہ ہے کہ دوستوں کا دوا کر رہا ہے۔ اسی طرح دوسرے مصرعے میں (طرح) کی (ح) ساقط ہوتی ہے۔ (اس طرح) کے بعد (ت) کے اضافے کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ ہو یا نہ ہو۔ بالکل یکساں ہے۔ اصل چیز لفظ (طرح) کا صحیح تلفظ ہے۔ وہ استاد نے بتایا ہے۔

شعر:

رنج نے ساتھ مسرت میں بھی پہنچوڑا نہ کبھی
وصل کی شب میں مجھے جہر کا غم یاد آیا

اصلاح نہ

رنج نے ساتھ خوشی میں بھی نہ پہنچوڑا افسوس
کہ شب وصل مجھے جہر کا غم یاد آیا

تبصرہ حامد حسن قادری : رنج کا مقابلہ مسرت سے نہیں بلکہ خوشی سے ہے۔ دوسرے مصرعے کی اصلاح کا

سبب یہ ہے کہ اول تو (د وصل کی شب) کے بعد (میں) کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ دوسرے (میں مجھے) تافہ حروف پیدا کر رہا ہے۔
شعر:

اندھیر دیکھئے یہ نسیم بہار کا
گل کر دیا چراغ ہمارے مزار کا

اصلاح:

اچھا سلوک ہے یہ نسیم بہار کا
گل کر دیا چراغ ہمارے مزار کا

تبصرہ حسن قادری :- "اندھیر" کا لفظ چراغ اور گل کرنے کی مناسبت سے نہایت پامال 'عامیانہ' اور لکھنوی تخیل کا لفظ تھا اس کے مقابلے میں "اچھا سلوک" بھی مفہوم دہی رکھتا ہے لیکن اس میں لطیف طنز اور ہجو لہجہ بھی ہے۔ ۲۱

سیماب اکبر آبادی کے کلام پر ان کے ہم عصر شاعر سیف اجیری کی اصلاح
شعر:

فضا خموش، اعزہ، نڈھال، تم محتاط
کوئی ہمارا جنازہ اٹھائے گا کہ نہیں

اصلاح سیف:

انہیں حجاب، عدو شادماں، عزیز نڈھال
مرا جنازہ بھی کوئی اٹھائے گا کہ نہیں

تبصرہ: حامد حسن قادری :- فضا کے سکوت و تکلم یا سکون و حرکت کو جنازہ اٹھانے نہ اٹھانے سے کوئی تعلق نہیں۔ خدا جانے سیماب صاحب کو یہ کیا سوچھی۔ سیف صاحب نے تینوں متعلق باتیں جمع کر دیں۔ اس کے علاوہ سیماب صاحب کے شعر میں "تم محتاط" کی احتیاط و اہتمام کی کیا ضرورت تھی؟ حجاب نہایت موزوں۔ حسب موقع اور صحیح جذبہ کا لفظ ہے۔ (ہمارا جنازہ) کے مقابلہ میں (مرا جنازہ) میں جو اثر ہے اور (بھی) میں جو درد ہے وہ بھی اہل فلاح سے پوشیدہ نہیں۔

شعر:

جب آنکھ ملتی ہے ان سے تو غور کرتا ہوں
نظر کے ساتھ ہے دل کا معاملہ کہ نہیں

اصلاح سیف:

نگاہ ملنے ہی ہوتی ہے جستجو مجھ کو
نظر کے ساتھ ہے دل کا معاملہ کہ نہیں

تبصرہ حامد حسن قادری :- سیف صاحب کی اصلاح نے شعر کو نہایت خوبصورت اور دلکش بنادیا۔ ساری غزل میں صحیح تغزل کا شعر اس سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ اس مضمون کا سیما صاحب ہی کے سرسرا ہے۔ لیکن انہوں نے غور نہیں فرمایا۔ ورنہ (غور کرتا ہوں) نہ لکھتے۔ ”جستجو ہونا“ اصلی اور صحیح جذبہ ہے۔ ”غور کرنا“ علم و فلسفہ کا نتیجہ ہے۔ ”جستجو“ عشق و اضطراب کا۔ (آنکھ ملنا) اور (نگاہ ملنا) دونوں صحیح محاورے ہیں۔ لیکن ”نگاہ ملنا“ چونکہ واقعہ ہوتا ہے۔ اس لیے زیادہ لطیف و نازک ہے۔ اسی وجہ سے اساتذہ نے ”آنکھ ملنا“ کم لکھا ہے اور ”نگاہ ملنا“ بہت زیادہ۔ استادوں کے کلام پر نظر ڈالنے سے یہی ثابت ہوتا ہے۔ ۲۲

احمد علی شوق قدوائی کی اصلاح

شاگرد افسر صدیقی امروہوی
شعر

خدا عالم ہے اب تک با وفا سمجھا نہ سمجھوں گا
تمہاری بے وفائی کا مجھے شکوا ہی شکوا ہے

اصلاح

خدا شاہد ہے دل سے با وفا سمجھا نہ سمجھوں گا
تمہاری بے وفائی کا مجھے شکوا ہی شکوا ہے

تبصرہ افسر صدیقی :- ”خدا شاہد ہے“ کس قدر زور دار جملہ ہے۔ ”دل سے“ اس نکلے نے دوسرے مصرعے کو اچھی طرح مضبوط کر دیا اصلاح اسی کا نام ہے کہ ایک دو لفظ تبدیل کرنے سے شعر زمین سے آسمان پر پہنچ گیا۔
شعر

نبوت کی صداقت کو یہی اک مر کافی ہے
رسالت آپ نے پائی ہے ختم الرسلین ہو کر

اصلاح

نبوت کی صداقت کو یہی اک مر کافی ہے
وہ بعد انبیاء آئے ہیں ختم الرسلین ہو کر

تبصرہ :- افسر صدیقی امروہوی :- ختم الرسلین کا قافیہ بعد انبیاء کی وجہ سے اچھی طرح چست بندھ گیا۔
کسی کے سایہ قد کی سیای مٹ نہیں سکتی
خوبی اور کوئی پائیں سکتا جس ہو کر

اصلاح

سیاہی نور تھی صرف آپ ہی کے سایہ قد کی
یہ خوبی اور کوئی پائیں سکتا حسیں ہو کر
تبرہ: افر صدیقی اب خوبی کے معنی اچھی طرح ظاہر ہو گئے۔

ہوئے واپس شب معراج حضرت اس صفائی سے
نگاہ اہل باطن جیسے لوٹ آئے کہیں ہو کر

اصلاح :

ہوئے واپس شب معراج حضرت اس صفائی سے
نگاہ اہل دل جیسے پلٹ آئے کہیں ہو کر

تبرہ : - لوٹا دیر ساتی اور قصب ساتی محاورہ ہے لکھنؤی نہیں ہے۔
شعر :

جھولی میں بھری نکت گل صحن چمن میں
دامن کبھی خالی نہ رہا باد صبا کا

اصلاح :

یا پوئے گل اس میں ری یا خاک ہماری
دامن کبھی خالی نہ رہا باد صبا کا

تبرہ : افر صدیقی۔ اصل شعر میں یہ استراض تھا کہ نکت گل ہر موسم میں نہیں رہتی اور اس بنا پر صبا کا دامن
بھی بیشہ بھرا ہوا نہیں رہ سکتا۔ اب دو چیزوں کے اظہار سے "کبھی" کا مفہوم بالکل صاف ہو گیا۔ اب ایک لطیف
معنی اور بھی نکل آئے کہ جب موسم گل تھا تو صبا کے دامن میں گلوں کی خوشبو تھی اور اس کے بعد جب موسم
خزاں آیا تو پھولوں کے ساتھ ہماری زندگی بھی ختم ہو گئی اور جس کے دامن میں پہلے پھولوں کی خوشبو تھی اب
ہماری خاک نظر آتی ہے۔ اصلاح اسی کا نام ہے کہ نہ صرف نقص دور ہو بلکہ حسن بھی پیدا ہو جائے۔ ۲۳

استادی شاکر دی کا ادارہ اس قدر فعال تھا کہ بے استادے شعراء پر لوگ طعن کرتے تھے۔ غالب بے استادہ
تھالین لوگوں کی مسلسل طعن و تشنیع کی وجہ سے اس نے بھی عبدالصمد نامی استاد تراش لی۔

اصل میں شاعری تو دنیا کا وہ واحد فن ہے جو کسی کو سکھایا نہیں جاسکتا۔ جب تک طبع موزوں اور غنائیت
آشنا نہ ہو کوئی عالم قہر بھی شعر درست نہیں پڑھ سکتا کجا کہ شعر گوئی کی منزلیں طے کر سکے۔ لیکن شعر موزوں ہو
جانے کے بعد اس کی نوک پلک درست کرنا اسے مشاہدہ انسانی کے عین مطابق بنانا اور باریک بینی اور نزاکت سے
کام لے کر اسے سنوارنا بہر حال علم اور مشاہدہ کا کام ہے اور چونکہ ابتدی شعراء میں علم و مشاہدہ کی کمی ہوتی ہے
اس لیے انہیں لازماً کسی کہنے مشق ادب شناس استاد سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ افسوس آج کل استادی شاکر دی کا

ادارہ اتنا فعال نہیں رہا۔ لیکن ایک بات خوش آئند ہے کہ بعض ادبی رسائل میں چھپنے والا کلام دلیل معیار ٹھہرتا ہے اور اس کلام کی اشاعت سے نو آموز شعراء کو مستقل سیکھنے اور آگے بڑھنے کا حوصلہ ملتا رہتا ہے۔ تاہم نعت گوئی کی دنیا میں اس ادارے کی سخت ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ کاش نعت گو مبتدی اپنے آپ کو واقعی مبتدی سمجھیں اور کسی کہنہ مشق استاد سے رجوع کرنے میں عار محسوس نہ کریں! اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے (کہ آج کل مغربی حوالوں کے بغیر بات میں زور بھی پیدا نہیں ہوتا) ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (۱۸۸۸-۱۹۶۵ء) کا حوالہ دیتا ہوں جس نے اپنی شہرہ آفاق نظم ”دی ویسٹ لینڈ“ ایڈر پاؤنڈ کو پیرس میں اصلاح کے لیے دی اور اس نے نظم کو کائنات چھانٹ کر آدھا کر دیا اور اس کی ہیئت بھی مقرر کر دی۔ ۲۴

داغ دہلوی نے تو اپنے شاگردوں کی تعلیم کے لیے ایک قطعہ بھی لکھا تھا جو آج بھی تازہ واردانِ بساطِ سخن کے لیے مشعلِ راہ ہے۔ افادہ عام کی غرض سے وہ قطعہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

ہدایت نامہ فصیح الملک داغ دہلوی

کہ سمجھ لیں = دل سے وہ بجا و بے جا
کہ بغیر ان کے نہیں ہوتی فصاحت پیدا
وہ فصاحت سے گرا شعر میں جو حرفِ دبا
لیکن الفاظ میں اردو کے یہ گرنا ہے روا
وہ کنایہ ہے جو تعریض سے بھی ہو اولے
پہلے کچھ اور تھا اب رنگِ زبان اور ہوا
اہلِ دہلی نے اسے اور سے اب اور کیا
ہے وہ نکال سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھا
ایک کو ترک کیا ایک کو قائم رکھا
اگلے لوگوں کی زبان پر وہی دیتا تھا مزا
ہو جو بندش میں مناسب تو نہیں عیب ذرا
ایسی بھرتی کو سمجھتے نہیں شاعر اچھا
وہ بڑا عیب ہے کہتے ہیں اسے بے منعی
اس میں اک لطف ہے اس کہنے کا پھر کیا کہنا
دو دو بھی رہے صاف فصاحت سے بھرا
ایک مصرع میں جو ہو چار جگہ بلکہ سوا

اپنے شاگردوں کی ہے مجھ کو ہدایت منکرو
شعر گوئی میں رہیں پیشِ نظر یہ باتیں
چست بندش ہو نہ ہو ست بھی خوبی ہے
معلیٰ فارسی الفاظ جو اردو میں کہیں
الف وصل اگر آئے تو کچھ عیب نہیں
جس میں منجملہ نہ ہو تھوڑی سی صراحت بھی رہے
عیب و خوبی کا سمجھنا ہے اک امرِ نازک
کیا اردو ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے
جو ہری نقدِ سخن کے ہیں پرکھنے والے
بعض الفاظ جو وہ آئے ہیں اک معنی میں
ترک جو لفظ کیا اب وہ نہیں مستقل
گرچہ تعقید ہی ہے مگر اچھی ہے کہیں
شعر میں شو و ندایہ بھی ہوتے ہیں
مگر کسی شعر میں ایٹائے جلی آتا ہے
استعارہ جو مزے کا ہو مزے کی تشبیہ
استعارہ اچھی خل اچھی ہو بندش اچھی

وہ بھی آئے متوالی تو نہایت ہے برا
اور ہو غیر مرتب تو نہیں کچھ بچا
کیفیت اس میں بھی ہے وہ بھی نہایت اچھا
شعر بے لطف ہے مگر قافیہ ہو بے ڈھنگا
یہ شتر گربہ ہوا میں نے اسے ترک کیا
فارسی میں عربی میں ہیں مگر اس سے سوا
مگر عروض اس نے پڑھا ہے وہ سخن ور دانا
دین اللہ کی ہے جس کو یہ نعمت ہو عطا
اور تاثیر وہ شے ہے جسے دیتا ہے خدا
کب فن سے نہیں ہوتی ہے یہ خوبی پیدا
کام کا قطعہ ہے یہ وقت پہ کام آئے گا ۲۵

ہے انسانیت بھی ضروری مگر ایسی بھی نہ ہو
عطف کا بھی ہے یہی حال ہی صورت ہے
لف و نشر آئے مرتب وہ بھی اچھا ہے
شعر میں آئے جو ایہام کسی موقع پر
جو نہ مرغوب طبیعت ہو بری ہے وہ ردیف
ایک مصرع میں ہو تم دوسرے مصرع میں ہو تو
چند بحرں متعارف ہیں فقط اردو میں
شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت اس کی
مختصر یہ ہے کہ ہوتی ہے طبیعت استاد
بے اثر کے نہیں ہوتا کبھی مقبول کلام
گرچہ دنیا میں ہوئے اور ہیں لاکھوں شاعر
پند نامہ جو کما داغ نے بیکار نہیں

”گولابو لودا پردا“ (۱۲۳۶ء-۱۷۱۱ء) ایک فرانسیسی شاعر و نقاد گذرا ہے۔ اس نے اعلیٰ شاعری کے معیارات پر گفتگو کی ہے اور نو آموز شعراء کے لیے مفید ہدایات دی ہیں۔ بولو کے خیالات بڑے وسیع ہیں اور اس کا شعری ادراک قابل رشک ہے۔ یوں تو اس کی تحریر بالا ستیاع اور بار بار پڑھنے کے لائق ہے کہ حکمت و دانش ہمارے لئے ایک خیر کثیر ہے لیکن طوالت سے بچنے کے لیے اس کے چند اقوال درج کرتا ہوں:-

۱۔ جب تم خدا کو اپنی ”بد شاعری“ (بری شاعری) کا موضوع بناتے ہو تو خود پسند ملحد بھی اسے سن کر کانپ اٹھتا ہے۔
۲۔ کبھی کبھی بے فن شاعر بے جا خود پسندی سے پھول کر یہ گمان کر بیٹھتے ہیں کہ وہ سب کچھ سمجھتے ہیں اور ایک ذمہ دار اپنے ہاتھ میں لیکر بجانے لگتے ہیں۔

۳۔ شاعری ایک ظالم فن ہے کہ یہ اچھے اور خراب کے درمیان سمجھوتہ نہیں کرتا۔ دوسرے علوم میں ایک شخص دوسرے درجے پر رہ کر بھی قابل عزت ہو سکتا ہے لیکن شاعری میں اوسط درجہ کے شاعر کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

۴۔ اگر لوگ اعتراض کریں تو مبرود توجہ سے غور کرو۔ بہتر بات مان لینا کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔

۵۔ لہذا تم جو دلفریب شاعری کے خطرناک راستے پر چلنے کی خواہش میں جل رہے ہو، فضول اشعار لکھنے میں اپنا وقت ضائع مت کرو یا اپنی خواہش شعر گوئی کو جینیس نہ سمجھو۔ ۲۶

اسی طرح نقد و نظر کی دنیا کے بہترین دماغ رکھنے والے لوگ مثلاً ایڈر اپاؤنڈ، ہلڈاؤنسل، رچرڈ لکٹن وغیرہ نے ۱۹۱۲ء میں نئی شاعری کے لیے کچھ اصول مرتب کیے (۲۷) اور ترقی پسندوں نے ۱۹۳۶ء میں ادب کے لیے منشور بنایا۔

ان حوالوں سے میرا فضاء صرف اتنا ہے کہ قارئین یہ جان لیں کہ دنیاوی موضوعات پر شاعری کرنے کے لیے تو نیا داروں نے نہ صرف تخلیقی سطح پر بے تحاشہ محنت کی ہے بلکہ تنقیدی سطح پر بھی قابل تحسین کام کیا ہے۔
جگ کما ہے۔

شک سیوں دل شاعر کا لبو ہوتا ہے
تب نظر آتی ہے اک مصرعہ تر کی صورت

لیکن مذہبی شاعری یا نعت (جو بقول علامہ قاری محمد طاہر رحیمی مدنی 'عروس الفنون' ہے ۲۸) کی طرف آتے ہوئے لوگ زبان و بیان اور عظمت فن کا بالکل خیال نہ کریں۔ اب ذرا غور فرمائیے نعتیہ شاعری کی تاریخ میں کوئی شاعر میر کا ہم پلہ ہو سکا ہے؟ عقیدت کے بارے ہوئے لوگ تو ہو سکتا ہے فوراً بول انھیں کہ میر کیا بچتے ہیں نعت کی دنیا میں تو بڑے بڑے تہذیبی شاعر موجود ہیں۔ 'لیکن علمی اور حقائق کی دنیا میں عقیدت بے بصر کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی اس لیے صاحبان دانش کا جواب نفی میں ہی ہو گا۔ غالب 'اقبال' یا مومن کا ہم پلہ شاعر بھی نعت کی دنیا میں کوئی نہیں ہوا۔ فیض احمد فیض کی سی تحقیقی صلاحیتوں والا بھی کوئی شاعر دنیا کے نعت کو نہیں مل سکا۔ اس کی وجہ غالباً وہی ہے جس کی طرف مسکری صاحب نے محسن کا کوروی پر اپنے مضمون میں اشارہ کیا ہے کہ :

"میشتر مذہبی شاعری کے ذہن رہنے کی ایک تاویل تو ہم یوں کر سکتے ہیں کہ شاعری کا تعلق عالم طبعی سے ہے اور مذہبی تجربات عالم طبعی سے ماورائیں۔ اس لیے شاعری سے ان تجربات کے اظہار کا کام ایسا نہیں جاسکتا۔" ۲۹..... "میشتر مذہبی شاعری صرف ایک سی عقیدے کے لوگوں کو متاثر کرتی ہے۔" ۳۰

تاہم اس حقیقت کے باوجود کہ مذہبی شاعری کا دائرہ قبولیت یا دائرہ کشش (Field of attraction) قدرے محدود ہوتا ہے دنیا میں مذہبی شاعری کو حقیقی سطح پر عالمی پیمانے پر منوانے والے شعراء بھی پیدا ہوئے ہیں اور ان شعراء میں دو بڑے نام مشرقی ادبیات کے ہیں ایک رومی دوسرا اقبال۔ مغرب میں غالباً ڈائمن کے مقابلے کا دوسرا شاعر موجود نہیں ہے۔

اردو کی مذہبی شاعری میں قہری کی نامی ہے۔ اقبال کی شاعری ہر حال انفرادیت کی حامل ہے۔ اردو کی مذہبی شاعری میں انھیں نے نعت ہی کی توسیع سمجھتے ہیں 'اقبال' نے پیغام فکر اور جذبے کو تخلیقی اظہار سے اس طرح ہم تنگ کیا کہ اس سے بہتر خیالی دنیا قائم نہ کی جاسکتی تھی۔ اقبال کی تخلیقی قوت بھی اسی قدر شدید ہے جس قدر رومی کی قہر ہے۔ جب تک کہ ہمارے لوگ اسی تنگ اسی بٹ میں پڑے ہوئے ہیں کہ اقبال شاعر ہوا ہے۔ فلسفی۔ ہمارے فلسفی انھیں نہیں بے اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی کمیٹڈ (Committed) شاعری کے نوانے سے شہریت سے محروم شاعری کے نوانے کا واحد کامیاب شاعر اقبال ہے اور بس۔ یہ بات اقبال نے خود بھی محسوس کی اور اس کا اظہار بھی کر دیا۔

فرد	انفرادیت	مرا	دوس	یکپان	فرنگ
مرد	انفردیت	مرا	مجت	صاحب	نظراں

(منہی مفکروں کے پڑھائے ہوئے سبق نے میری عقل میں اضافے کیے۔ لیکن میرے سینے کو عارفوں کی نگاہ نے روشن کیا ہے)۔

ہمارا زمانی حوالہ پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد سے لمحہ موجود (۱۹۹۵ء) تک کا ہے اس لیے ہم ان نعتیہ شعری مجموعوں میں شعریت تلاش کریں گے جو ۱۹۴۷ء کے بعد منصف شہود پر آئے۔ شعریت سے ہماری مراد کیا ہے؟ یہ بات جاننے کے لیے ہم محب عارفی کی کتاب ”شعریات: مسلک معقولیت“ کا سارا لیں گے۔ محب عارفی صاحب لکھتے ہیں۔

”شعریت ایک معنوی دل کشی ہے۔ یہ ہماری جمالی جبلت کی اس شاخ کی تسکین کا باعث ہوتی ہے جو ذوق شعری کی روح و رواں ہوتی ہی۔ ذوق شعری کے دراصل دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک تخلیقی۔ جو شاعر سے شعر کھلواتا ہے، دوسرا انفعالی جو قاری کو شاعری تخلیق انگریز قلبی کیفیت میں کیف انگیز شرکت سے ہم کنار کراتا ہے۔“ ۳۱

عبدالعزیز خالد بہت پڑھے لکھے شاعر ہیں۔ نعتیہ شاعری میں ان کا اشتغال قصیدہ گوئی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ قصیدوں میں انھما علم کے مواقع میسر آتے ہیں جن سے عبدالعزیز خالد نے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔۔۔۔۔ ان کی بیشتر شاعری دماغی شاعری ہے جس کا معتد بہ حصہ ان کے ہفت لسانی رویے کی وجہ سے محروم ابلاغ ہے۔ ان کی علمی لیاقت کے پیش نظر ان سے بجا طور پر یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ نعتیہ شاعری کو کسی مربوط نظام فکر اور واضح پیغام سے آشنا کر سکیں گے۔ لیکن تاحال ان کی شاعری انھما علم کے دائرے سے نہیں نکل سکی ہے۔ زود گوئی اور بسیار نسکی نے انہیں اپنی شاعری کا ایسا انتخاب شائع کرنے کی مصلحت نہیں دی ہے جس میں شعریت سے بھرپور اشعار کا وافر حصہ موجود ہو۔ اس کے باوجود انکا مختلف زبانوں کے الفاظ کا شاعری میں استعمال چونکا دینے والا اور انوکھا ہے۔ گو مقصدیت کے حوالے سے کوئی واضح پیغام ان کی نعتیہ شاعری کا جزو تخلیق نہیں بن سکا ہے تاہم نعتیہ شاعری سے سنجیدگی سے وابستہ رہنے کی وجہ سے وہ اس مرتبے پر فائز ہیں کہ نعت گوئی کی کوئی تاریخ ان کے نام کے بغیر مکمل نہ سمجھی جائے گی۔ خالد کے ہاں سادگی و پرکاری کے نمونے کم کم ہیں لیکن جہاں انہوں نے سادگی کو اپنایا ہے وہاں ان کی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار ہوا ہے۔ ملاحظہ ہوں چند نمونے۔

دور یتیم مکہ وہ لال آمنہ کا
طائف کا آبلہ پا ظلوت نشیں حرا کا
روزہ ہے ذمہ جس کی محرم وہ مل اتی کا
فاتے ہیں جس کا توشہ سرور وہ سر اسکا
وہ رہنما و راہی ہر جاہ و فنا کا
وہ سربراہ و سالک ہر مسلک رضا کا
وہ ساتی و معاشر ہر مشرب مفا کا

فیضان کا جو سونا سر چشمہ ہے عطا کا
 منہمک مساکین مالک خلا ملا کا
 عرش بریں کا زائر وہ ہم زباں خدا کا
 علامہ جس کے سر پر مازاغ ماضی کا
 وہ شاہباز وحدت تہا جہاد و ہجرت
 جس خوش لقا کا اسوہ جس خوش ادا کی سنت
 بے کس کی دیکھیری مظلوم کی امانت
 معذور کی کفالت محروم کی دکالت
 تاحد ظرف و وسعت خلق خدا کی خدمت
 بہود نوع انساں فوز و فلاح امت
 وہ پیکر صداقت جس کا علم عدالت
 انصاف کا وہ داعی پیغمبر اخوت
 کی جس نے آشکارا انسانیت کی عظمت
 دیدار جس کا مژدہ نگزار جس کا طلعت
 جس کا کلام مرہم جس کا بیاں بشارت
 سلطان ظلم و مہمل خاقان حرف و حکمت
 سلاہ عشق و مستی سردار عزم و ہمت
 کمتی ہے ساری خلقت جس کو رسول رحمت
 امرت بتائے بس کو کفن بتائے مس کو
 بیواں پکارے جس کو یا ایہا الرسول
 یا ایہا النبی

اپنا پکاروں خالد اس کے سوا میں کس کو

تو کہ موضوع مرزا میرزور

تری توصیف کا کس امین جزو مقدر

مگر اکتھار وہاں کا کرے اقرار وہاں

جو تری شان کے شایاں ہوں وہ اتفاق کس؟

تجلی قصہ کئی سے معذور

خانی خانی

اے خداوند سخن!

ہو ادا جس سے تراز مزمنہ وہ ساز کہاں؟

ملح البدل ملینا کی وہ آواز کہاں؟

کعبہ و حسان کا وہ سرمدی انداز کہاں؟

نطق کا قافیہ سر منزل معنی میں ہے تنگ

کوئی محرومی ہی محرومی ہے

ترے دربار میں دار الکی بھی ٹھکوی ہے

آستانے پہ ترے خاک بسر برہنہ تن

کلاہن اقلیم و سلاطین ز من

اس سراپردہ حشمت میں مرا کیا مذکور

میں مدائن توہمہ میں خرابہ تو چین

میں اندام مرا تو اجالا تو امیں میں ایمیں

میں نطق تو تین تو موعد میں شمن

تو طمانیت و نسکب میں مہابت و عن

تو بین و جسم میں عبوس و الکن

مرا اقلاس تحیل مری ناداری فن

ترے دربار میں کس منہ سے کرے عرض سخن؟ (ماذام)

☆ ☆ ☆ ☆

عبد العزیز خالد کے کلام کا حسن ان کی زبان کے استعمال اور ہم قافیہ لفظوں کی تکرار کے ترنم میں پوشیدہ
- بارگاہ نبوی میں مجزہ ہر کاغذ را نہ بھی نعتیہ شاعری کی جمالیات میں اضافہ کا سبب بن جاتا ہے خصوصاً اس وقت
شاعری تمام تر قادر الکلامی کا جو ہر دکھا کر سراپا مجزہ ہو جلتے!

حیفہ تائب نعت کی دنیا میں قدیم و جدید شعراء میں سب سے نمایاں شاعر ہیں۔ ان کا لہجہ آہستہ آہستہ
نعت کی اس سطح کی طرف بڑھ رہا ہے جس سطح پر شعر خود شاعر کا تعارف کرواتا ہے۔ نعت کوئی سے تائب کا
اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر صنف سخن پر یکساں قدرت رکھنے کے باوجود وہ نعت کے علاوہ کچھ نہیں
- حقیقت یہ ہے کہ آج کے تمام نعت گو شعراء میں حیفہ تائب ہی کے بارے میں وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ
نعت گوئی کے تقاضوں سے کما حقہ واقف ہیں اور ان کا کلام رجحان ساز (Trend Setter) کلام ہے۔ حیفہ
کا لہجہ بڑا دھیمہ ہے کیونکہ وہ خود کو تلقین کرتے رہتے ہیں کہ -

کی سوتی تکرار سے کوئی خلل واقع ہونے کا شائبہ پیدا ہوتا ہے؟ اور دیکھئے کیسے عروضی اعتبار سے کوئی لفظ ساقط البحر ہوتا ہے؟ کوئی حرف دہرایا کرتا ہے؟ کیسے تعقید لفظی محسوس ہوتی ہے؟ تنافر حسی؟ جی نہیں قطعی نہیں۔ حقیقتاً تمام کلام کم و بیش ان ہی خوبیوں کا حامل ہے اور اس پر طرہ یہ کہ ان کے مضامین میں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا پورا احترام بھی موجود ہے۔

چراشعار اور ملاحظہ ہوں۔

الغاث سید سادات کب محدود ہے
وسعت دامن بھی دیتے ہیں عطا کرتے ہوئے
تمام کر دامن کو ان کے بے محابا رو دیا
میں کہ گھبراتا تھا ان کا سامنا کرتے ہوئے

کتنی عظیم بیعت رضواں کی شان ہے
فتح میں کے ساتھ چلا کاروان خیر

کس قدر روشن ہیں ازاں کے لیے صدیوں کے رنگ
وادئ طالبہ کے منظر دیکھنا اور سوچنا
اس کے ہوتے کس اجالے کی ہے دنیا کو تلاش
میز . گنبد کو برابر دیکھنا اور سوچنا

خواجہ میر درد کے کلام کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کا دیوان سراپا منتخب کلام پر مشتمل ہے۔ اردو نعت کے نوالے سے حقیقتاً نائب کے دونوں مجموعوں (صلو علیہ والہ اور دسلو اسلیما) کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے۔

سلیم گیلانی 'دنیا نے نعت میں کوئی زیادہ معروف نام نہیں ہے۔ لیکن ان کا نعتیہ مجموعہ "سیدنا" نعت گوئی میں ان کا اعتبار قائم کرنے کے لیے کافی ہے۔ اس مجموعہ کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مصنف شاعری کے فائیک آہنگ سے مانوس اور رنگ جدید کو برتنے کا فن جانتا ہے۔ سیدنا میں شعریت سے بھرپور اشعار کی بہتات اس بات کا ثبوت ہے کہ شاعر کثرتِ مشق بھی ہے اور اس کا مشاہدہ بھی کرا ہے 'نیز وہ ہر شعر پر رے تخلیقی شعور کے ساتھ لکھتا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نے اسے آداب نعت گوئی سے بھی بہرہ ور کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو ایک خوبصورت نظم جس کا لہجہ دھیمہ بحر بحر اور تاثر بہت گہرا ہے:

جب وہ چاند نہ ابھرا تھا
کتنی گہور اندھیرا تھا

قرن ہا قرن کے سوئے ہوئے انسان جاگے
 غلت سرائے شب میں سحر آپ لائے ہیں
 دنیا میں حسن فکر و نظر آپ لائے ہیں
 ہر گھڑی پیش نگاہ رہتی ہے طاعت ان کی
 زینت اپنی ہے پہ انداز نظر ان کا ہے
 کس کو یارا کہ کسے عرض ہنر ان کے حضور
 بس مرا بجز ہنر میرے نئی تک پہنچے
 ہے جزو کیش ہمارے لیے ثنائے رسول
 اور ان کی سیرت اطہر نگاہ میں رکھنا
 (سید)

ان اشعار میں سلیم گیلانی کی اصابت فکر مترشح ہوتی ہے اور ان کے تصور فن کی پاکیزگی بھی آشکارا ہے۔
 خلیفہ احمدی کا شمار بھی کہنہ مشق نعت کو شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کی شعری جمالیات میں ان کے تفریل
 نمونے لے کا بیاد مل ہے لیکن ان کی نعتیہ غزلوں میں موضوع کے تقدس کا احساس اور احترام موجود ہے۔ وہ نعت
 گوئی کے صدور کے شعور کے ساتھ نعت کہتے ہیں۔ ان کے لہجے میں کاسیکی رہاؤ بھی ہے اور جدید اسالیب کی کوئج
 نگاہی ملاحظہ ہوا ان کی ایک نعت۔

کوئی ان کے بعد نبی ہوا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
 کہ خدا نے خود بھی تو کہہ دیا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
 کوئی ایسی ذات ہمہ صفت، کوئی ایسا نور ہمہ جہت
 کوئی مصطفیٰ، کوئی مجھے، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
 جو ان کے رحمت پر زماں، کوئی اور ہو تو تباہی
 نہیں ان سے پہلے کوئی نہ تھا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
 جس ایسی ذات کا ہم لو، ہو ایسی بھی ہو ہو ایسی بھی ہو
 ہر مہلے جنیں کا ہے فیصلہ، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
 ہر کار خانہ روز و شب، اس جہاد کی خبر ہے سب
 مگر ایسا ہنر، سن لانا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
 ہر سوال تھا کوئی اور بھی ہے مہمکوں کا سرا
 تو رواں روں پہ پکار اٹھا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
 وہ قدم اٹھے تو یک قدم ہم کائنات قصی دنیا

یہ بلندیاں کوئی چھو سکا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
(ذکر خیر الانام)

اس نعت میں حنیف اسعدی نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت اور یکتائی کے مختلف رخ یا SHADES دکھائے ہیں۔ فنی نزاکتوں اور شعری خوبیوں سے بھی یہ نعت مالا مال ہے۔ سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ "نہیں ان کے بعد کوئی نہیں" کی ردیف ہر شعر میں قافیے کے ساتھ اس قدر خوبصورتی سے پیوستہ ہے کہ ردیف کی طوالت کا احساس تک نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں پوری نعت میں اس طویل ردیف کی تکرار کسی بھی مرحلے پر نہیں کھٹکتی بلکہ ہر شعر میں ردیف اپنی معنوی خوبیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔ ظاہر ہے یہ سلیقہ سخن گوئی شعریت اور شریعت کے ادراک کے بغیر نہیں آتا۔ کچھ متفرق اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

وہ حضور پہ مگر یہ ہی کام آتا ہے
زباں کو حوصلہء عرضِ غم نہیں ہوتا

زباں پہ جب بھی مدینے کی گفتگو آئی
نگاہ گنبدِ خضریٰ کو جا کے چھو آئی

خدا سے بندے کا رشتہ ہے بیحدی ان کی
جو اس حصار سے نکلے وہ پھر کہیں کے نہ تھے

(ذکر خیر الانام)

غزٹ سے پاک تو کسی بھی انسان کا سخن نہیں ہو سکتا لیکن حنیف اسعدی کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ خاصی حد تک کامیاب نعت کہہ رہے ہیں اور ان کامیابی میں ان کی اس دعا کے اثرات اظہار من الشمس ہیں۔

بے خودی میں وہ نہ کہہ دوں جو نہیں کہتا ہے
شوق کو حفظِ مراتب کا پتہ ہو یا رب!

(ذکر خیر الانام)

نعت گوئی میں شعریت کی نوعیتیں دیکھتے ہوئے ہم مظہر وارثی تک آتے ہیں۔ مظہر وارثی اپنے خوبصورت ترنم کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں لیکن ان کا بیشتر نعتیہ کلام ترنم کے سارے کا محتاج نہیں ہے وہ اپنے اندر اسلوبِ احوال کی معنوی کشش بھی رکھتا ہے اور صوری مثال بھی۔ ان کی نعت میں گیتوں کی ہیئت میں کسی ہوئی نفیس خاصی نہ تھی۔ وہ بابِ نفیس ہیں لیکن غزل میں بھی ان کا عجب انفرادیت کی مستی دھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

اس قدر عشقِ نبی ہو کہ مقلوب خود کو
اس قدر خوفِ خدا ہو کہ نذر ہو جاؤں

نبی کے راتے کی خاک لوں گا
میں سب سے قیمتی پوشاک لوں گا

میں بھی مشتاق معراج تھا
ان کی دلہیز پر ہو مگنی

پوری تاریخ جہاں میں روشنی اتنی نہیں
لمحے لمحے میں اجالا جس قدر ان کا ہوا

مری دعاؤں کا ہے رابطہ در حضور سے
اسی لیے خدا کی بارگاہ میں قبول ہوں

وہ ہر شعبہ زندگی پر محیط
وہ منبر پہ مسجد میں غزوات میں

وقت کے لب پر قصیدہ آپ کا
حرف کن کی مقصدت آپ ہیں

عمل چھوٹی سی اک سنت پہ کر کے جنگ جیتی تھی
عجب رد عمل تھا اک ذرا مساوا کرنے کا

سچائیاں طلوع ہوئیں مگر سے آپ کے
حق کی ہوئی بلند صدا آپ کے طفیل

اس قسم کے اشعار سے مظفر وارثی نعت گوئی کی شعری ثروت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ترنم کی رو میں ان کے ہاں بعض بے اعتیادیاں بھی ہوئی ہیں جن کی نشاندہی ہم بعد میں کریں گے۔ لیکن کسی شاعر کے کلام میں کسی جگہ کوئی جابجائی تو اس سے اس کی شاعرانہ عظمت و مرتبہ پر کوئی حرف نہیں آتا یہ الگ بات ہے کہ کسی کی کتاب بے اعتدالیوں کا مرقع ہو جائے۔ مظفر وارثی کے ہاں بہر حال اچھے اشعار کا تناسب (Ratio) زیادہ ہے۔ اسی لیے ان کا نعتیہ کلام معتبر ہے۔

ریاض مجید کی شہرت ان کے محققانہ کام کی وجہ سے ہے۔ غالباً وہ پہلے پاکستانی ہیں جنہیں "اردو میں نعت گوئی" پر تحقیقی مقالہ لکھنے پر پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری ملی ہے۔ "اللہم صل علی محمد" ڈاکٹر ریاض مجید کا نعتیہ مجموعہ ہے اس مجموعے کے مطالعے سے ان کے تخلیقی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ ریاض مجید نے غزل کی فارم میں نعتیں کہی ہیں اور خوب کہی ہیں۔ ان کے کلام میں جدید آہنگ اور تازہ کاری کے نمونے وافر ہیں۔ مثلاً

برستی رمتوں کے ہالہ انوار میں رہتا
مبارک ہو تجھے اے روح اس دربار میں رہتا

کسی پل بھی سرک سکتے ہیں پردے روزن جاں سے
ریاض اک انتقام عید کی لذت میں رہتے ہیں

ایک جہتیں دوری میں بھی سرشار رکھتی ہیں
کس پر بھی رہیں سرکار کی خدمت میں رہتے ہیں

احد میں میں نہ تھا موجود ان کی دُعا بننے کو
میری کوتاہی تقدیر رو رو ہاتھ ملتی ہے

اپنی ہر بات کو درووں کے پر لگا
ہر اک دعا کے اول و آخر درود پڑھ

جب تک وہ شرف نہ کریں اپنی لقا سے
مٹھوگ بسات مری باطل مری آنکھیں

ہنک الفت ہے ماحول معافی نور گریہ سے
شب افلاک میں جب نعت کا جگمگا اٹھتا ہے

ہے بغیر شہ میں انہوں کا ترے قدموں سے
ایسا غرض اس سے کہ زمین کھل ہو میری

شہہ سادات کے ہیں ہم تو غلاموں کے غلام
ہم نسب نامہ نہیں رکھتے ہیں نسبت نامہ

نہر نہر کے مدینے کا راستہ طے کر
کچھ اور بھی شہر اشتیاق پک جائے

حرم کو دیکھتے ہیں ڈبڈبائی آنکھوں سے
یہ لگ رہا ہے جہاں اشک بار ہے سارا

پھر آئے کاش وہ دن لوگ مجھ سے جب پوچھیں
کہاں کا عزم ہے؟ اور میں کہوں مدینے کا!

اگر وہ اسم گرامی نہ دل کی دھڑکن ہو
نفس کی آمد و شد ہی فضول ہو جائے

مشکل اوقات میں کونین کے والی کی طرف
دیکھتے ہیں سبھی اس روضہ عالی کی طرف

لہ الحمد کہ آنکھوں میں حرم ہے ان کا
مجھ گنگار پہ یہ کتنا کرم ہے ان کا

کر احتیاط سے طے راستہ مدینے کا
ہجوم شوق تجھے واسطہ مدینے کا

میں بار بار جاؤں مدینے بھرے نہ دل
ہر ایک بار یہ کہوں بس ایک بار اور

ان اشعار سے ریاض مجید کی قادر الکلامی بھی ظاہر ہوتی ہے اور جدت طرازی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ نعت نبی میں جدید اسلوب اختیار کرنے اور اسے کامیابی سے نباہ لے جانے والے شاعر اور بھی ہیں لیکن غالباً ریاض مجید اس حوالے سے سب سے منفرد اور ممتاز شاعر ہیں۔ یہی وہ شاعری ہے جو عام شاعری (General Poetry)

اور نعتیہ شاعری میں پیدا ہونے والے اسلوبی بعد کو دور کر سکتی ہے۔ سحر شاعرانہ ذوق رکھنے والے لوگ میری اس بات سے اتفاق کریں گے کہ نعت گوئی کے لیے جس علمی لیاقت اور تخلیقی حسیت کے انحصار کی قوت کی ضرورت ہے وہ ریاض مجید میں کماحقہ جمع ہو گئی ہیں۔ ان سے کچھ تسامحات بھی ہوئے ہیں جن کی نشاندہی بعد میں کر دی جائے گی۔ راجا رشید محمود لاہور سے ماہنامہ نعت نکالتے ہیں اور نعت کے حوالے سے خاصا تحقیقی کام کر چکے ہیں۔ ”نعت کائنات“ آپ کا مگر انقدر کارنامہ ہے۔ آپ نعت بھی کہتے ہیں اور اس فن کی نزاکتوں سے خاصی حد تک آگاہ ہیں۔ راجا صاحب کی نعت سادہ اسلوب بیان کا مرقع ہے۔ ملاحظہ ہوں چند نمونے۔

آپ کے دم سے ہے ساز زندگی میں زیر دم
آپ کے دم سے ہے سوز اندروں میرے حضور

آپ کا اسم مبارک خاتم طہ کا نگین
آپ کا ذکر محسن وجہ سکون ہمارے حضور

فطرت جو ستاتی ہے صدا عشق نبی کی
مہم ہمہ تن گوش ہر آواز ہوا ہے

طل	مسیح	نبی	در	تلی	ہے
وا	ہوا	چشم	نم	کا	دروازہ
ذکر	آقا	خدا	کی	خوشنودی	
یاد	طیب	لرم	کا	دروازہ	
وا	ہے	ہر اک	کے	واسطے	محمود
مید	قد	اکرم	کا	دروازہ	

وہ صفت ذات ہے جس کی مثالیں
قل میں نہیں آ سکتی ہیں؟
کیا ہے وہ کہ طہر محبت جیسی ہے

سب کے لیے قرار نظر کس کا نام ہے؟
 لب پر دعا ہے اور تو سل نئی کا ہے
 مجھ کو یہ علم ہے کہ اثر کس کا نام ہے
 (حدیث شوق)

عاصی کرنالی موضوع کے ادراک کے ساتھ ساتھ طرز ادا میں ایک قسم کی اعلیٰ سنجیدگی (HIGHER SERIOUSNESS) کے قائل ہیں اور بات کو خوبصورت بنا کر پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعرانہ مشق اس حد تک پختہ ہے کہ وہ جس بات کو جس انداز سے کہنا چاہیں بلا تکلف کہہ دیتے ہیں۔ اب یہ مسئلہ قاری کا ہے کہ سوچ سوچ کر حیران ہوتا رہے کہ بیان کی کتنی مشکل منزل شاعر نے کس خوبصورتی اور سہولت کے ساتھ طے کر لی ہے؟ عاصی کی شاعری میں استعاروں، تشبیہوں اور علامتوں کا اچھا بچا بھی نہیں ہوتا وہ مروجہ بلکہ خاصی حد تک کلاسیکی مزاج کی تشبیہات اور استعارے استعمال کرتے ہیں لیکن ان کے انداز نگارش سے وہ بات نئی نئی سی لگنے لگتی ہے۔ پوپ نے کہا تھا کہ:

”شاعر وہ لکھے جو اکثر سوچا تو گیا لیکن اس خوبصورتی سے اظہار نہ پاسکا۔“

میرے خیال میں اردو نعت کے شعری سرمائے میں ایسی شاعری عاصی کرنالی نے کی ہے۔ ملاحظہ ہوں ان کی شاعری کے چند نمونے:

ظاہر ہوا قلم تو محمد کے لفظ پر
 شیریں ہوئی زباں تو محمد کے نام سے
 عشاق کو ترے نہ چھوئے کا فنا کا ہاتھ
 ہے ان گھٹوں کا ربط بنار دوام سے
 پودوں کے قد نکلتے ہیں کس کی نظر کے ساتھ
 تاروں میں جان پڑتی ہے کس کے پیام سے؟
 کسمار میں ثبوت ہے کس کے ثبوت کا
 موج ہوا میں لوج ہے کس کے خرام سے؟
 ہے راستوں میں کس کی ہدایت سے راستی؟
 منزل میں منزلت ہے کس ارفع مقام سے؟

☆☆☆

پہنچوں در سرکار پہ چاہا تو یہی ہے
 آگے مری تقدیر تنہا تو یہی ہے

ہم کہ بے ریشی اجزا کے سوا کچھ بھی نہ تھے
 ہمیں ترتیب میں لانے کے لیے آپ آئے
 ہم کہ چہرے پہ لے پھرتے تھے خاک و غیر
 ہمیں آئینہ دکھانے کے لیے آپ آئے
 ہر نبوت کے لیے وقت پہ جانا ٹھہرا
 آپ آئے تو نہ جانے کے لیے آپ آئے

اپنے کانوں کے لیے اذان اذان طیبہ
 اپنی نظروں کے لیے گنبد فخرِ مانگو
 اپنے چلنے کے لیے راہ سفر سوئے حجاز
 اپنے رکنے کے لیے صرف مہرِ مانگو
 اپنے گرنے کے لیے اس شہِ والا کے قدم
 اپنے اٹھنے کے لیے اس کا سارا مانگو
 اپنے پڑھنے کے لیے ذوقِ احادیثِ رسول
 اپنے گھٹنے کے لیے نعتِ مطہرِ مانگو
 اپنے جینے کے لیے لذت و توفیقِ درود
 اپنے مرنے کے لیے دید کا لمحہ مانگو
 اگر مہلکِ محفل میں لوبِ مانع ہو
 محفلِ دامنِ سرکار کا سایہ مانگو
 بھلیاں اس کا کرم پہلے ہی بھر دیتا ہے
 مانگنے کی تو ضرورت ہی نہیں کیا مانگو

حافظ ہوا ایک پر تاثیر نظم ہو شاعر کی قدر انسانی کامنہ ہوتا ثبوت ہے۔

طلوعِ آفتابِ ہدایت

مضمون کی تحریف تو یہی ہے پہلے

بب دشن دشن دشن دشن دشن دشن
 بب شط شط شط شط شط شط

جب	خیمہ	خیمہ	خیمہ	مرگ و فساد تھا
جب	قریہ	قریہ	قریہ	کفر و عناد تھا
جب	قنہ	قنہ	قنہ	شداد و قت تھا
جب	نالہ	نالہ	نالہ	بیدار و قت تھا
جب	عقدہ	عقدہ	عقدہ	تقصیر و فہم تھا
جب	حلقہ	حلقہ	حلقہ	زنجیر و ہم تھا
جب	گوشہ	گوشہ	گوشہ	صد انبساط تھا
جب	بندہ	بندہ	بندہ	بیش و نشاط تھا

ضروری تشریف آوری کے بعد

اب	پردہ	پردہ	پردہ	ساز جمال ہے
اب	بادہ	بادہ	بادہ	عرفان حال ہے
اب	جرعہ	جرعہ	جرعہ	جام الست ہے
اب	زورہ	زورہ	زورہ	خورشید مست ہے
اب	قطرہ	قطرہ	قطرہ	اشک نیاز ہے
اب	توبہ	توبہ	توبہ	سوز و گداز ہے
اب	غنچہ	غنچہ	غنچہ	زلف نگار ہے
اب	لالہ	لالہ	لالہ	رخسار یار ہے
اب	جلوہ	جلوہ	جلوہ	سحر و سمن ہوا
اب	خندہ	خندہ	خندہ	صبح چمن ہوا
اب	نعرہ	نعرہ	نعرہ	توحید بن گیا
اب	سجدہ	سجدہ	سجدہ	امید بن گیا

(تمام و نامتام)

زمینداری کی تمام تر شاعری لفظوں پر ان کی مکمل گرفت، لہجہ کی شکستگی اور جمالیاتی اظہار فن کی آئینہ دار ہے۔

رحمن کیانی نے ۱۸۶۵ء کی جنگ کے بعد اچانک شہرت پائی۔ ان کی شہرت میں ان کی پرکشش بیانی شاعری کا اہم حصہ نعتیہ شاعری میں رحمن کیانی نے ایک مسلمان سپاہی (یا مجاہد) کے جذبات کا اظہار اور فنکارانہ اظہار کیا

ہے اور سچ ہے جہاد کے حوالے سے ہماری مذہبی شاعری میں رُمن کیانی سے زیادہ کامیاب شاعری کوئی اور شاعر پیش نہ کر سکا۔ رُمن کیانی صاحب سیف و قلم تھے۔ وہ حقیقی سپاہی اور پیدائشی شاعر تھے۔ رزمیہ شاعری کے لیے مسدس موزوں ترین صنفِ سخن ہے چنانچہ بیشتر نظموں میں رُمن کیانی نے مسدس ہی کو اپنایا ہے ایک مسدس کے چند بند ملاحظہ ہوں :

لوگو سنو جناب رسالت ماب میں
شانِ رسولِ صاحبِ سیف و کتاب میں
ماہیِ قلبِ نبیؐ ملام کے باب میں
کرتا ہوں فکرِ مدح تو جوشِ خطاب میں
صرعِ زبوں پہ آتا ہے زورِ کلام سے
تکوار کی طرح سے نکل کے نیام سے

نعتِ رسولؐ کا یہ طریقہ عجب نہیں
بکھیں عوامِ داخلِ حدِ ادب نہیں
لیکن یہ طرزِ خاصِ مرا بے سبب نہیں
شیعہ سپاہیوں کا نوائے طرب نہیں
راجِ بزمِ زمک ہوں ذکرِ حبیب کے
شاہیں سے مانگیے نہ چلنِ عقول کے
با حبیبِ خالقِ اکبرِ سول کو
خیرِ ابدی و شافعِ محشرِ رسول کو
میں اہلِ ایمان سنی کوڑِ رسول کو
فتحِ ابدی و مسجِدِ منبرِ رسول کو
بکھیں غمِ امتِ منبرِ بشر سے بلند ہے
ہم سے یہ پوچھیے کہ ہمیں کیوں پسند ہے
سب مہی سپاہیوں سے حبیب کو پوچھئے
خلق کا زارِ کچکے بغیر کو پوچھئے
وہ دُعا کے قہرِ ظہر کو پوچھئے
یا غمِ غمِ غم کے سہار کو پوچھئے
ہم کو جس رُکنِ دُعا کی یاد ہے

ہم امتی ہائی رسم جماد ہیں
 لاکھوں درود ایسے پیہر کے نام پر
 جو حرف "لا نغف" سے بناتا ہوا نذر
 اک بارداں دیات کی بھی دے کیا خبر
 یعنی خدا کی راہ میں کٹ جائے سر اگر
 ہم کو یقین ہے کبھی مرتے نہیں ہیں ہم
 اور اس لیے کسی سے بھی ڈرتے نہیں ہیں ہم

ایک نظم بغیر انتخاب کے کچھ بند :

ہاں اسی دور لغو و خرافات میں
 ظلم کی دوپہر جبر کی رات میں
 اٹھ کے غارِ حرا سے بحکم خدا
 کوہِ فاراں کی چوٹی پہ صل علی
 جیسے شمس الضحیٰ جیسے بدرالہب
 آئے نور الہدی آئے کف الوری
 صاحبِ قبابِ قوسین و شق القمر
 اک بشیر و مبشر مکمل بشر
 مردِ حرا شاہِ لولاک مولائے کل
 دو منیر و ہاج سراجِ اہل
 ہادی و نادی و قائم و مقتدی
 رہبر و رہنما مصطفیٰ مجتبیٰ
 میرے آقا محمد رسول خدا
 جن پہ صبح و مسابہ روز جزا
 بولو یارب سلوا وسلم علی
 بولو یارب سلوا وسلم علی
 اے خواص الخواص اے عوام العوام
 ان پہ لاکھوں درود ان پہ لاکھوں سلام
 جو اندھیرے میں بن کر چراغِ حرا

شر کم کی گئیوں میں آئے نظر
 دکھ کے مارے ہوئے آدمی کے لیے
 خوں میں ڈوبی ہوئی زندگی کے لیے
 ساتھ اپنے لیے نوحہ کیا
 ایک تریاق مرہم مجرب دوا
 ایک منشور رشد و ہدایات کا
 ایک دستور عدل و مساوات کا
 نام جس کا کہ فرقان و قرآن ہے
 جس کو کہتے ہیں سب جز و ایمان ہے

لیکن افسوس ایمان رکھتے نہیں
 جہاں چاہتی تو کرتے ہیں پڑھتے نہیں
 اور پڑھتے بھی ہیں تو سمجھتے نہیں
 اس کسوٹی پہ خود کو پرکھتے نہیں
 یہ ی ام الکتاب مصحف آخریں
 دفتر علم و دانش متاع یقین
 ہیں یہی حاصل دعویٰ موسوی
 مانع باز دعوئے عیسائی نبی
 یعنی حکیل فکر براہیم کو
 یاب انفاق دیگر مرے دوستو
 لے کے اسلام کا انقلابی نظام
 آخری اور مکمل خدا کا پیام
 آئے خیرات آئے خیر الامام
 آئے پیغمبر انقلاب موام

اور دیا حکم جر فریخ انمو
 اے کیند انمو اے نظام انمو
 رکھ کے قدموں پہ تم پیش کو کہیں

بت پرستو اٹھو بن کے اب بت شکن
 پاک کر دو بتوں سے زمین حرم
 ختم کر دو فساد شعوب دامن
 امتیازات نسل و زبان و وطن
 دامن ابلیس اور حلقہ اہرمن
 توڑ کر سب خیال و گماں کے منم
 تم کو بے شکل و واحد خدا کی قسم
 اے کسانو اٹھو گلہ بانو اٹھو
 مفلسو بے کسو باتوانو اٹھو
 لے کے تیغ دو دم سر سے باندھے کفن
 صف بہ صف جوق در جوق اور نعرو زن
 جتنے جبار ہیں جتنے قتار ہیں
 جتنے کفار ہیں لائق دار ہیں
 دشمن آدمیت ہیں سب بر ملا
 بن کے ان کے لیے تم عذاب خدا
 اے حقیرو اٹھو اے فقیرو اٹھو
 ساتھیو نوجوانو بزرگو اٹھو
 اور بپا کرد تم سمجھ کر ثواب
 انقلاب انقلاب انقلاب انقلاب

اس شاعری میں سلاست ہے، روانی ہے اور اچھی خطابت کے جوہر ہیں۔ رزمیہ شاعری کی جمالیات میں ان کی
 کامرکی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رومن کیانی کی شاعری میں خطاب یہ عنصر بھی بھلا لگتا ہے۔
 حافظ لدھیانوی نے وادی نعت میں قدم رکھا تو اس وادی کے ہو رہے۔ یا یہ کہئے کہ اس مقدس وادی نے
 نہیں اپنا لیا۔ ان کی شاعری میں مواد (CONTENT) مدینہ کے مناظر اور عنایات نبوی کے حوالے سے فراہم
 ہوتا ہے اور انکالوجہ کلاسیکی غزل کے بھرپور عکس (SHADES) رکھتا ہے۔ نعت سے مکمل وابستگی نے انہیں
 عشق نبوی کی پاکیزہ کک بھی عطا کر دی ہے جو ان کی نعتوں کے بین السطور جھلک رہی ہے۔ نعتیہ شاعری میں
 شخصیت کے الماس اور تاثیر کے جواہر تلاش کرنے بیضا تو حافظ کی درج ذیل نعت نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
 مومن خاں مومن کی مشہور غزل ہے۔

مومن خاں مومن کی مشہور غزل ہے۔
 مومن خاں مومن کی مشہور غزل ہے۔

ہشیار کہ چھٹ جائے نہ دامنِ محمدؐ
 اس راہ میں بھٹکا تو نہ دنیا کا نہ دیں کا
 مجھے اے فدا یقیں ہے کبھی دید ان کی ہو گی
 مرا دل تڑپ رہا ہے مری آنکھ میں نمی ہے
 حیران ہوں تشبیہ کے دوں شہم دیں سے
 جو چیز ہے اس مرتبہ خاص سے کم ہے
 مرے رہنما مرے راہبرؑ ابھی اک نگاہ کرم ادھر
 کہ بھٹک نہ جاؤں ادھر ادھر مرے ساتھ اور کوئی نہیں
 میں فدا فدائے شہم حدیؑ مجھے کام اور کسی سے کیا
 مجھے ان کے ذکر سے واسطہ مرے دل میں اور کوئی نہیں
 چلے کوئی ترے نقشِ قدم پر
 تو دنیا دین ہے دنیا نہیں ہے
 کیسی بہار ایک بھی غنچہ نہ کھل سکے
 جب تک لبِ حضورؐ تبسمِ فشاں نہ ہو
 ہے وہی تو عاشقِ صادق فدا
 جس نے اپنایا ہے کردارِ رسولؐ
 نظرِ آتی ہے عظمتِ آدمی کی
 انہیں دیکھے جو دیکھے آدمی کو
 ہر نفسِ راہِ مینہ میں سکون ملتا گیا
 ہر قدم ان کی محبتِ راہبرؐ ہوتی معنی
 تذکرہ آپؐ کا مفلکِ آپؐ کی
 زندگی بن گئی آرزو آپؐ کی

ہدایات :

عالم انہیں محبوبِ خدا کہتا ہے
 اک آئینہ صدق و صفا کہتا ہے
 کیا شانِ محمدؐ ہے کہ اللہ اللہ
 جو نام نے صل علی کہتا ہے

آفات کے پھندوں سے نکل جاتا ہے
 مگر تا ہوا انسان سنبھل جاتا ہے
 آجائے اگر نام محمدؐ لب پر
 طوفان بلا کا رخ بدل جاتا ہے

اللہ کی مخلوق میں چیدہ وہ ہیں
 سوارِ رسل ہیں برگزیدہ وہ ہیں
 قرآن کی تفسیر ہے ان کا کردار
 سرِ چشمہ اوصافِ حمیدہ وہ ہیں

ہے کون ہیں کس سے ہو ان کی توصیف
 مداح صداقت کے ہیں خود ان کے حریف
 پڑھتا ہوں دود یا محمدؐ کہہ کر
 ظاہر ہے اسی نام سے ان کی تعریف

۱۔ میں نعتیہ فرامین ہیں ربانیات ہیں مسدس ہیں اور ایک بہت عمدہ قصیدہ ہے اس طرح اس مجموعے میں
 قدیم اصنافِ سخن کا بستی غزل پایا جاتا ہے جس سے شاعر کی فن پر گرفت کا ادراک ہوتا ہے۔
 ۲۔ غزلیوں کا نعتیہ مجموعہ "بیت" ایک منفرد رنگ و آہنگ کا احساس دلاتا ہے۔ مطلع کے زیرِ عنانِ نظم میں
 دیباچے مندرجہ کا نشان (SIGN) آگے چل کر یعنی قدسِ علامت (SYMBOL) بن کر ابھرتا ہے۔ (نشان اور
 علامت کی بحث پچھلے صفحات میں گذر چکی ہے۔) ۳۔ غزلیوں کی یہ نظم دیکھ کر کوئے کی نظم (MUHAMMAD
 SONG OF) (جس کا ترجمہ شانِ افق حق نے "نغمہ محمدی" کے عنوان سے کیا ہے۔ فارسی ترجمہ علامہ
 اقبال نے لیا تھا) یاد آجاتی ہے۔ بیت میں اس طرح کی فکری گہرائی اور حقیقی انج کے امید افزا آثار دیکھ کر خوشی
 ہوتی ہے۔ یہ نغمہ یہ چھٹی فکر و فن کے ابتداء کے بغیر ممکن نہیں ہیں اور فکر و فن کا اجتہاد روایت کی آنکھی اور جدید
 محبت کے ادراک کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ۴۔ غزلیوں نے نعتیہ ادب میں اسلوب اور فکری اجتہاد کی قابلِ قدر
 خدمات کی ہیں۔ علامہ ہر طرح کی نظم میں سے صرف وہ اقتباس جس کا تعلق مجموعے کے نام (بیت) سے ہے۔

مراہیں بخشے والے سخی ہاتھ چٹائیں توڑنے والے قوی ہاتھ
 کیا تھا نصب جن ہاتھوں نے اسود ملی انسان کو جن سے خیر سرمد
 من کعبہ کے جن ہاتھوں نے توڑے نہ واں آثار کفر و شرک چھوڑے
 مبارک ہاتھ پتھر ڈھونے والے کھجوریں بہر سلمان ہونے والے
 "جن کے "ماریت" میں ہیں اسرار ہے جن ہاتھوں کی مار اللہ کی مار
 "ہاتھ اللہ کی رحمت کے مظہر سدا تقسیم کرتے ہیں جو کوثر
 خدا کے سامنے محو دعا ہاتھ مشیت کی بلندی تک رسا ہاتھ
 انی ہاتھوں سے کی ہے میں نے بیعت انہی سے ہوں مگر اندوز رحمت
 یہ مجموعہ جو دیوان ادب ہے یہ مجھ مسکین پر انعام رب ہے
 می روداد شوق انگیز ہے یہ مری بیعت کی دستاویز ہے یہ
 ہے مجموعہ مرا سعی ثنا اک یہ مجموعہ ہے تمہید دعا اک

بغزل بلوچ کے کچھ اور اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

اے بھی دھانپ لے گی رحمت آقائے دو عالم
 پکارا حسن نیت سے انہیں جب غم حاضری نے
 وجہ باران کرم پہلے بھی ان کا نام تھا
 انکا نام آتے ہی لگ جاتی ہیں جھڑیاں آج بھی
 ہر زمانے کو ملا ان سے نشاں منزل کا
 کتنے تابندہ نقوش کف پا ہیں ان کے
 صاحب کوثر ان سب کا سر چشمہ ہیں
 خیر کثیر کے جتنے دریا بہتے ہیں
 کرامت ایک یہ بھی تابش عشق نبیؐ کی ہے
 دل عشاق مثل ذرہ فاراں چمکتے ہیں
 انما بروقت بادل رحمت اللعالمینی کا
 عمل کی کمہیتیوں کو ابر باراں کی ضرورت تھی
 مری نظر میں بہار جاوید کی علامت ہے سبز گنبد
 رہیں گی ہر قریہ محمدؐ میں تا ابد خیمہ زن بہاریں
 اگر ہوں دل سے آج بھی حضورؐ کے غلام ہم
 تو اس جہان نو کے ہوں ہمیں امام آج بھی

ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی کی نعتیہ شاعری بھی منفرد آہنگ کی شاعری ہے۔ ان کی نعتوں میں ادبیت بھی اتنی ہی ہے جتنی عقیدت انہیں شعر میں ادبیت اور عقیدت کا حسین امتزاج پیدا کرنے کا ہنر آتا ہے۔ ان کا لہجہ سادہ اور متین ہے اور سادگی میں جاذبیت ہی ان کی شاعری کی پہچان ہے۔ ملاحظہ ہو انہوں نے درج ذیل نعت میں "سورج" کی ردیف میں کیسا کیسا استعاراتی حسن پیدا کیا ہے۔

جگ میں ایک ہے ایسا سورج
جو نہیں چھپنے والا سورج
اس نے چاند کیا دو ٹکڑے
حکم سے اس کے پلنا سورج
اس کے بھکاری چاند ستارے
مسلتا اس کے در کا سورج
اس تن سے تانبہ عالم
بس تن میں وہ چمکا سورج
جو قاراں کی اوٹ سے ابھرا
سب کے دل میں اترا سورج
سایہ نے اس کے دامن کا
حشر میں جب ہو دھکا سورج
آپ کی خاطر رب نے بنائے
چاند نمن ستارا سورج
اس کے فیض قدم سے عابد
طیبہ ہر ذرہ سورج

(میان دو کرم)

عابد نظامی کا لہجہ پرامن ہے ان کے اہتمام کی بنیاد محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے اننت نقش پر ہے۔ عالمی شعری نمایاںات میں محنت خیز اور نئی آواز اور اس کا بھرپور اظہار قابل ذکر ہے۔

جو خواہ کو ان کی جگہ کا گدا سمجھتے ہیں
عکس و جم و قیصر کو کیا سمجھتے ہیں
خدا کی ذات کا عطا انہی کو حاصل ہے
جو لوگ محنت خیز اور نئی سمجھتے ہیں
خیر و برکت خواہ ہوتی ہیں ان سے قدم

شہرِ مدینہ کو جو رہنما سمجھتے ہیں
خدا کے آخری پیغامبر کا فیض ہے یہ
کہ آج لوگ خدا کو خدا سمجھتے ہیں

صبحِ رحمانی کی شاعری میں حسن و جمال کے مظاہر لفظوں کے مادی پیکر میں بھی دکھائی دیتے ہیں اور شعری معنی فضا میں بھی بکھرے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ کائناتِ جمال کا سب سے اہم استعارہ روشنی اور اس کے تازات سے وجود پذیر ہوتا ہے، سو یہ استعارے صبح کی شاعری میں تخلیقِ قوت کے ساتھ منعکس ہیں۔ خوشبو بھی صن کا لازمہ ہے لہذا اس کے وجودی پیکر بھی مختلف پھولوں یا گاہوں کی صورت میں صبحِ رحمانی کے شعری کینوس (CANVAS) پر پھیلے ہوئے ہیں۔ صبحِ رحمانی نے کم عمری میں ہی شعری داخلی اور خارجی جمالیاتی قدروں کا راز پایا ہے اور وہ اپنے احساسِ جمال کو نعت کی تخلیق کے لیے خلا قانہ شدت اور اظہار کی قوت کے ساتھ استعمال کر رہا ہے۔ شاعرانہ مصوری کی مثال دیکھنی ہو تو صبحِ رحمانی کی شاعری ملاحظہ فرمائیے۔ صبحِ رحمانی ادبی غلوص‘ شاعرانہ سچائی اور تخلیقی لطافت کے ساتھ نعت میں جدید لہجہ اپنانے والا منفرد نوجوان شاعر ہے۔ اس کی شاعری کے نیاک مستقبل کے بارے میں بڑے وثوق سے دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہوں صبحِ رحمانی کی شاعری کے کچھ نمونے۔

انہیں خلق کر کے تازاں ہوا خود ہی دستِ قدرت
کوئی شاہکار ایسا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا
مرے طاق جاں میں نسبت کے چراغِ جل رہے ہیں
مجھے خوفِ تیرگی کا نہ ہوا نہ ہے نہ ہو گا
اتاری روح کی بستی میں جلوؤں کی دھنک اس نے
فلکِ شب پہ ہو جیسے سحر آہستہ آہستہ
صبحِ ان کی ٹٹا اور تو کہ جیسے برف کی کشتی
کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ
قلمِ خوشبو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعتِ نبیؐ لکھوں
میں نواحِ شب میں بھٹک گیا نئے سورجوں کی تلاش میں
کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نبیؐ
اتارے جسم و جاں پر سارے موسمِ شادمانی کے
بدل دی شہرِ ہستی کی فضا اول سے آخر تک
ان کی نسبت سے دعاؤں کا شجر ہنر ہوا

ورنہ تمنا ہی نہ تھا بے ثمری کا موسم
جب ہوئی ان کی صداقت کو شہادت کی طلب
ہاتھ میں پوچھنے کے ہر ایک کنکر جاگ اٹھا
اس ابر کرم کا طالب ہوں جو گلشن جاں سیراب کرے
میں ایک شجر ہوں ایسا شا جو برگ و ثمر سے خالی ہے
ہو دل کا نور، نگاہوں کا نور، علم کا نور
ہر ایک نور کو نسبت صد عرب سے ہے
خواب روشن ہو مجھے مریا بسیرت کا گلاب
جب کھلا شاخ نظر پر امن کی رویت کا گلاب
ظن کی خوشبو تمام احوال میں رنج بس مٹنی
بنگ ہستی میں کھلا یوں انکی شفقت کا گلاب

نعت گوئی کے فن کو ادبی سطح پر لانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ نعت غزل (جو نعت خوانی کے لیے موزوں ترین صنف غزل ہے) کی کھینچنے سے باہر آئے اور نظم کے جدید تر، رقعات کو نعتیہ شاعری کے تجربوں کا حصہ بنایا جائے۔ اس ضرورت کا احساس نعت کے محققین (SPECIALISTS) میں غالباً سب سے پہلے حضرت حفیظ نایب کو ہوا تھا۔ صبحِ رمضان نے آوازِ نظم اور بانگِ میں بھی نعتیہ شاعری کی ہے اور وہ اپنے تجربات میں بڑا کامیاب رہا ہے۔

ایسے شعراء جن کے نعتیہ مجموعے ملاحظہ فرمائیے آچکے ہیں بہت ہیں۔ میں نے صرف چند شعراء کے کلام سے شعریات میں اشعار منتخب کیے ہیں۔ میری توجہ ان نعت گو شعراء کے کلام پر مرکوز رہی ہے جن کا کلام نعت کی شرعی حدود کی قید کا بھی محاسن ہے اور اپنی مدد اپنی معیارات کا بھی آئندہ دار ہے۔ تلاش و جستجو میں محنت کی کمی کا مجھے احساس ہے لیکن اتنا کہ وہ پیش کردہ ہے کہ چند میں ہر شعر کی سہ فیصد شعریات اور اس کے ادبی معیار کے بارے میں مطمئن نہیں ہوں۔ صرف کہ میں کہ میرا اندیشہ (IDEAL) پانے میں مجھے صد فی صد کامیابی نہیں ملتی ہے۔ ظاہر ہے میں نے دستیاب نام (AVAILABLE MATTER) ہی سے انتخاب کیا ہے۔

انہوں کے معیار کا مسئلہ محنت کی طرف ہے جس کے بارے میں کسی نے کہا تھا۔

محنت ملو رائے محل اک ایسی حقیقت ہے

نہ میں نہ تم نہ سکتا ہوں سمجھنا نہیں جاتی

یہ شعر میں نے ان نعت گو شعراء کے لیے نمونے (MODEL) کے طور پر پیش کیا ہے تاکہ انہیں ذوق کے شعریات میں مزاحمت کر کے یہ کہہ سکیں کہ۔

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن در نعتیں ۳۳

شاعری مسابقت (COMPETITION) تینوں زمانوں سے ہوتی ہے۔ اگر ماضی میں اچھی شاعری ہو
جی ہے تو حال کی بری شاعری کوئی پسند نہیں کرے گا۔ اگر حال میں اچھی شاعری ہو رہی ہے تو اس کے مقابلے میں
بہتر شاعری پیش کرنا اپنا معتمد خود اڑوانا ہے اور اگر مستقبل میں اچھی شاعری کے نمونے سامنے آگئے تو ماضی
کی شاعری نقش و نگار طاق نسیاں ہو جائے گی۔ شاعری کی دنیا میں زندہ رہنا تو بڑی بات ہے ادبی تاریخ میں نچلے طبقے
کے شاعروں میں جگہ پانے کے لیے بھی بڑی سنجیدہ ادبی کاوش کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن نعت کی دنیا میں ایسی ایسی
کتابیں منظر عام پر آگئی ہیں کہ اگر حفیظ تائب، راجا رشید محمود یا غوث میاں ان کتابوں کو اپنی قاموس الکتاب
(BIBLIOGRAPHY) میں شامل نہ کر چکے ہوتے تو میں مفتی انداز میں بھی ان کا تذکرہ کرنا پسند نہیں کرتا۔
میں قاموس الکتاب مرتب کرنے والے حضرات پر تنقید نہیں کر رہا ہوں انہوں نے تو اپنا کام دیانتداری سے کیا ہے
یہ گدہ بر حال ہر اہل فکر و نظر کو رہے گا کہ ہمارے ہاں کتابا کی طباعت کا کوئی معیاری مقرر نہیں ہے۔ قرآن
کریم کی طباعت کے لیے اغلاط سے پاک ہونے کی سند حاصل نہ تو ہمارے ہاں قانوناً ضروری ہے لیکن صاحب
قرن و جہ تحلیق کائنات رسول مکر امی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر جیل کے لیے کسی معیار کی کوئی شرط نہیں۔

دوسرا رخ۔ ”بے احتیاطیاں“

(۱) محشر کے جلنے لہجوں کا خوف اور مسلمان ہو کے ہمیں
اشکوں سے نبیؐ نے امت کی ہر فرد عمل دعو ڈالی ہے
بمائیوں کا تصور یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے مصلوب ہو کر تمام عیسائیوں کے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا
ہے۔ صبحِ رحمانی کے اس شعر سے بھی اسی نظریے کی توسیع کا تاثر ابھرتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی
تعلیم میں توبہ و اہمیت پر تو زور دیا ہے لیکن محشر سے بے خوف ہو جانے کا آپ کی تعلیم میں کوئی قرینہ نہیں ہے۔ اللہ
معاذ فرمائے (آمین) صبح کا یہ شعر بہت سے بزرگ نعت گو شعراء کی تقلید میں ہے لہذا میں ایسی تقلید سے مجتنب
رہنے کا مشورہ دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

(۲) کانہ جاں میں لیے نور کی لوٹے خیرات
جو گدا ان کے در فیض رساں تک پہنچے
(صبحِ رحمانی)

پلے مصرعے میں منعقد بری طرح کھٹک رہی ہے۔ اس مصرعے کی نثریں ہو گئی۔
کانہ جاں میں نور کی خیرات لیے (ہوئے) لوٹے
لیکن مصرعے کی ترتیب بہت زیادہ بگڑ گئی۔

۱۰۷ میں صرف ایک ہی ایک بار صبح طیبہ کو
 سے ہر مری دنیا میں شام ہو جائے

(صبحِ رمانی)

اگر اپنے ہرے میں طیبہ کے ہرے کو سنا ہے جس کی صورت نہیں تھی۔ (ب) بھائی شیفق
 لہذا انسان نے اپنے ہرے میں ان ہرے کا نقل سیکل نقل پورے کے شعر سے کیا ہے اور اس شعر کے ذیل
 میں یہاں سہولت اور اس شعر میں کیا ہے۔ جس سیکل نقل پورے کے شعر میں اور صبحِ رمانی کے
 شعر میں اپنے ہرے میں ہے یہ کہ سیکل نقل سے ہے کہ یہ ہے کہ صبح کے شعر میں خواہش کا اظہار کیا ہے۔ اور
 یہاں سہولت اور اس شعر میں ہے کہ سیکل نقل پورے کے شعر میں ہے۔

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو
 میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو
 میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

۱۰۸ میں صرف ایک ہی ایک بار صبح طیبہ کو
 سے ہر مری دنیا میں شام ہو جائے

(دعا میں)

اگر میرے ہی ہرے کا نقل سیکل نقل ہے جس کی صورت نہیں تھی۔ (ب) بھائی شیفق
 لہذا انسان نے اپنے ہرے میں ان ہرے کا نقل سیکل نقل پورے کے شعر سے کیا ہے اور اس شعر کے ذیل
 میں یہاں سہولت اور اس شعر میں کیا ہے۔ جس سیکل نقل پورے کے شعر میں اور صبحِ رمانی کے
 شعر میں اپنے ہرے میں ہے یہ کہ سیکل نقل سے ہے کہ یہ ہے کہ صبح کے شعر میں خواہش کا اظہار کیا ہے۔ اور
 یہاں سہولت اور اس شعر میں ہے کہ سیکل نقل پورے کے شعر میں ہے۔

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو
 میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو
 میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

۱۰۹ میں صرف ایک ہی ایک بار صبح طیبہ کو

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو
 میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو
 میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو میں نے ایک بار صبح طیبہ کو

ملعون نہ مصرے۔ لیکن عامہ کے "م" کا تشدید پھر بھی اڑا ہی دیا۔ اب ڈاکٹر صاحب کو یہ کون بتائے کہ محض قافیہ پانے کی ضرورت کے لیے کسی لفظ کی صوتی حیثیت کو نہیں بدلا جاسکتا۔ زیادہ کہنے کی ہوس میں زبان کو ہکا زائمی میں جا سکتا۔ آپ کی نعت کے آٹھ اشعار اگرچہ تک محدود رہے تو تفتیہ سرمائے کو اتنا بڑا خسار نہ ہوتا جتنا ان دو اشعار کی موجودگی سے ہوا ہے۔

(۷) مچتی تیرے وسیلے کے ہیں روضہ پہ کھڑے
ہے دعا اللہ سے اور آگہ ہے جالی کی طرف

(ریاض مجید)

اس شعر کے "دوسرے مصرعے میں "دعا" کے ع اور الف دونوں تقطیع میں نہیں آتے۔ "بہد اللہ سے اور آگہ ہے جالی کی طرف" پڑھا جاتا ہے۔ (بحر کے ارکان ہیں فاعلاتن۔ فعاتن۔ فعلن۔ فعلن)
اس طرح کے مصرعوں سے شاعر کا دھار مجھوں ہوتا ہے۔

(۸) حق سے نہ پھیلا یا دین کو شہہ دیں نے
بل گیا زمانے پہ لطف کا فسون لیکن

(راجا رشید محمود)

اس شعر کے پہلے مصرعے میں "کو" مشتبہ ہے۔ "دوسرے مصرعے میں "فسوں" معنوی کراہت پیدا کر رہا ہے۔ فسون : الفوں کے معنی ہیں جاودہ منتظر فریب اور دھوکا دین کا حسن لطف سے اور ابھی واسطہ نہیں۔ نور المغات میں فسون چلا جانے کے معنی رام میں پھنس جانا قابو میں آجانا لگے ہیں۔ ان دونوں معانی میں تشدید کراہت موجود ہے۔ اس لیے تصانیف حسنہ کے لیے یہ کہنا کہ ع میں کیا زمانے پر لطف کا فسون لیکن۔ کوئی سخن بات نہیں ہے۔

(۹) رستم کی طرح طے کروں حرفوں کے منتظر

میر۔ لے بہار ہے کارِ شہری عبدالعزیز خاں

رستم متحرک قہار ہے۔ رستمی مطابق دس دہائیوں کی طرف سے کرتے ہوئے مارا گیا تھا۔ اس لیے اس کے لیے "بہار" کوئی تعلق ظاہر کرنا لگتا ہے۔

(۱۰) تصور لے نہ جانے تخی تصویریں بنا ڈالیں

مجھ میں بس کہیں ہا کر مجھ طوفانِ کار آئے

(خواجہ ابراہیم علی عثمانی صاحب)

و تصور قہری شوق اور صدف، رمل مثل اللہ ہے و سلم کی تصویریات کے خلاف ہے۔ سورۃ س کی آیت ۵۷ میں ارشاد ہوا ہے تخی۔ اس کی تفسیر ہے کہ جب وہ کسی کا کارواں کرتا ہے تو اس سے فریاد ہے کہ وہ جہاز ہو جاتی ہے۔ "صورت ہا میں مجھ لے سے تصور ارم مثل لے و سلم لے فریاد حسنہ لے تمام انہما سے پٹا ہے اور سے حیر۔ کی کے اور کو یہ ایک ۳۸

ظاہر ہوا کہ تصویریں بنانا کر سیکنا اللہ کی شان کے خلاف ہے۔ وہ تو اپنے ارادہ کی تکمیل کے لیے صرف "کن" فرماتا ہے اور وہ شے ہو جاتی ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تخلیق حدیث جابرؓ کے مطابق سب سے اول تخلیق ہے لہذا تصویریں بنانا کر بگاڑنے کا تصور لغو ٹھہرتا ہے۔

(۱) تمی ہو جان تمنا تمی ہو روح یقین
ہے تیری ذات سارا تمام امت کا
(عطا کی خوشبو ۳۷ عارف رضا)

اس شعر میں مکروہ ترین شے گربہ ہے۔ (تمی۔ تری)۔ "جان تمنا" میں بھی اجڑال ہے۔
(۲) مرے آقا میں ہوں بخشش کا طالب
نفس دن رات کرتا ہے ملامت
(ایضاً)

نفس (بفتح اول و دو۔ یعنی ن اور ف پر زبر کے ساتھ) سانس کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جبکہ بفتح اول و سکون ثانی (یعنی ن پر زبر اور ف ساکن) جان روح ذات وجود اور ہستی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔
پیشروں کے ساتھ ہے یوں نفس صحیحی جس طرح عابدوں میں گنہگار کی شبیہ عارف کے شعر میں نفس بفتح اول و سکون ثانی ہونا چاہئے تھا لیکن نفس بفتح اول و دو (معنی سانس) استعمال ہو گیا جو غلط ہے۔ اس لیے کہ ملامت نفس کو لاء کرتا ہے نہ کہ سانس شاعر موصوف نے خود بھی ایک جگہ نفس کا درست استعمال کیا ہے۔

نکاحے یا رسول اللہ نکاحے!
کہ میرا نفس ہے میرے مقلد
(۳) مگی ہیں رونہ اطہر پہ آنکھیں
دو دو چک جاری ہے دہن میں
ایضاً ص ۵۵

جاری ہونا دوں ہونا یا بر نکاحے ہوتا ہے اس لیے اگر "دہن سے" ہوتا تو بات بن جاتی "دہن میں" جاری ہونا غلط ہے۔

(۴) خواب معنی کی عجب رنگ میں تعبیر ہوئی
من کے کاندھوں پہ چڑا سبز دو شاہ دیکھا
(ایضاً ص ۵۴)

یہ شعر کسی طنز نفی کا شعر نہیں ہے۔ غزل کا ہو سکتا ہے۔

(۵) خور، پہ کتا ہی نہ تھا تیری ملا سے پہلے
نصرت مہا ہی نہ تھا تیری ملا سے پہلے

میری آنکھوں میں مقید تھا ہجوم گریہ!
 اٹک گرتا ہی نہ تھا تیری عطا سے پہلے
 ایضاً ۵۷

روحِ بالا دونوں اشعار میں (کھلتا، ملتا، گرتا) قافیہ کونسا ہے؟

(۱۱) غبارِ خاطر ایامِ دہل ہی جائے گا
 کبھی تو ہجر کا موسم بدل ہی جائے گا
 ایضاً ۵۸

اس مطلع میں بھی قوافی درست نہیں ہیں۔ دہل کا قافیہ کھل یا گل ہو سکتا ہے بدل نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ شعر نعت
 کا شعر بھی نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ عطا کی خوشبو کو ایوارڈ ملا ہے۔

(۱۷) لبِ حافظ پہ یادِ مصطفیٰ ہے
 نغانِ نیم شبِ آوِ سحر ہے
 (نشدِ حضوری۔ حافظ لدھیانوی ص ۹)

ماہِ لدھیانوی کہنے مشقِ شاعر ہیں لیکن اس شعر میں ان سے چوک ہو گئی۔ لب پر ذکر ہوتا ہے دل میں یادِ دہلی
 ہے۔ لیکن حافظ صاحب دل کا کام لب سے لینا چاہتے ہیں جو کہتے ہیں "لبِ حافظ پہ یادِ مصطفیٰ ہے"

(۱۸) سارے عالم کو ہے بس ایک سارا تیرا
 سارے عالم کے ہو غمِ خوارِ رسولِ علی
 (ایضاً ۵۹)

پہلے مصرع میں ضمیر واحد حاضر (تیرا) ہے اور دوسرے مصرع میں "ہو غمِ خوار" (یعنی تم غمِ خوار ہو) جمع
 حاضر ہے۔ اس طرح شتر گربہ ہو گیا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ حضور اکرمؐ کی ذات والا صفات کے لیے واحد ضمائر
 (تو۔ تیرا۔ تیرے) استعمال کرنا سوائے ادب ہے۔ اس کے باوجود جہاں بہت سی بڑی شعری ضرورت درپیش ہو وہاں
 ایسے ضمائر کو گوارا کیا جاسکتا ہے۔ درج بالا شعر میں "رسولِ علیؑ" کی ردیف کے ساتھ ضمیر کو باسانی با ادب بنایا جا
 سکتا تھا جس سے ایک طرف تو واحد ضمیر کی کراہت دور ہو جاتی اور دوسری طرف شتر گربہ کی کمی کے عیب سے بھی بچا
 جاسکتا تھا۔

سارے عالم کو ہے بس ایک سارا ان کا
 سارے عالم کے ہیں غمِ خوارِ رسولِ علی

آخر حافظ صاحب نے خود بھی تو اسی نکتہ میں یہ دو شعر کہے ہیں

کون سمجھے مری خاموش نگاہوں کی زباں
 آپ ہیں محرمِ اسرارِ رسولِ علی

رحمت عالیاں ہادی دیں ختم رسل
آپ بیوں کے ہیں سردار رسولِ عربی

(۸) زمین و آسمان بھی اپنے قابو میں نہیں رہتے
ترپ کر جب محمدؐ کا قلندر رقص کرتا ہے
گلی ہے بھیڑ اس کے گرد یہ کیسی فرشتوں کی
یہ کس کا نام لے لے کر مظفر رقص کرتا ہے
کعبہ عشق۔ مظفروارثی ۳۴

رقص و سرود اسلامی ثقافت کا حصہ نہیں ہیں۔ قلندریت کا تصور بھی اسلامی تصور نہیں ہے، یہ الگ بات
کے تکنیکی معاملات میں کچھ لوگ اس درجہ پر قائل ہوتے ہیں۔ لیکن از روئے شرع شریف ان کی قلندریت تسلیم
کرنا یا ان کا اتباع کرنا ضروری نہیں ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ آپ کے جاں نثار پروانے تھے
لیکن ان میں کوئی بھی قلندر نہیں تھا۔ ثابت ہوا قلندر کا اگر کوئی درجہ ہے تو وہ صحابیت سے بہت چھوٹا درجہ ہے
جس کی تشریح قرآن و سنت میں ضروری نہیں سمجھی گئی۔ ایسی صورت میں یہ تو ممکن ہے کہ اتباع نبویؐ میں کامل
خضوع و خشوع کے ساتھ عبادت کرنے سے کچھ اثرات مرتب ہو جائیں لیکن محض قلندر کے رقص کرنے سے
زمین و آسمان بے قابو ہو جائیں یہ ممکن نہیں ہے۔ ہاں اگر خود قلندر کا رقص کی وجہ سے سرچکرا نے لگ جائے تو
وہ جو چاہے سمجھ لے۔ احادیث میں آیا ہے کہ جب لوگ اللہ کا ذکر کرنے کے لیے جمع ہوتے ہیں تو ان کو فرشتے گھیر
لیتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ذکر کرنے والے لوگوں کو فرشتوں کو دیکھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا اور اگر ہوا ہو تو
انہوں نے اپنے مشاہدات و دوسروں تک نہیں پہنچائے! پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی شخص محمد الیہ وسلم صلی اللہ
علیہ وسلم کا اسم گرامی لے لے کر کوئی غیر شرعی فعل کرے تو اس کے گرد فرشتے جمع بھی ہو جائیں اور وہ انہیں دیکھ
جی لے؟

کیا رقص اللہ کے ذکر سے زیادہ مؤثر شے ہے؟ نعمت میں ایسی چیزوں کا ذکر کرنا بھی سوئے ادب ہے جن کو
فقہاء و ائمہ و رسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند نہیں فرمایا ہو چہ جائیکہ خود حضور اکرمؐ کے نام پر رقص کو
مقدس شے بنا کر پیش کرے! کی سنی کرنا۔ اللہ کسٹ مینی یہ دروہندہ اہل شاعر و موصوف تک پہنچ جائے کہ ایسے
نام کا نام کو اپنی کتابوں کی اعلیٰ اشاعتوں سے حذف فرما دیجئے جس سے نعت کے وقار کو نہیں پہنچتی ہو اور حضورؐ کی
بارگاہ میں سب کے سب بے وقار ہو جائیں۔

(۲۰) اس طرف بھی ہو کجا حوائج آقا
مگر تے اللہ کے سنبھل جائیں سنبھالے سے تیرے
میں سے (۲۱)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب ہو کر متوازن نگاہ کا تقاضا کرنا سوائے ادب ہے۔ حضورؐ اپنے کسی اپنی پر تو کیا کسی دشمن پر بھی نگاہ غیر متوازن نہیں ڈالتے.....

تذکرہ غریبہ میں ایسے بے شمار واقعات لکھے ہیں کہ کسی مجذوب، کسی ولی یا کسی قلندر کی نگاہ غلط انداز (یا غیر متوازن) کے پڑنے ہی کوئی جاں بحق ہو گیا۔ تو کیا نعوذ باللہ حضورؐ کی کبھی غیر متوازن نگاہ پڑ جاتی تو شاعر موصوف نگاہ متوازن ڈالنے کا تقاضا کرنے کے لیے زندہ ہی رہتے؟.... نعت نگاری ہوش کا کام ہے جوش کا نہیں۔

(۲۱) میرے نصیب مجھ سے کچھ ارشاد بھی ہوا

لیکن میں کچھ سمجھ نہ سکا اضطراب میں

ذکر خیر الانام۔ حنیف اسعدی ص ۸۰

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار نصیب ہو جانے سے طمانیت ملتی ہے اضطراب نہیں۔ ہجر البتہ بائ اضطراب ہی ہوتا ہے۔ ہاں اچانک دیدار سے استعجاب پیدا ہو سکتا ہے۔ حیرت طاری ہو جانا مین قرین قیاس ہے جیسے امغر کو ٹوٹی کتے ہیں۔ میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی جلوؤں کے ازدحام نے حیراں بنا دیا

(۲۲) مجھے بھی کاش وہ مدحت کا شوق دے جس نے

دیئے ہیں آپؐ کو اوصاف بے شمار حضورؐ

(ایضاً ص ۱۰۳)

یہاں شوق مدحت مانگنے کا محل نہیں تھا۔ شوق تو موجود ہے۔ ہاں بقدر شوق مدحت کا حق ادا کرنے کی ملاہت انگی جا سکتی تھی۔

(۲۳) یہ مقام مجھ کو بھی ہو عطا مجھے اپنے قدموں میں دیں جبکہ

کسی کج کھاہ غلام کا سر پر غرور مجھے بھی دیں

(ایضاً ص ۵۳)

اردو کا دم کا یا فریب عربی میں غرور کہلاتا ہے اور عربی کا غرور اردو میں تکبر کا ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔ تکبر کے بارے میں بڑی و میدیں آتی ہیں کہ اگر رائی کے دانے کے برابر بھی کسی کے دل میں ہو تو جنت میں نہ جائے گا۔ چنانچہ ایسی چیز کیوں طلب کی جائے؟ رہا یہ سوال کہ سچا مومن اور عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کبھی کسی دنیاوی فائز سے مرعوب نہیں ہوتا.... تو کوئی مومن بریتائے غرور یا تکبر بے خوف نہیں ہوتا ہے بلکہ بریتائے "ایمان" ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسی ایمانی کیفیت طلب کرنا جو دنیا کی قوتوں سے بے نیاز کر دے زیادہ مناسب ہے۔

اگلے اشعار پر تبصرہ کرنے سے قبل تھوڑی سی تفصیل کی ضرورت ہے اور تفصیل بھی میں اپنے قلم سے نہیں لکھتا چاہتا بلکہ ڈاکٹر عبد الب شادانی کی کتاب "دور حاضر اور اردو غزل گوئی" سے بطور اقتباس نقل کرنا چاہتا ہوں۔ ملاحظہ ہو..... اقتباس

"معار کا عقیدہ تو الشریعہ میں پایا جاتا ہے لیکن قیامت کب آئے گی اس کی

تعبین می نے نہیں کی۔۔۔ ہمارے شعراء خصوصاً چوٹی کے غزل گو جس درجہ حساس واقع ہوئے ہیں وہ ظاہر ہے بھلا ان سے اس غیر معین حالت کی برداشت کہاں ممکن تھی اور وہ کب تک انتظار کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنی ایک خیالی دنیا بنائی اور اس دنیا میں پہنچنے کے لیے فرضی طور پر یا تو جلا د محبوب کی چھری سے ہلاک ہوئے یا پھر اس کے جوہر ستم کے باعث ایڑیاں رگڑ رگڑ کے جان دیدی۔ پھر قیامت قائم کی۔ حشر و نشر کے سامن ہوئے۔ خدائی دربار سجایا اور داور محشر کے سامنے فریاد لے کر پہنچے۔ چونکہ یہ حضرات شاعر ہونے کی حیثیت سے گویا ایک ہی "امت" کے افراد ہیں۔ اسی لیے حشر میں سب کو تقریباً "ایک ہی قسم کے واقعات پیش آتے ہیں" ۳۷

یہ تو ہے وہ تبصرہ جو دنیاوی شاعر (Secular Poetry) کے مبالغہ آمیز یا جھوٹے کلام پر ڈاکٹر عبداللہ شادانی نے کیا تھا۔ لیکن اگر مذہبی شاعری بھی اسی صورت حال سے دوچار ہو جائے تو اسے آپ کس درجے میں رکھیں گے؟ تو ملاحظہ ہوں درج ذیل اشعار

(۲۳) کفن کر کے جب مرے احباب آٹا چل دیئے
آکے جلوں سے لہ کو بکھگایا شکریہ

(۲۵) پس بھی بیٹھے بھی پائی تھی نہ میری حشر میں
جہم کوڑ تم نے خود آ کر پلایا شکریہ

(۲۶) جب حشر میں کھائی جاچے تھے میں ٹار
ذہک کے یہ اپنے دامن کا پھیپا شکریہ

(۲۷) سوئے طغیب جب خاک مجھ کو لیکر چل دیئے
میں تے صفے مجھے آ کر چھڑایا شکریہ

(۲۸) شکریہ کہ کر لو ہر پو کہ یا مصطفیٰ
کہ ہادی علیہ السلام میں اپنے بنایا شکریہ
(از منقین منذ محمد الیاس عطاری)

یہ تمام اشعار اپنے نمبر و نام سے پہچانے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس شاعری کے مواد (Content) کو دیکھ کر ہر آدمی کو اس میں کوئی خاص صداقت قرار دینا مشکل ہے۔ کتاب نمبر ۳۳۔

یہ شاعری کائنات کے سب سے سچے انسان بلکہ وجہ تخلیق کائنات حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کی گئی ہے اور ہر شعر میں آپ کی ان عنایات کا شکریہ ادا کیا گیا ہے جن کی صرف توقع یا تمنا تو کی جا سکتی ہے لیکن دنیاوی زندگی میں ان عنایات کا اثر و پانے کے امکانات معدوم ہیں۔

مثالیں کہاں تک نقل کروں بہت سی کتابوں کا تو حال یہ ہے کہ تنہم داغ داغ شد پہ کجا کجا بنم چلتے چلتے ایک بات واضح کر دوں کہ مجھے لوگوں کی غلطیاں پکڑنے اور ان کی اشاعت کے بعد لوگوں سے تعلقات خراب کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ جس طرح شاعری کی دوسری اصناف میں علمی نچ پر تنقید ہوتی ہے اسی طرح نعت پر بھی ہونے لگے تاکہ نعت گوئی اور نعت خوانی کی فضاؤں میں سنجیدہ مباحث کے لیے راہ ہموار ہو سکے اس کاوش سے آہستہ آہستہ اہل فکر و فن بھی نعت کی علمی آبیاری کی طرف مائل ہو سکیں گے۔ ہو سکتا ہے میری یہ کوشش کبھی کامیاب ہو جائے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میری آواز صدا بہ صحرا ثابت ہو۔

لیکن میں مطمئن ہوں کہ کم از کم حشر میں آقائے نامدار محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں یہ عرض کرنے کے قابل ہو سکوں گا کہ حضورؐ آپ سے منسوب صنف سخن کو سنوارنے میں میں نے بھی کچھ سعی کی تھی۔ ثنائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی علمی آبیاری بھی ثناء ہی کے ذیل میں آتی ہے۔ اس لیے نین ممکن ہے کہ مجھے عرش ہاشمی کا یہ شعر پیش کرنے کی اجازت مل جائے۔

جو پوچھا رب نے عمل بھی ہے کوئی پاس ترے
کہوں گا ہاں ترے محبوب کی ثناء کی تھی

اعتذار یا اعتراف

(۱) نعت رنگ کے پچھلے شمارے میں میرا مضمون ”نعت نبیؐ میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں“ پڑھ کر قمر بھائی (قمر نبیل صاحب) فرمانے لگے ”ٹانک ٹونیاں مارنا“ تم نے بھی غلط لکھا ہے۔ ۳۸۔ اصل ”ٹانک ٹوئے مارنا“ ہے ”چنانچہ میں نے اپنی لفظی تسلیم کر کے آئندہ محتاط رہنے کا ارادہ کر لیا ہے۔

(۲) بھائی رشید وارثی نے نشاندہی فرمائی کہ میرے مذکورہ مضمون میں لکھا ہے کہ غیر اللہ کی قسم کھانے سے قرآن کریم میں منع کیا گیا ہے۔ ۳۹۔ اصل میں یہ اقتلاع حدیث میں آیا ہے۔ آپ نے صحیح مسلم کے معلقہ صفحہ کی نقل بھی ارسال فرمادی۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص قسم کھائے وہ صرف خدا ہی کی قسم کھائے۔ قریش اپنے باپوں کی قسمیں کھایا کرتے تھے حضورؐ نے فرمایا اپنے باپوں کی قسمیں نہ کھایا کرو۔ (ابن عمرؓ)

مقلاد شریف میں بھی ایک حدیث میری نظر سے گزری ہے۔

”من حلف لغير الله فقد اشرك“۔۔۔۔

جس نے اللہ کے غیر کی قسم کھائی اس نے شرک کیا۔ ۴۱
یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ قرآن کریم فیرا اللہ نہیں ہے۔ میں رشید وارثی صاحب کا بھی شکر گزار ہو کر انہوں
نے مجھے اپنی اصلاح کا موقع فراہم کیا۔

کتابیات

- ۱۔ اردو میں نقیہ شاعری "ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق۔ اکتوبر ۱۹۷۶ء اردو اکیڈمی سندھ۔ (قطب مشتری کے سال
تصنیف کے لیے اس کتاب سے رجوع کیا)
- ۲۔ مقدمات عبدالحق مرتبہ ڈاکٹر مہلوت برطوی ص ۴۸
- ۳۔ شعرا نظم جلد اول شکی نعمانی۔ تاج بک ڈپو۔ لاہور۔ ص ۴
- ۴۔ ایضاً ص ۵

5-WORDSWORTH POETRY & PROSE (1938) OXFORD P 154

CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE BY DAVID DAICHES P 58

6-

7- Ibid.....P.64

8- Ibid.....P.158

9- Ibid.....P.159

10- Ibid.....P.159

۱۱۔ مگر۔ محمد حسن مسکری (۱۹۹۰) صفحہ ۱۱۱، پبلی کیشنز لاہور۔ ۸۶۹
ص ۲۲۸

۱۲۔ نثر تامل اور گوتھ۔ قمر نبیل۔ لاہور۔ ریفرنس۔ شمار ۳ جلد ۶ مئی ۱۹۹۵ء

۱۳- Wordsworth.....P.158

۱۴۔ موازنہ انیسویں۔ شکی نعمانی ص ۴۳

۱۵۔ نثر تامل اور گوتھ۔ قمر نبیل لاہور۔ ریفرنس۔

۱۶۔ سندھ قیادت ہونے۔ جلد اول (۱۹۹۱) پبلی کیشنز لاہور

۱۷۔ مگر۔ محمد حسن مسکری ص ۲۲۸

۱۸۔ ایضاً ص ۵

۱۹۔ نثر تامل اور گوتھ۔ قمر نبیل لاہور۔ ریفرنس۔ شمار ۳ جلد ۶ مئی ۱۹۹۵ء

۲۱۔ ایضاً ۱۳۶-۱۳۷

۲۲۔ ایضاً ۱۳۳-۱۳۴

۲۳۔ نقوش خطوط نمبر جلد دوم ۳۴۱-۳۴۳

۲۴۔ ارسطو ایلیٹ تک "ڈاکٹر جمیل جالبی (۱۹۸۵) نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد ۱۹۸۹

۲۵۔ حیات الشعراء "محمد نعیم الحق آزاد زابدی صدیقی شیپوری۔ (۱۹۶۹) ناشر ملدیہ میرپور خاص ۲۰۷

۲۶۔ "ارسطو ایلیٹ تک" ص ۲۸۹-۲۹۵

۲۷۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "جدید اردو شاعری" عزیز حامد مدنی حصہ دوم انجمن ترقی اردو کراچی۔

ص ۳۹-۴۳

۲۸۔ "نعت رنگ" سلسلہ نمبر ۱ پر تبصرہ کرتے ہوئے حضرت علامہ قاری محمد طاہر رحیمی مدنی نے اپنے مکتوب کراچی میں نعت کو "عروس الفنون" قرار دیا۔ حضرت مدنی مدینہ منورہ میں مقیم ہیں۔

۲۹۔ مجموعہ محمد حسن عسکری ص ۴۱۳

۳۰۔ ایضاً ص ۴۱۳

۳۱۔ شعریات: "مسلک معقولیت" محب عارفی۔ ناشر تصدق احمد خاں کراچی۔ ص ۵۳

۳۲۔ مقالات جلال پوری۔ سید علی عباس جلال پوری (۱۹۷۹) آئینہ ادب لاہور ص ۶۰

۳۳۔ اصل شعریوں ہے۔

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن در سرا

(آب حیات۔ محمد حسین آزاد)

۳۴۔ "نعت رنگ" ۱۱ قلم نعت۔ (اپریل ۱۹۹۵ء) سلسلہ ۱۔ ص ۲۲۲

۳۵۔ ایضاً ص ۱۹۳

۳۶۔ شرح اسماء النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ احمد حسن قادری (اکتوبر ۱۹۹۱ء) بی ۶۲۲ بلاک ۱۳ فیڈرل بی ایریا کراچی

۳۷۔ "دور حاضر اردو غزل گوئی" عبدالرب شادانی (فروری ۱۹۵۱ء) شیخ غلام علی اینڈ سنز کراچی۔

۳۸۔ "نعت رنگ" سلسلہ ۱۔ ص ۲۰۸

۳۹۔ ایضاً ص ۲۱۷

۴۰۔ ترجمہ صحیح مسلم جلد دوم (ایڈیشن ۱۹۸۱ء) کتب خانہ اشاعت اسلام (رجسٹرڈ) دہلی۔

۴۱۔ مکتبہ شریف جلد دوم صفحہ ۱۳۱۔ مکتبہ رحمانیہ لاہور (بحوالہ ترمذی شریف)

نوٹ : اس مضمون کی تیاری میں اپنے ذاتی کتب خانے کے علاوہ حضرت عبدالاحد فائق کے ذاتی کتب خانے، نزیم صحیح رحمانی کے ذاتی کتب خانے اور حضرت حسان حمد و نعت بک بینک (جس کے سربراہ غوث میاں ہیں) کی کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ میں ان تمام حضرات کا ممنون ہوں۔

بلغ الحان بحاله
 تشفى الدين بحاله
 حسنت حين فضاله
 صلوا غلبته والاله

گلبن نعت

(کسی خاتون کی جانب سے اردو کا پہلا نعتیہ مجموعہ)

پروفیسر سحر انصاری

پاکستان میں نعت گوئی کو روز بروز ترقی ہو رہی ہے۔ متعدد نعتیہ مجموعے اور رسائل و جرائد کے خصوصی شمارے اس ضمن میں شائع ہو چکے ہیں۔ خواتین کی نعت گوئی بھی ایک اہم موضوع کی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ مختلف تذکروں سے چل کر بات "تذکرہ نعت گو شاعرات" تک پہنچی۔ اس کے مرتب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری کو بلاشبہ اس باب میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ خواتین کی نعت گوئی پر ایم اے کے تحقیقی مقالے بھی لکھے جا چکے ہیں۔ شاید عنقریب پی۔ ایچ۔ ڈی کا بھی کوئی مقالہ لکھا جائے۔ اس موقع پر راجا رشید محمود ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور کا تذکرہ بھی ضروری ہے جنہوں نے اپنے رسالے کا خصوصی شمارہ "خواتین کی نعت گوئی" کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ اس سلسلے میں راجا صاحب گوے سبقت لے گئے۔ اسی شمارے سے معلوم ہوا کہ ماشاء اللہ آپ کی بیگم صاحبہ (نسرین اختر) اور تین صاحبزادیاں (شہناز کوثر، فہیم اختر اور کوثر پروین) نعت گوئی پر مضامین تحریر کرتی رہی ہیں۔ یہ بلاشبہ بڑی سعادت ہے جو راجا صاحب کے حصے میں آئی ہے۔

اولیت کی بات نکلی تو یہ خیال آیا کہ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ تو مہ لقا چنہا بائی تھیں۔ نعت گو شاعرات میں یہ شرف کس کو حاصل ہوا۔ اس اعتبار سے چھان بین کی تو اندازہ ہوا کہ اب تک جو دو ادین نعت دستیاب ہیں ان میں "گلبن نعت" ہی کو کسی خاتون کی جانب سے اردو کا پہلا نعتیہ مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ "اردو میں نعت گوئی" کے مصنف ڈاکٹر ریاض مجید کی بھی یہی رائے ہے۔ "گلبن نعت" کی شاعرہ زینت بی بی ہیراجن کا تخلص محبوب تھا۔

ماہنامہ "نعت" لاہور کے شمارہ خصوصی "خواتین کی نعت گوئی" کے ضمن میں محبوب کے ترجمہ اور بعض تمامات پر ہونے والی بحث کا مطالعہ کر کے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ "گلبن نعت" کے کسی معتبر نسخے کو پیش نظر نہ رکھنے کی وجہ سے کئی غلط فہمیاں بار پائی ہیں۔ خوش قسمتی سے میرے ذاتی کتب خانے میں مطبع انوار محمدی کا شائع کردہ "گلبن نعت" کالغہ موجود ہے۔ اس کی روشنی میں ایک تعارفی مضمون پیش کر رہا ہوں۔ جہاں کیس ممکن ہوا اس نسخے کی روشنی میں بعض غلط فہمیوں کے ازالے کی بھی کوشش کی جائے گی۔

"گلبن نعت" مطبع انوار محمدی کے سرورق پر یہ عبارت مرقوم ہے:

"تصنیف منیف، مسمت پناہ، عفت دستگاہ، عاشق صادق رسول مقبول زینت بی بی

المخلص بہ محبوب بنت مولانا مولوی محمد انور شاہ صاحب انور امرتسر ملازم سرکار
راہپور۔

بڑے سائز کے ۳۴ صفحات پر مشتمل "کلمین نعت" کے اس نسخے میں ایک مناجات، ۳۱ نعتیں، ۳ منقبتیں،
ایک دعا و دعا برائے والی راہپور، دو قطعات محبوب کے شامل ہیں آخر میں محبوب کے والد سید محمد انور شاہ انور کا
قاری قطعہ تاریخ اور مفتی غلام سرور راہپوری کا اردو قطعہ تاریخ شائع ہوا ہے۔

"کلمین نعت" میں کلام سے نقلی محبوب کا تحریر کردہ ایک نثر بارہ بھی ہے جو ایک صفحے پر مشتمل ہے اور اس
کے آخر میں محبوب کا کما ہوا قطعہ تاریخ بھی درج ہے۔

محبوب کے نثر بارے سے چند کوائف کا قیام ہو جاتا ہے۔

(۱) محبوب تیرہ سال کی عمر سے ایک مسک مرض میں مبتلا تھیں۔

(۲) ابتدا ہی سے انہیں غمگینیت و اشعار کا شوق تھا لیکن والد ماجد کے منع کرنے پر ان کی تشہیر سے گریزاں
رہیں۔

(۳) اسی اثنا میں محبوب نے خواب میں حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام کو مع دیگر انبیائے سے نامدار
مجلس حضرت قوم و حضرت نبی و مبین خواب میں دیکھا۔ جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
اسے محبوب کچھ ملے۔

"ایک نعت سرور کرتی تھی۔ حضرت سرور کائنات مسلم نے محفوظ ہو کر مجھے پیار
کیا۔ کچھ بھی۔ چوہا سی حق تسمیوں سے تر تھا۔"

(۴) اس کے بعد محبوب کو اسی نعت کوئی لاشق و امن گیر ہوا۔ یہاں تک کہ پندرہ روز میں یہ کتاب
کلمین نعت مرتب کی۔

محبوب نے کتاب کی تاریخ "فرد نمبر ۱۰" سے لکھی جس سے ۱۳۹۷ھ برآمد ہوتا ہے۔ ان کے والد اور مفتی غلام
سید راہپوری کے قطعات لکھنے میں ۱۳۹۷ھ ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ "کلمین نعت" کی تکمیل ۱۳۹۷ھ میں
ہوئی۔ یعنی انہوں نے سرور کی "کلمین نعت" کے ساتھ ۱۳۹۷ھ میں کیا ہے جس سے بعض محققین کو گمان ہوا
کہ یہ تاریخ نام ہے۔ راہپور سید محمد سید محمد نعت لکھنے والی تاریخ ۱۳۹۷ھ صفحہ ۳۲ پر لکھتے ہیں:

"یہ نعت سے کہ "کلمین نعت" نامی نام ہے اور اس سے ۱۳۹۷ھ سن لکھا
ہے۔"

یہاں صاحب لایہ لکھا ہے۔ اس سے کہ کلمین نعت کے لکھنے والے ۱۳۹۷ھ میں نہ کہ ۱۳۹۲ھ۔ حقیقت یہ
ہے کہ کلمین نعت لکھنے والے ۱۳۹۷ھ میں نہ کہ ۱۳۹۲ھ میں لکھے گئے ہیں۔ محبوب کا قطعہ یہ ہے۔

میں نے لکھی ہے نعت سے جس کتاب کا مطلب
تو یہ ہے کہ اس کے آگے سے وہاں کو وہاں

جب کہ مرتب ہوئی شہرہ ہوا ہے ہر طرف
خاص و عوام کہتے ہیں ہے یہ متاع بے زوال
صاف و نفیس چھپ چکی میری بھی لوح طبع پر
عقل نے تحفہ خرد درج کیا ہے ہر سال

"کلبن نعت" ہی کے مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ سید محمد انور شاہ انور ریاست رامپور کے ملازم تھے
لیکن محبوب کے ہمراہ امرتسری میں مقیم تھے۔ رامپور میں یہ زمانہ نواب کلب علی خاں کا تھا۔ محبوب کہتی ہیں۔

جتاب کلب علی خاں محیط بخشش و داد
ہو سر پہ اس کے سدا سایہ شہہ بغداد
کہ ہیں وہ والی و ممدوح میرے والد کے
کہ جس کے فیض و کرم سے ہے اک جہاں آباد
محبوب کے نعتیہ اشعار میں امرتسر اور پنجاب کا تذکرہ یوں نظر آتا ہے۔

رسول اللہ کی عاشق ہوں امرتسر میں رہتی ہو
جہاں میں کون بندہ مجھ سا ناہوار ہے یارب
میرے حق میں تیری فرقت سے سراسر آج کل
شہر امرتسر ہے زنداں یا شفیع المذنبین
کرم کر یا رسول اللہ بلا لے اب مدینے میں
ترپتی ہوں کہ دل پنجاب سے بیزار ہے میرا

محبوب کے نعتوں میں عقیدت، احترام اور حضور سرور کائناتؐ کے در پر حاضری کی ویسی ہی تڑپ ہے جو عام
طور پر نعتیہ اشعار میں ملتی ہے۔ تاہم کہیں کہیں وہ جذب و سرمستی میں ایسے مضامین بھی ادا کر جاتی ہیں جن میں
حیاتی پہلو بھی در آتے ہیں۔ جس طرح میرا بانی کے بھجنوں اور گیتوں میں کرشن بھگتی کا ایک حیاتی رخ ہے اسی
طرح محبوب کے نعتیہ اشعار میں بھی شیخگی فیروادیتی انداز کی عکاسی کرتی ہے۔ اس زاویے سے بھی "کلبن نعت"
کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

بہر حال اردو نعت گوئی میں زینت بی بی محبوب کے "کلبن نعت" کو کوئی اعتبار سے منفرد حیثیت حاصل ہے اور
اس کے تذکرے کے بغیر اردو میں نعت گوئی کا کوئی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔



جدید نعتیہ ادب اور بارگاہ نبوت میں استمداد

استغاثہ و فریاد

شبیر احمد قادری —

نعت نگاری کے مختلف اسالیب و انداز کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ہر ہر اسلوب اور ہر ہر انداز خوبصورت اور بجا لگتا ہے۔ نعت گو شعراء مشق رسول کے حقیقی تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر فنی لوازم کے ساتھ اپنی عقیدت اور نیاز مندی ہی کا اظہار نہیں کرتے بلکہ دامن شعر و ادب بھی ان گہرائی سے آباد کرتے ہیں۔ عربی اور فارسی کی نعتیہ شاعری میں بھی عقیدت و محبت کے مضامین بیان ہوئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ استمداد و استغاثہ اور عرض حال کا پہلو بھی نمایاں رہا ہے۔ اردو شاعری کا آغاز ہوا تو نعت نگاری کا آغاز بھی اسی وقت ہوا تھا۔ قدیم صوفیا کرام کے ہاں نعتیہ عناصر ملتے ہیں۔ جنوبی ہند اور شمالی ہند کے اہم ادبی و شعری ادوار میں بھی کم و بیش ہر شاعر نے نعت لکھی اور دیگر پہلوؤں کے ساتھ ساتھ استمداد و رنگ بھی اختیار کیا۔ بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”حضور اکرم سے استغاثہ اور استمداد اور آپ کے حضور فریاد اور مشکل کشائی و حاجات روائی کے لئے آپ کی بارگاہ رحمت میں سوال، آغاز نعت ہی سے نعت کے اجزائے ترکیبی میں شامل رہا ہے۔ ہر عہد ملک اور زبان کے شعراء نے رفع مشکلات، شفا، امراض، حصول مقصد اور مصائب و مسائل سے نجات حاصل کرنے کے لئے سید کونین کے حضور اپنی عرضداشت پیش کی ہے۔“

(اردو میں نعت گوئی صفحہ نمبر 50)

ڈاکٹر قیسین فراقی نے اپنے مضمون ”جدید اردو نعت گوئی — ایک جائزہ“ میں قدیم اور جدید نعت کے موضوعات و اسالیب کے جو پانچ نمایاں فرق بیان کئے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ:

”عہد حاضر نے جو روحانی اور تمدنی کرب جنم دیئے ہیں ان کی کونج بھی آن کی نعت میں سنائی دے رہی ہے بلکہ بعض صورتوں میں جدید نعت نے شہر آشوب کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ یہ قدیم نعت کے انفرادی کرب اور گداز کے مقابلے میں جدید نعت میں اجتماعی کرب اور گداز کا رنگ زیادہ نمایاں ہے۔۔۔۔۔ گویا جدید نعت فرد سے لے کر ملت انسانیت کے اجتماعی مسائل سے پیدا ہونے والے گہرے کرب اور درد سے مرتب ہوئی ہے۔“

(بحوالہ ”شام و سحر“ نعت نمبر صفحہ نمبر 106)

استمداد یہ انداز نعت گوئی انفرادی بھی ہو سکتا ہے اور اجتماعی بھی۔ جدید نعتیہ ادب میں یہ دونوں انداز ملتے ہیں۔

قی کہ مرزا قلیچوں اور امراض سے تک اثر بھی اہل قلم بحضور سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم فریاد کننا ہوتے ہیں اور قومی اور ملی منافعات سے متاثر ہو کر بھی شعراء اپنے کرب کا اظہار کرتے اور حضور سے استدعا و طلب ہوتے ہیں۔ اس کا ظہر میں ہم اب جدیدہ نعتیہ ادب میں استغناء و فریاد کی ہمت کا جائزہ لیتے ہیں تو جو آواز اپنے انتہائی ادب اور عزت کی بناء پر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ جدیدہ اردو شاعری کے معمار اول مولانا الطاف حسین حالی کی توازی ہے۔

اس غمزدہ خلساں رمل وقت کا ہے امت پہ تری آگے عجب وقت پڑا ہے
نہ دین کہ ہو نہ نئی نوع بشر تو اب جنگ و جدل چار طرف اس میں پڑا ہے
فریاد ہے اس شقی امت کے گھس پٹا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
تو سننے کی تار نہیں لٹکی ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے
نکھیلہ مہمانی نعت کا رشتہ اردو قومی شاعری سے مولانا کی اسی نعت سے جوڑتے ہیں بقول ان کے:

”مولانا کی نعت سے متاثرہ ہمارے قبل اور مولانا ظفر علی خان نے بھی نعتیہ
ادب میں قومی، سیاسی و ملت پرستانہ اور قومی شعراء نے سیاسیات کا مرکز حضور
رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات کو بنایا۔“

(بحوالہ اردو نعت گوئی ڈاکٹر ریاض مجید 425)

استغناء، فریاد، جنگ و جدل، شاعری میں پہلے بھی موجود تھا۔ مگر 1857ء کی جنگ
انڈیائی کے بعد اس میں بڑا متغیر پیدا ہوا اور شعراء اسلام نے اپنی نعتیہ اور قومی
ادبی غمیں میں حضور پرست و فاضلہ کے حضور امت مسلمہ کی تباہی و بے
کسی کے نالے سے ستر و ستارے بکھڑے کیے۔ یہاں شروع کیا۔ اس لئے کہ حضور
کی امت و مسلمانانہ غمیں ان کے دلوں کا مرکز و محور قرار پاتی تھیں۔
1857ء کے بعد وہاں پہلے ایک سال بعد فرمانہ بھور خاص پیرا پر آشوب
اور رب آفرین بنانے والا تھا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے نتیجے میں مسلمان ہند جس
غلاب میں 1858ء کے بعد تھیں ایک صحت فرما رہا تھا۔

مولانا قلیچ نے انہیں انتہائی اہم اور خاص اور خاص اہمیت دینی و ملی شہید محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کی عظمت علیٰ حق و باطل اور باطل اور امیر
مومنین کے عہدوں کے تحت میں ان کے لئے صرف یہ کہ 1857ء کی جنگ آزادی
میں قومی غم و اندھا دھند و غمزدہ کے لئے یہ تھی کہ مسلمانوں میں ہندو کی اپنی
ہندو پرستی کے نالے کے حضور اس صورت حال کے حوالے سے فریاد تھا بھی

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اپنے ایک مضمون تخلیق پاکستان اور ہماری فقہی شاعری میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ:

»سیاسی بالادستی کے دنوں میں سرور کون و مکاں صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر زیادہ تر شامل و فضا کل تک محدود رہا لیکن دور زوال میں یہ ذکر استمداد و استغاثہ کی صورت میں سامنے آیا ہے اور مسلمان شاعر اپنے شاندار ماضی کو یاد کرتے ہوئے دور اہلنا میں ایک بار پھر سرور کون و مکاں صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور التجائیں کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو دور اہلنا میں یہ اعلق یقیناً مستحکم تر ہوتا نظر آتا ہے۔«

(بحوالہ نعت رنگ "کراچی صفحہ نمبر 59)

یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ مدد اسی وقت چاہتا ہے جب وہ جھلائے اہلنا ہو، بے چینی اور بے بسی اس نامقدر نعرے شاعر جب بارگاہ سرور دارین صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض گزار ہوتا ہے تو اس کی نایات الغایات ہیں: وہی ہے کہ اس کے ذاتی دکھ، درد دور ہو جائیں۔ امت مسلمہ کی ظلمتیں اجالوں میں بدل جائیں، شب یلدا صبح روشن میں دخل جائے، استمداد طلب شاعر رنگ، خوشبو اور روشنی کا خواہاں ہوتا ہے۔ وہ حضور سے مدد کا طالب ہوتا ہے تو دراصل اللہ سے مانگ رہا ہوتا ہے۔ حضور کی ذات کو وسیلہ بنا کر رب عطا سے مانگنے کا یہ قرینہ دراصل محبت کے ان قرینوں میں سے ہے کہ جس سے مانگنا مقصود ہوا ہے اس کی محبوب ترین شے کا واسطہ دیا جائے اور اسے وسیلہ بنا کر مانگا جائے۔ چنانچہ حضور کے حضور استغاثہ و فریاد کرنے والے استمدادیہ رنگ اختیار کرنے کے پیچھے یہی جذبہ خیر اور حسن نیت کار فرما ہوتا ہے۔ حضور امتیوں کی فریاد ضرور سنتے ہیں۔ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اس کیفیت کو یوں دو ٹوک الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ۔

فریاد امتی جو کرے حال زار میں
ممکن نہیں کہ خیر بشر کو خبر نہ ہو
اٹلی حضرت مولانا احمد رضا خاں یوں بارگاہ حضور میں چارہ سازی کی درخواست کرتے ہیں۔۔۔

شما ہے کس، نوازی کن، میسا چارہ سازی کن
مریض درد عسیانم انقشی یا رسول اللہ

سوئے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے
پھلے رحمت لی کھانا بن کے تمہارے گیسو

ماں کہ سخت مجرم و ناکارہ ہے رضا
تیرا ہی تو ہے بدو درگاہ لے خیر

عظیم الامت علامہ محمد اقبال معروف معنوں میں نعت کو شاعرانہ تھے مگر ان کی متعدد اردو اور فارسی نظموں میں
بکثور رحمتہ للعالمین سید المرسلین ذاتی کرب اور امت محمدیہ کی زبوں حالی کا پرورد بیان ملتا ہے۔ جس میں چارہ
سازی کے لئے استعجالی تھی ہے۔

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر
میری دانش ہے افرغی مرا ایساں ہے دھاری

شیرازہ ہوا ملت مروجہ کا اہتر اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
ہر چند ہے بے راحہ و قافلہ و زاد اس کوہ بیاباں سے حدی خوان کدھر جائے
اس راز کو اب فاش کر اب روئے محمد آیاتِ الہی کا نمبران کدھر جائے

مولانا ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری کے جدید نعتیہ ادب پر اثرات یوں گہرے اور امنست ہیں۔ ان کی کئی
”مہوف نعتیں استغاثہ و فریاد کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔ ”فریاد بکثور سرور کوئین“ اور عرض حال بدرگاہ رب
العتزت جو سدا حضور خواجہ و وحید ”اس سلسلے کی بہترین مثالیں ہیں۔ مولانا کی شاعری میں عصری کرب کے حوالے
سے استمدادیہ انداز کی ایک جھلک ملاحظہ فرمائیں:

جاک آ یثرب و مینھی نیند کے ماتے ہے آج
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

سر چھپانے کو نکلانہ بھی انہیں ملتا نہیں
لے جلی ہے جن کی ہمت ایک عالم سے خزان

نوش ملیح آبادی آزاد خیال شاعر تھے۔ اس کے ہاں بھی ”خلفیت سلسلے“ علیہ وسلم کے حضور التجانیہ انداز
ملتا ہے:

تھی یہ شہر جان و دل مڑ کے ذرا یہ دیکھ لے
دیکھ رہی ہے اس طرف ہم کو نگاہ کافری
تیرے نعتیہ ادب میں ”چہرہ کفر“ میں صدا؟
تسے نظام اور نہیں اللہ جفا کی چاکری؟

ذاتی طور پر ان کے انداز سے ان کا ”فریاد کوئین“ ملتا ہے۔ اس طرف یہ اجتماعی دیکھ کر افغانیالی حدیں پار
کرنا اور مسئلے سے باہر جان میں جلیں کو کوئین میں ان کا ”فریاد کوئین“ ملتا ہے۔ ان کے مسائل و معاملات اور
صدا کے طور پر یہ نعتیہ شاعری میں امت ملتا ہے۔ ”فریاد کوئین“ افغانستان کو ”سینا جیجینیا“

کشمیر غرض ہر اندرونی اور بیرونی کرب کا بیان آج کی نعتیہ شاعری میں فنی حسن اور جذبہ اخوت کے تحت بالا خلاص ہوا ہے۔ جدید نعتیہ ادب میں استاد کا یہ رنگ اس لئے بھی نمایاں ہوا ہے کہ اہل قلب و نظر سے جدید عہد میں روحانی اور اخلاقی قدروں کی پامالی دیکھی نہیں جاتی۔ انسانیت پر ظلم اور استبداد کے جو پہاڑ توڑے جا رہے ہیں غلی الخصوص حضور نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کے نام لیواؤں کے ساتھ جو امتیازی سلوک روا رکھا جا رہا ہے اس پر وہ تڑپ تڑپ اٹھتے ہیں اور اللہ اور اللہ کے رسول کے حضور فریاد کرتے ہیں، التجا کرتے ہیں، استغاثہ پیش کرتے ہیں، مدد مانگتے ہیں۔ حافظہ لدھیانوی کی ایک طویل نعت (مشمولہ آہنگ ثناء) کے آخری اشعار اس عہد پر آشوب کے ذاتی اور اجتماعی دکھوں کا پروردگار ہیں

کفار کے نرے میں ہیں اسلام کے داعی امت پہ ہو اک چشم عنایت مرے آقا
تو اپنے غلاموں کے ہے احوال سے واقف مل جائے سکوں کی انہیں نعت مرے آقا
ہیں تیری توجہ کے طلب کار مسلمان ہے دیدنی کشمیر کی حالت مرے آقا
بے چارے مسلمان پہ ہے اغیار کی یورش دیکھی نہیں جاتی ہے یہ ذلت مرے آقا
انگوں سے سناتے ہیں غم جاں کی حکایت طاری ہے ہر اک قلب پہ رقت مرے آقا
مغیوط ہوں دل ان کے رہے عزم توانا ہو ان کو عطا غیب سے نصرت مرے آقا
اک حشر کا میدان ہے یہ خطہ کشمیر ٹوٹی ہے کچھ اس طرح قیامت مرے آقا
قائم ہوئے مظلوم ہیں اسلام کا پرچم پرچم کو ملے غفلت و شوکت مرے آقا

ملی احساس کے زیر اثر ذاتی مسائل کو بیان کرنے کے علاوہ امت محمدی کے مسائل کو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں پیش کرنے کا رجحان بڑھ گیا ہے۔ جو اس دور کی نعتیہ شاعری کا قبول و اکثر رفیع الدین اشفاق وصف محمود ہے۔

(بحوالہ "نعت رنگ" کراچی صفحہ نمبر 277)

اس تناظر میں جب ہم جدید شعراء کے استاد یہ رنگ کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ایک طرح کا احساس ندامت بھی ملتا ہے اور مسائل و مصائب کے خارزاروں سے دامن چھڑا کر سکھ چین اور راحت کے گلزاروں میں لانے کی خواہش اور تمنا بھی پائی جاتی ہے۔ حقیقتاً تب اس عہد کے بڑے مقبول اور محترم نعت گو ہیں۔ ان کے ہاں عالم اسلام کی تباہ حالی خاص طور پر افغانستان، کشمیر اور فلسطین میں اہل حق کو درد پیش مصائب کا درد خیز اور کرب انگیز لہجے میں ملتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ استاد یہ رنگ بھی:

آباد شہر پھر ہیں ستم گر مرے آقا امت کی خبر لے مرے سرور مرے آقا
افغانیوں پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے خونریز ہیں کسمار کے منظر مرے آقا
فریاد کنتاں ہیں در و دیوار فلسطین ہیں نوحہ بلب مسجد و منبر مرے آقا

ماہرہ، دیگر موضوعات کے رنگ استاد کی بدولت حقیقتاً تائب کی رائے میں
 "نعتِ زندگی سے پوری طرح ہم آہنگ ہو کر عمدہ حاضر کا مقبول و محبوب موضوع
 سخنِ قصیدی اور یوں دو فعال ذکر کی صداقت صبحِ روشن کی طرح سب پر
 واضح ہو گئی۔"

(”ہمارے نعت“ مرتبہ حقیقتاً تائب صفحہ 9)

نعت کے فروغ میں بہرہ جانی، اخلاقی اور تمدنی آشوب ایک بڑا سبب ہے جس سے بقول حقیقتاً تائب:
 ”امتِ مسلمہ بنی نہیں چوری انسانیت کو سابقہ ہے۔ اس دور کے نعت گو ذاتی،
 بدعتی اور باغی، محوِ مہاوہ حضور علیہ السلام کی میرت اطہر سے تماش کرنے
 لے اور آپ کے مشہور حیات اور تعلیمات کو نعت میں سمونے کی نہایت عمدہ
 ششیں ہوتے لگیں۔“

(”ہمارے نعت“ مرتبہ حقیقتاً تائب صفحہ نمبر 9)

انور مسعود نے ان اشعار میں اپنے استقامت و قیام اور استاد کو دائرہ مسلم سے نکال کر پوری انسانیت کے دیکھوں
 اور تمدنی آشوب کو سمویات جس کی طرف حقیقتاً تائب نے اشارہ بھی کیا ہے۔ یوں بھی حضور کا کرم کسی خاص قوم
 یا کسی ایک نسل کے لئے محدود نہیں بلکہ آپ تو ممکن انسانیت اور رسوں کا نکات ہیں۔ سو انور مسعود نے اس
 پر دور کے انسان والیہ بیان کیا ہے اور حضور سے یوں مدد چاہی ہے کہ:

اے سیدِ مہات حقیقت کی نقہ ہو یہ عمدہ ہوس ڈوب چلا قلت شر میں
 درپیش ہے بے سمت مسافت کی اذیت اس دور کا انسان ہے دانش کے بخور میں
 نہ ختم قلمی کی مشہور نعت و قطع رنگ استاد لے ہوئے ہے۔

ایک بار اور بھی شب سے فلسطین میں آ
 راستہ پہنچتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا

استاد! دشمنِ اندامِ مہمِ ظاہر ہے تائب۔ حضور کی ذات سے ایسا خطاب جس میں التجا کا رنگ غالب ہو۔
 مظہرِ انبیاء کی مشہور نعت ”رنتِ معاصین“ کے ان اشعار میں استاد یہ رنگ ملاحظہ ہو۔

مگر گدڑیوں کو لعل
 جاں چھوٹ میں ڈال دے

سہی ہوں مستغنی پہ ہم
 دس سال ہم کو ملے

انہی سے تجلی ہو

اس امت گمراہ کا
تیرے سوا کوئی نہیں

یا رحمت للعالمین

"تمام جیسے حضور" کے عنوان سے نعیم صدیقی کی آزاد نظم کی چند سطریں ملاحظہ ہوں۔ اس نعتیہ نظم میں بقول
ڈاکٹر حسین فراقی، نعیم صدیقی نے عمدہ حاضر کے تمام آشوب اور فکر و نظر کے فساد کو بڑے دردناک پیرائے میں ذکر
کیا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے مدد چاہتی ہے۔"

(بحوالہ "ماہنامہ شام و سحر" لاہور نعت نمبر صفحہ نمبر 121)

حضور میرے حضور

میں وہ کہ آپ کے سرچشمہ محبت سے
مقام شرم کہ اب تک رہا ہوں دور ہی دور
میں تشنگی کا شکار
کئی سراپ تھے جن کی طرف لپکتا رہا
یونہی بھٹکتا رہا

مرے ضمیر میں رستے ہوئے کئی ناسور
ہوس کے دیر کا میں اک مہاجر بے کس
ہست ہی صدیوں کا صحرا کیا ہے میں نے عبور
لہو لہان قدم 'تن کا انگ انگ ہے چور
مجھے بدست کرم بڑھ کے تمام لیجئے حضور!

میں داس سے آیا ہوں ہر کام ٹھوکریں کھا کر
جہاں پہ چاروں طرف

پڑے ہیں عقلت انساں کے نقش چمکا چور
نجبتوں کے چھلاوے مروتوں کے فریب
ہر آدمی ہے حقیقت میں آدمی سے نفور
شکار ظلم تمدن ہیں مرد و زن کے جھوم
نیا جہاں 'نئے مزدور ہیں نئے فتنور

کسی کے ہاتھ میں مال و مثال کے ترکش
بے تیغ جاہ سے خون ریز کوئی مست غرور

فرائض کی خدائی کا مظہر قائم
نہ واں کوئی یہ بیٹا نہ کوئی شعلہ طور
مجھے بدست کرم بڑھ کر تمام لیجئے حضور!

خسوں میں وہ شعر عوام و خواص کی خاصیت ہے جس میں آقا کے حضور التجا کی معنی ہو اور حضور سے رہا ملے بیان ملتا ہو۔ تو اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہر شخص خود کو عصری آشوب کا شکار پاتا ہے اور حضور سرور کائنات کی بات باریکات سے وہ توقع نہیں بلکہ یقین رکھتا ہے کہ اسے اس کرب سے نجات دلائیں گے اس کی فریاد سنیں گے اور اس کے دلہنوں کا رونا دھنا سنیں گے تیرگی کی جگہ روشنی اس کا مقدر نصیب ہے۔

تیرائی میں یابی دینا روشنی روشنی یابی یابی یابی !
ہر افق سے اندر سے اپنے لئے کیا کرے آدمی یابی یابی یابی !
اور بے چارہ بے خبر پارے کسے یابی یابی یابی یابی !
----- بعض بلوچ

خلق ملت بیٹا سے زخم زخم ہے جاں عدوئے دیں کی نگاہیں ہیں آج سوئے حرم
مرے حضور! زمانہ تارا دشمن ہے مرے حضور! نگاہ کرم نگاہ کرم
----- عابد نظامی

کچھ دھوپ ہے کچھ جس کا صحرا مرے آقا
ایسے میں ہوا کا کوئی نہ تھا مرے آقا
----- سلیم کوثر

میں نوان شب میں جھگ کیا تے سورجوں کی سماش میں
کوئی روشنی کہ میں سے مری شب و حال مرے نبی
----- صبیحہ رحمانی

وہ میرا تجھے پرستار کے الم
مجھے پرستار کے اب اب اتنی محفلات کا سلسلہ
----- عزیز احسن

صاف کو سینوں کی ملک ملک کے میرے آقا
نہ ایک لمحے کوئی کی جانب کوئی کی تیری سے چل رہے ہیں

ہیں بھی کوئی کرم کا لمحہ صبا کی صورت ملے کہ اب تو
دلوں کے موسم اجاڑ خوابوں کے زرد سانچوں میں دھل رہے ہیں
----- محمد فیروز شاہ

ڈاکٹر ریاض مجید کی نعت نگاری جدید نعتیہ ادب میں موضوعات و اسلوبیات کے حوالے سے ایک خوشگوار اضافہ
ہے۔ صوفی محمد افضل فقیر کے بقول ”مضامین نعت کی لائق شای شان کو ریاض مجید نے وجدانی طور پر نہایت قریب
سے دیکھا ہے اور جدید نسل کے دل و دماغ کو ان سواطع الہام سے قریب تر کرنے کی کامیاب کوشش کی
ہے۔ (تقدیم۔ الہم صل علی محمد صفحہ 11) ریاض مجید کے نعتیہ مجموعہ ”اللہم صل علی محمد کی بیشتر نعتوں
میں ذاتی دلی شگفتگی اور پسماندگی کا بیان ملتا ہے اس تمنا کے ساتھ کہ:

ہو خاص کرم آقا! خطرات ہیں ہر جانب گھر کیسا ہے یہ جس کی بنیاد بخنور پر ہے
اس قافلے کے رہبر و ظلمات گزیدہ ہیں اے نور! نظر سب کی آواز سحر پر ہے
کر دم ریاض اپنے پر اے شب انس و جاں وہ ان دنوں ہستی کے دشور سفر پر ہے
غ۔ س مسلم حمد و نعت کی بہت سی کتابوں کے خوبصورت شاعر ہیں۔ ”زمزم وورد“ میں شامل چند شعر ملاحظہ
ہوں۔

نئی دہلی کا یہ عالم ہے، قیامت کا سماں ہے مری خاموش لب سامت فغاں ہیں مستغیث
دل آشفستہ میں آشوب محشر ہے پیا مری وحشت مری حرف زباں ہیں مستغیث
بجز چارہ گری آقا، نہیں راہ نجات صدائے بے کساں سوز نماں ہیں مستغیث
جاتے ہیں شراروں کی طرح عسبیاں کے داغ نقوش پا سے اشک ککشاں ہیں مستغیث
مظاہر ہو اب تو بخشائش کی مسلم کو نوید غم و اندیشہ قلب تپاں ہیں مستغیث

پند اور شعراء کا رنگ استمداد ملاحظہ ہو:

بنا د مر مر کی دہشت انگیزی ہے مریزاں گلوں سے بار مراد
اے رسول، کرم شاہِ زمن اب توجہ کا خطر ہے چمن
----- عبدالکریم کوثر

آپ حرف شفاعت کی خیرات دیں میری ساری متاع ہنر آپ کی
آج امت ہے پھر در بدر آپ کی آج امت ہے پھر در بدر آپ کی
----- محسن نقوی

قصر ملت پہ عجب ضرب لگی ہے مولا
 بھائی جدا خون سے ہے خون الگ
 سیل آفات و بلیات سروں سے گزرا
 استقامت مرا دربار عطا میں ہو قبول
 کیجیے سبطین کریمین کے صدقے میں کرم

کوئی پہلو بھی نہیں اس سے سلامت آقا
 چشم مسلم میں نہیں آج موت آقا
 اپنی کیا کیا نہ ہوئی خواری و ذلت آقا
 ازرو بندہ نوازی ہو عنایت آقا
 کب سے منجھدار میں ہے کشتی امت آقا
 ----- محمد سبطین شاہجہانی

زوال حضرت انساں ہے آئیے اب تو
 جس کفر کی حاکم کے خوف سے لرزوں

سوال عقلت یزداں ہے آئیے اب تو
 ثبات عزم مسلمان ہے آئیے اب تو
 ----- سید قمرزیدی

فریاد ہے فریاد یہ سلطانِ مہربان ہے
 جز آپ کے نعمت کی کسے حاجت ہے آقا
 ہے خاتمِ خاصِ رسولِ وقتِ کرم آقا

پامان خزاں حسنِ گلستانِ عرب ہے
 جز آپ کے کون آج تمکبانِ عرب ہے
 پھیلائے ہیں ہاتھ اپنے عرب اور عجم آج
 ----- خلیق قریشی

ایم بات چوں ہے اور کرمِ مہربان ہے

کرم کی اک نظر اے شاہِ دیں میرے گلستاں پر
 ----- گل بخشالوی

شبِ تاریک سے چہ تر ہے سیاقِ دل کی
 است و با و اسدا ہے بویاںِ دل کی

اس طرف بھی کبھی فرما رخِ انور شاما
 میرا نقصان نہ ہو بالِ برابر شاما
 ----- کوثر علی

میرے ہوتے ہوتے وہاں کی فتنوں میں جی بکھریاں گئیں اب سب سلی اندھیرے میں ملتی و ملتے ہوئے کا
 یہاں پہلو میں استقامت کی کوئی علامت نہیں ہے۔ نہ اتنے بھی استقامت و فریاد کرتے ہوئے اور
 اندھیرے میں وہاں کی موجودات کو نہ ہر طرف سے ہاتھ پٹے ہیں۔ جب مسائل ایک سے ہوں تو
 صاحبِ حق کی نصیحت و توفیق کے بغیر ان کی نصیحت اور توفیق حاصل نہ ہونے کی وجہ سے ایک ہی طرح سے

اسلام کی کشتی کو بچالو میرے آقا اب ڈوب رہی ہے یہ سنبھالو میرے آقا
----- رحمت بی بی بنگلوری

بچا کی وادیوں میں فاراں کی چوٹیوں سے پھر راستہ دکھا دے نورالہدیٰ محمد
لب رحم کر خدایا امت کے عایوں پر ہستی میں ہم پڑے ہیں صدرالعلیٰ محمد
شل نسیم گلشن ہر سو بھٹک رہے ہیں کوئی نہیں سارا تیرے سوا محمد
پہلا کے اپنا دامن در پر تیرے کھڑی ہوں بخشش کا ہے سارا تیری رضا محمد
----- وحیدہ نسیم

مسلمانوں کو تو حضور نبی رحمت کی ذات ستودہ صفات سے عشق ہے ہی۔ غیر مسلم شعراء کے ہاں بھی نعت
نگاری کا عمل حضور کی سیرت و تعلیمات کے ہمہ گیر اثرات کا پتہ دیتا ہے۔ غیر مسلموں کی نعت نگاری کے اولین
نمونے حضور ہی کے دور عرب میں شعراء کے ہاں مل جاتے ہیں مگر بقول ڈاکٹر ریاض مجید:
"اردو میں غیر مسلم شاعروں کی نعت کا جو میلان نظر آتا ہے اس کی مثال عربی و فارسی
میں نظر نہیں آتی۔"

(”بحوالہ“ اردو نعت گوئی“ 574)

غیر مسلم شعراء کے ہاں نعتیہ مضامین اکثر و بیشتر شائے و فضائل مصطفیٰ تک ہی محدود ہیں مگر بعض کے ہاں حضور
سے استہداد کا رنگ بھی ملتا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر صرف ایک ہندو شاعر ماسٹر مادپو پر ساداسی کا تذکرہ کرنا
چاہوں گا جنہوں نے اپنے نعتیہ کلام میں بقول ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری:

”اسلام کی عالمگیر حیثیت اور اسلام و مسلمانوں کی ملکی سلطوت و جہوت پر روشنی ڈالی
ہے اور عصری احوال و کوائف کا جائزہ لیتے ہوئے سرزمین ہند کی زبانی منع نعت سے التجا
کرتے ہوئے کہا ہے:

وہ ہمہ حضرت کے میں عاجز ہوں قلم و قلم سے
قوم کس ادبار کو پہنچی ہے کس اقبال سے

ملت اسلام کی الٹی ہوئی تقدیر ہے
آپ کی امت کی یہ پردیس میں توقیر ہے

(بحوالہ مجلہ نعت حضرت حسان بک بینک کراچی 1994ء صفحہ 13)

عصر حاضر میں نعت نگاری

شفیق الدین شارق

ایک حدیث کے مطابق زمانے کو برامت کہو کیونکہ خدا خود زمانہ ہے۔ زمانہ وقت ہے اور وقت ایک تسلسل ہے جس کی ابتدا کی کسی کو خبر ہے نہ انتہا معلوم ہے۔ اس حدیث میں ایک استعارہ ہے جس میں ایک ایسی خدائی صفت بیان کی گئی ہے جس میں کوئی اس کا شریک نہیں یعنی وقت۔ جب کوئی اور کچھ نہ تھا تو خدا تھا اور جب کچھ نہ ہو گا تو خدا ہو گا۔ وہ قدیم و قائم ہے اور حی و قیوم ہے۔ اس کو کسی نے نہیں دیکھا صرف اس کی تخلیقات اور اس کے بقا پر پچھانے۔ کائنات کے بارے میں ہماری زمین بھی جس کا حصہ ہے، ماضی انکشافات نے جو معلومات فراہم کی ہیں وہی ہماری عقل کو حیران کر دینے اور خدا پر ایمان لے آنے کے لئے کافی ہیں۔ تاہم اتمام حجت کے لئے خدا نے نہ صرف پہلے بشر کو نبی بنایا بلکہ بنی آدم میں ہزاروں نبی بنا کر اس دنیا میں بھیجے تاکہ بھٹکی ہوئی انسانیت کو راہ راست دکھائے۔ نبوت و رسالت کا اختتام بنی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ سلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات پر ہوا۔ جن لوگوں نے آپ کی جامع الصفات شخصیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور جاننا وہ آپ پر دل و جان سے ایمان لائے اور اس درجہ کا ایمان کہ دنیا کی کوئی طاقت ان کو اس ایمان سے نہ ہٹا سکتی تھی۔ پہلے آپ کی سیرت اور آپ کے کردار کی تصدیق اسی معاشرے کے لوگوں نے کی جس میں آپ نے اپنی عمر کے ابتدائی سال بسر کیے تھے۔ پھر خدا نے آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی کے لیے ایک عظیم الشان معجزہ آپ پر نازل کیا جو آج بھی ہمارے درمیان ہوں باتوں ہے اور جس کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں۔

”تینا نے جو کچھ چھٹی صدی عیسوی کے ایک ظہور و دعوت کی نسبت سنا ہے وہ سب کچھ بھلا دے اور صرف قرآن ہی دنیا میں باقی رہے۔ جب بھی آنحضرت کی شخصیت مقدمہ اور آپ کی سیرت و حیات کے براہین و شواہد منہ نہیں ملتے۔ صرف قرآن ہی اس لئے بس کرتا ہے کہ وہ ہمیشہ دنیا کو بتا دے کہ اس کا لانے والا کون تھا؟ قوم و مرزومہ الباطل تھا؟ اس نے کیسی زندگی بسر کی؟ اس نے دنیا کے ساتھ کیا کیا اور دنیا کے ساتھ اس نے کیا کیا؟ اس کی باہر کی زندگی کیسی تھی اور گھر کی معاشرت کا کیا حال تھا؟ اس کے دن کیسے بسر دے تھے اور راتیں کن کاموں میں گنتی تھیں؟ اس نے تنہی مہربانی؟ کون کون سے اہم واقعات و حوادث میں آئے؟ پھر اب دنیا سے جانے کا وقت آیا تو کیا اور دنیا والوں کو کس عالم میں پہنچا دیا؟ اس نے جب دنیا پر پہلی نظر ڈالی تو دنیا کا کیا حال تھا؟ اور جب واپس نظر ڈالنے والی تو وہ کہاں سے کہاں تک پہنچ چکی تھی؟ غرض ایک وجود مقاصد و ہدایہ اور امام مہکت و صداقت کے لیے اس کے اقلع میں سے جن جن باتوں کی ضرورت ہو سکتی ہے وہ سب کچھ صرف قرآن ہی کی زبانی دنیا معلوم کر سکتی ہے۔ اور اس بارے میں بھی قرآن اپنے سے باہر کا اہدائے محتاج نہیں اور یہ سب ہمہ از قبیل اشارات و رموزات نہیں جیسا کہ ارباب نفات و وقائع کا طریق استنباط اشارۃ التصدیق سے کہیں زیادہ واضح و ظاہر۔ اور اگر رموز و اشارات و سمبیعات کا طریق اختیار کیا جائے تو پھر خاص خاص آیتوں کو چھانٹنے کی کیا ضرورت ہے؟ پورے قرآن

میں بجز اس ایک ذکر کے اور کوئی ذکر ہی نہیں!"

مولانا ابوالکلام آزاد نے یہ جو کچھ لکھا ہے 'اپنے وسیع تر معنوں میں بالکل درست ہے۔ اس سے بہت پہلے یعنی تقریباً ساڑھے تیرہ سو سال پہلے ام المومنین حضرت عائشہؓ نے بھی قرآن کو سیرت نبویؐ ہی قرار دیا تھا۔ ام المومنینؓ کے مختصر قول کی مولانا آزاد نے قدرے وضاحت کر دی ہے۔ اگر ہم مزید تفصیل میں جائیں تو کہہ سکتے ہیں کہ سیرت رسولؐ محمدؐ خدا ہی کا ایک حصہ ہے۔ تعریف اس خدا کی جس نے انھیں بنایا۔ رسالت توحید کی ثبات دیتی ہے اور اس کا پیغام اہل زمانہ تک پہنچاتی ہے۔ یہ زمانہ وقت کا کوئی مخصوص حصہ نہیں ہے بلکہ آپؐ کی بعثت سے پہلے سے لے کر قیامت کے بعد تک کے لیے ہے۔ آپؐ سے پہلے آنے والے انبیاء و رسلؑ نے آپؐ کی آمد کے لیے دعائیں مانگیں اور آپؐ کی آمد کی بشارتیں اپنی اپنی امتوں کو سنائیں۔ دعائے خلیلؑ سے لے کر نوید مسیحؑ تک۔ آریہ قوم کی مقدس کتابوں نے بھی آپؐ کی آمد کی خبر دی۔ قرآن نے بیچیں الہامی کتابوں کی تصدیق کی۔ محمدؐ آپؐ کا نام رکھا گیا۔

"محمدؐ اللہ کے رسول ہیں۔" (فتح-۲۹)

"اور محمدؐ تو ایک رسول ہیں۔" (آل عمران-۱۳)

"محمدؐ باپ نہیں کسی کے محمدؐ سے مراد میں لیکن رسول ہیں اللہ کے اور مہر (یعنی نبوت کو ختم کر دینے والے) سب نبیوں پر۔" (احزاب-۴۰)

"اور جو تعین لائے اور کیے بھلے کام اور مانا جو اتر محمدؐ پر اور وہی ہے سچا دین ان کے رب کی طرف سے۔ ان سے آئیں ان کی بیادیں اور سنو ان کا حال۔" (محمدؐ-۲)

محمدؐ مدت مشتق ہے اور محمدؐ کے معنی ہیں بہترین تعریف۔ محمدؐ کا لفظ خدا کے لیے مخصوص ہے اور یہ لفظ اور کسی کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔ قرآن کی پہلی صورت الحمد شروع ہی حمد سے ہوتی ہے۔ الحمد للہ رب العالمین۔ محمدؐ۔ معنی ہیں بہت ہی تعریف کے لائق۔ واللہ تعالیٰ کی ذات واحد ولا شریک کے بعد بہت ہی تعریف کے لائق جس کی شخصیت ہے وہ محمدؐ مسیحؑ کی ذات ہے۔ حضرت مسلمان بن ثابتؓ اپنی ایک نعت میں کہتے ہیں۔ "اللہ تعالیٰ نے آپؐ کی عظمت ظاہر کرنے کے لیے اپنے ہاں میں سے ایک حصہ آپؐ کو عطا فرمایا۔ عرش عظیم کا مالک محمود یعنی لائق حمد ہے اور یہ نبی محمدؐ بہت ہی تعریف لیا گیا۔"

اب یہ نہ ہی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی کہ آپؐ کی نعت سب سے پہلے تو کلام الہی میں پائی جاتی ہے اور کلام انبیاء و رسلؑ کا محیط ہے۔ سیرت رسولؐ کا وہی کوثر ایسا نہیں جس کا ذکر قرآن میں موجود نہ ہو۔ مدت رسولؐ کا الہی معنی ایسا نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے کسی عہد میں وہی نہ لایا ہو۔ مدت رسولؐ کسی انداز میں ہو اور سیرت رسولؐ کا الہی معنی یہ ہے کہ سب کے سب نعت ہی کے ذیل میں آتے ہیں۔ ذائقہ ریاض جمید نے نعت کے موضوع کو ملامت غوثی سے یوں سمجھا ہے۔

نعت کا موضوع ہر تعین بہت سہاں نغمہ آتا ہے اور ہر محسوس ہوتا ہے کہ نعت حضور الہامی مدح

ی کام ہے لیکن اگر عربی فارسی اور اردو میں موجود نعتیہ کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس موضوع کی عظمت اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ جب عربی میں باقاعدہ نعت نگاری شروع ہوئی تو کفار مکہ اور گستاخنی رسولؐ کے جواب میں مسلمان شاعروں نے موثر طور پر حضور اکرمؐ کا دفاع کیا۔ نعت اسی لسانی جہاد کی پیداوار ہے۔ دربار رسالتؐ کے شاعروں نے کفار کے رد میں حضور اکرمؐ کے حسب نسب اور کردار و صفات کی توصیف و ستائش میں جو مدیہ منظومات لکھیں انھیں عربی نعت کے اولین نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ آپؐ کی سیرت مبارکہ کی صفت و ثناء جمال ظاہری، شجاعت، دیانت، امانت، صداقت، عدالت، باطنی حسن کی تعریف، حضورؐ کے خلق و ہدایت کا بیان۔ آپؐ کے تابو اجداد اور اصحاب و آلؓ کی مدح، دوسرے پیغمبروں کے مقابلے میں آپؐ کی فضیلت کا بیان اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد اور اسلامی تحریک کا تذکرہ اور تبلیغ اسلام میں حضور اکرمؐ کی مساعی جیل کا ذکر ملتا ہے۔ بعد کی نعتیہ شاعری میں شاعر کے اپنے احساسات بھی نعت کے مضامین میں شامل ہونے لگے۔ اب نعتوں میں مدینے سے دوری کا احساس، ہوا کے ذریعے روانہ رسولؐ تک پیغام رسانی درپیش مصائب میں آپؐ سے فریاد اور داورسی کی خواہش یعنی استغاثہ و استدعا کے مضامین بھی نعت میں داخل ہو گئے۔ ملت اسلامیہ کے اجتماعی مسائل بھی نعت میں قلمبند ہونے لگے اور یوں نعت کا دائرہ مدح سے پھیل کر مسلمانوں کے قومی و ملی محسوسات کو محیط ہو گیا۔

یہ سب وقت کا تسلسل ہی تھا ہے اور ہو گا۔ حقیقت میں شاعر کے اپنے محسوسات شروع ہی سے نعت میں شامل رہے ہیں۔ حضرت ابوطالب کہتے ہیں۔ "تو نے مجھے دعوت دی۔ تیرا خیال ہے کہ تو میرا خیر خواہ ہے۔ تو نے سچ کہا۔ اور پھر تو تو ایک امانت دار رہ چکا ہے۔ تو نے وہ دین پیش کیا جو یقیناً دنیا کے ادیان میں بہترین دین ہے۔ اگر امانت کا خوف اور سبکی کا اندیشہ نہ ہوتا تو اس دین کو قبول کر لینے میں تو یقیناً مجھے برملا فراخ دل پاتا۔" یہ وہ نعت ہے جس سے بہتر نعت اسلام قبول نہ کرنے والوں میں سے آج تک کوئی نہیں کہہ سکا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ آپؐ پر سلام بھیجتے ہیں۔ "مالک الملک، بادشاہ عالم، بندوں کا والی اور پروردگار احمد مجتبیٰ پر سلام و رحمت بھیجے۔" حضرت عمر فاروقؓ فرماتے ہیں۔ "کیا نہیں دیکھا تم نے کہ اللہ نے اپنے دین کو غالب کر دیا ہر اس دین پر جو اس سے پہلے حاکم سے بھرا ہوا۔ اور اللہ نے اہل مکہ کو محروم کر دیا حضورؐ سے جب ان لوگوں نے گمراہی کے خیال فاسد یعنی قتل پر کمر باندھی۔ پس رسول اللہ کو اللہ کی نصرت نے غلبہ بخشا۔" حضرت عثمان غنیؓ وصال رسولؐ پر فرماتے ہیں۔ "تو اسے میری آنکھ آنسو بہا اور نہ تھک۔ اپنے سردار پر آنسو بہانا تو لازم آچکا۔" حضرت علیؓ فرماتے ہیں۔ "انسانی بدن اور اس کے پہلو، بعضی شخصیتوں کو چھپائے ہوئے ہیں ان میں سب سے بہتر آپؐ ہیں اور آپؐ ان تمام مرنے والوں میں جن کو خاک نے چھپایا ہے سب سے بہتر ہیں۔" ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں۔ "اندھیری رات میں ان کی چیشانی نظر آتی ہے تو اس طرح چمکتی ہے جیسے روشن چراغ۔ احمد مجتبیٰ کے جیسا کون تھا اور ہو کا حق کا نظام قائم کرنے والا اور لمحوں کو سراپا عبرت بنادینے والا۔ حضرت فاطمہؓ زہراؓ فرماتی ہیں۔ "جس نے ایک مرتبہ بھی خاک پائے احمد مجتبیٰ سو گنہگار ہے۔" سید الشہداء حضرت

نگاری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

عصر حاضر کی نعت نگاری نے وہ مضامین جو اس سے پہلے نعت کا موضوع تھے بیک قلم ترک نہیں کروئے۔ ان کو بھی نظم کیا لیکن جدید اسلوب میں۔ فی الحقیقت نعت نگاری میں قدیم و جدید کی کوئی حد فاصل نہیں ہے کہ یہ تو روشنی ہی روشنی ہے اور ایک ایسی عظیم الشان ہستی کی مدحت ہے جو کل بھی عظیم تھی، آج بھی عظیم اور آنے والے وقتوں میں بھی عظیم ہی رہے گی۔ اس نور الہدیٰ، اس شمس الضحیٰ، اس بدر الدی کے آگے سارے چراغ ماند ہیں۔ اس ہستی کو آپ خیر الانام کہیں، سید البشر کہیں، انسان کامل کہیں، محسن انسانیت کہیں، اس کا ذکر نبیل جس انداز سے بھی کریں اس سے ہمیشہ خوشبو ہی آئے گی۔ اس ذکر سے ہمیشہ انسانیت کو روشنی ہی ملے گی۔ البتہ جو تبدیلی نمایاں طور پر آئی اس کو انہم مولانا حالی سے منسوب کر سکتے ہیں۔ واردات و کیفیات کی اہمیت اپنی جگہ مسلم لیکن مالی نے نعت میں تمدنی و معاشرتی، قومی و ملی، سیاسی و تاریخی احوال و واقعات کو متعارف کرایا۔ حالی نے نعت نگاری کو ایک ایسا رخ دیا جس میں جدید سیت شریک ہو گئی اور بیداری کی ایک نئی زندگی بخش لہر جاں نواز ہوئی۔ اردو شاعری کا ارتقا اردو تمدن کے دور زوال میں ہوا۔ عصر حاضر میں جب اردو شاعری کو تازہ رخ کا موڑ ملا تو نعت میں بھی ایک تازگی پیدا ہوئی۔ حالی کی مسدس مد و جزر اسلام جو عام طور پر مسدس حالی کے نام سے مشہور ہے۔ نعت کا ایک بہت خوب صورت ٹکڑا ہے اور اپنی جگہ مکمل نعت ہے۔ اس نعت کے مضامین نئے نہیں ہیں لیکن انداز بیان نے انہیں چمکادیا ہے۔ سلاست زبان، سادگی بیان، تاثیر اور روانی سب کچھ نیا نیا سا لگتا ہے۔

وہ نہیں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی برلانے والا
مہبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
فقیروں کا بچا، ضعیفوں کا ماویٰ
قیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

ظنا کار سے در گزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفاسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا

اور اک نوحہ کیا ساتھ لایا
مس خام کو جس نے کندن بتایا کھرا اور کھوتا الگ کر دکھایا
مرب جس پہ قرونوں سے تھا جمل پھل پھل پٹ دی بس ایک آن میں اس کی کایا
رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر کیا رخ ہوا کا
سنتی پھر شریعت کا ان کو پڑھایا حقیقت کا مگر ان کو اک اک بتایا
نہانے کے مجڑے ہوؤں کو بتایا بہت دن سے سوتے ہوؤں جھجھایا

کھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر
 وہ دکھا دیئے ایک پروردگار

سمجھائی انہیں نوع انساں پہ شفقت کیا ہے یہ اسلامیوں کی علامت
 کہ ہمایہ سے رکھتے ہیں وہ مبت شب و روز پہنچاتے ہیں ان کو راحت
 وہ جو حق سے اپنے لئے چاہتے ہیں
 وہی ہر بشر کے لئے چاہتے ہیں

دیئے پیر دل ان کے کردار سے بھرا ان کے سینے کو صدق و مکلف سے
 پہچانیں کتب سے انہما سے کیا سرخرو خلق سے اور خدا سے
 دہا قول حق میں نہ کچھ پاک من کو
 بس اک شب میں گویا پاک من کو

جب امت کو سب مل بھی حق کی نعت دیا کریم کی فرض اپنا رسالت
 حق پہ جانی نہ بندھائی کی بہت نینے کیا خلق سے قصد رحلت
 تو مہم کی وراثت اک قوم جمہوری
 کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تمہوری

جہدِ صفائی بہ نعت اپنے اندر کیا نہیں رکھی ان کو اور کیا ہستی تھی جس کی بشت ہوئی؟ اس نے کیا کردار پیش
 کیا؟ اس نے کیا ہیں انسانیت کے سامنے رکھا؟ اس میں دین کی تکمیل کس طرح ہوئی؟ اس دین کو جس جماعت نے
 قبول کیا وہ کیسے سرفر ہوئی؟ اس نے جو سامانہ تھکلیں دیا وہ کیا تھا؟ وہ سب یہ نعت ہمیں بتاتی ہے۔ اس نعت
 کے الفاظ ان کی ترتیب اور ان کی قیود و ایک دوسری جہتوں کی فطرتی اور اس کے شعور کی نہ ہوتی تو یہ نعت بھی
 عقیدہ نہ بننے لگتا۔ یہ ہم اس نعت میں وہ الفاظ نہیں ہیں جو ہم میں ذات و لامعات سے وابستگی کا اظہار کرتے
 نہیں۔ ہم انہما نصرت اس کو بھی کوہِ کربلا ہے یہ فی حق منقذ سے جہد کے کیس آگے کی بات ہے۔ اس
 قسم کے اقوال شعور سے مراد نہیں بلکہ عقل سے یہ الفاظ تہلیل کی نشان دہی کرنے والی حالی کی وہ دوسری
 حصہ ہم ہے وہ نہایت جلد کے ہم سے جانی جاتی ہے نعت لکھی میں تبدیلی کا یہ دوسرا سنگ میل ہے۔
 نعت ہمیں انہما کے مشعل میں علم میں سے چند اشعار :

اے خداوند عالمی زینتِ حق ہے
 معبودِ حق اے محبوبِ حق ہے
 وہ جو ہم میں ہیں ہم سے ہر ماں
 وہ جس کی ہر ماں میں ہے وہی ہے
 وہ جس کی ہر ماں میں ہے وہی ہے

اس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے
 جس دین کی تبت سے سب ادیان تھے مغلوب
 اب معترض اس دین پہ ہر ہرزہ سرا ہے
 عالم ہے سو بے عقل ہے جاہل ہے سو وحشی
 منم ہے سو مغرور ہے مفلس سو گدا ہے
 یاں راگ ہے دن رات تو واں رنگ شب و روز
 یہ مجلس ایمان وہ بزم شرفا ہے
 چھوٹوں میں اطاعت ہے نہ شفقت ہے بڑوں میں
 پیاروں میں محبت ہے نہ یاروں میں وفا ہے
 جو کچھ ہیں وہ سب اپنے ہی ہاتھوں کے ہیں کثوت
 شکوہ ہے زمانے کا نہ قسمت کا گنا ہے
 کرحق سے دعا امت مرحوم کے حق میں
 خطروں میں بہت جس کا جہاز آکے کھڑا ہے
 تدبیر سنھلنے کی ہمارے نہیں کوئی
 ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

اس نعم میں مالی نے اپنے دل کا ہی نہیں ہر صاحب احساس کے دل کا قوی دلی درد بھر دیا ہے۔ یہ نعم پہلی والی نعم سے فارم میں بھی مختلف ہے اور مضمون میں بھی۔ لیکن یہ دونوں نظمیں اپنے وقت کی نئی آواز ہیں اور پہلے نظمیں نئی نعمتوں سے مختلف۔ مالی سے پہلے کا دور محسن کا کوروی پر ختم ہوا اور مالی سے جو دور شروع ہوا وہ نعمت نگاری کا دور ہے۔ اس دور کے نئے امکانات کی نشان دہی حفیظ تائب نے یوں کی ہے:

- ۱ تذکار سیرت کے ذریعے اجتماع خیر الانام کی ترغیب۔
- ۲ مشتق رسالہ کوسینوں میں بیدار کر کے مثبت قوت بنانا۔
- ۳ نعمت میں حضور اکرمؐ کے شامل باطنی اور تعلیمات سے انسانوں کی توجہ زندگی کی اعلیٰ ترین اقدار کی طرف مبذول کرانا۔
- ۴ انسانی اقدار کی تائید و فروغ اور باطل نظریات کا رد۔
- ۵ حضور اکرمؐ کی مثالی سیرت کے ذرائع سے اپنے احوال کا جائزہ۔
- ۶ فوٹو شناسی، کائنات شناسی اور مذہب شناسی کی جملہ منازل میں حضورؐ کی ابدی رہبری کو نظر اقبال کی روشنی میں اجاگر کرنا۔

میں حفیظ تائب کے مندرجہ بالا نکات میں سے چھنے اور آخری نکتے میں اتنی ترمیم کرنا پسند کروں گا کہ فکر اقبال

کی بجائے 'یساں کتاب و سنت کی روشنی کما بانا چاہیے۔ کیونکہ فکر اقبال بھی اسی روشنی سے منور ہے۔ فکر اقبال
بہت اہم ہے لیکن حرف آخر نہیں۔ اگر صلاحیتیں اور توانائیاں کار فرما رہیں تو کتاب و سنت کی روشنی میں مزید نئے
کوٹے انسانی بصیرت کے دائرے اور وسعتوں میں نظر آئیں گے۔

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں۔ ”جدید اسلوب نعت میں حضور اکرم کی سیرت و سوانح کو مستند حوالوں اور صحت مند
روایات کی روشنی میں قلمبند کیا گیا۔ نیز پیام رسالت و مقصد رسالت، تمدن و معاشرت پر آپ کے احسانات اور نبی
نوح انسان کے لئے آپ کی تعلیمات پر جمی نشاط حیات کے تعارف و تذکار کی طرف توجہ دلائی گئی۔ جدید نعت گو
شعراء کے ہاں محبت رسول کی سرمستی اور آپ کی من و تہ صیغ کے ساتھ ساتھ آپ کی رسالت و بشریت کا زیادہ
گہرے شعور سے مطالعہ نظر آتا ہے۔“ اس رنگ میں حالی کے بعد نعت گوئی کے اس نئے دور کے سلسلے کی اہم
کڑیاں ہیں۔ مولانا شبلی شامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خاں۔ ان کے اپنے اپنے دلنشین انداز ہیں۔ شبلی نے حیات
طیبہ سے چند منتخب واقعات کو نظم کیا ہے اور مولانا ظفر علی خاں نے نعت گوئی کی یہ نعت تو آج بھی
فہموں میں گونجتی ہے اور دلوں میں دھڑکتی ہے۔ چند اشعار:

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک ماروں میں
اک روز چپنے والی قہقی سب دنیا کے بازاروں میں
جو فلسفیوں سے عقل نہ سکا تو کچھ وردوں سے حل نہ ہوا
وہ راز ان کہلی والے نے بتا دیا چند اشاروں میں
ہیں کریمیں ایک ہی مشعل کی بوکڑ و عمر حنین و ملی
نہ مرتبہ جس یاران نے آہو فرق نہیں ان چاروں میں
لورہ مشہور نعت بھی جس کا مطلع ہے۔

دل بس سے زندہ ہے وہ تنہا قہقی تو ہو
ہم بس میں ہے رب ہیں وہ دنیا قہقی تو ہو
اقبال نے نظم ”دلق و شوق“ میں سے چند نعتیہ اشعار۔ معنی تفریق نہیں کیف آفریں بھی ہیں۔
من بھی تو قہم بھی تو تیرا دندہ الکتاب
گنبد حمید رنق تیرے عید میں حباب
ملم تب و خاک میں تیرے تصور سے فروغ
اندہ رنگ کو دیا تو نے طوع و اتقاب
شوق و شمر و سلیم تیرے جہل کی نمود
خبر ہنر و یا جہ تیرا عمل ہے خطاب
شوق اگر ترا نہ ہو نہی لہر و اہم

میرا قیام بھی حجاب' میرا سجود بھی حجاب
تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پاگئے
مقل غایت و جستجو' عشق حضور و اضطراب
تیرہ و تار ہے جہاں گردش آفتاب سے
طبع زمانہ تیز کر جلوہ ہے حجاب سے

مالی نے جدید نعت کو جو رخ دیا ہے اقبال نے اس کے جمال کو نکھار کر جہاں آرا بنادیا۔ حالی سے اقبال تک بھی اردو کے اچھے اچھے نامور شعراء نے نعتیں لکھیں۔ اقبال کے بعد بھی بیشتر شعراء نے نعتیں لکھیں۔ سیما، جوش، بکر، حسرت، اصغر، نظم طباطبائی، جلیل، مکتبہ ریں وغیرہ کی ایک طویل فہرست ہے۔ برصغیر کی آزادی کے بعد تو بے شمار شعراء نے نعتیں لکھیں۔ ایک ایک شاعر کے کئی کئی نعتیہ مجموعے شائع ہوئے۔ مختلف معروف اور غیر معروف شعراء کی منتخب نعتوں کے اکٹھے مجموعے بھی شائع ہوئے۔ دونوں قسم کے مجموعوں کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔ تحقیقی میدان میں وسعت آئی تو چند ریسرچ کالروں کی توجہ تحقیق کی طرف مبذول ہوئی اور انہوں نے مفید کام انجام دیئے۔ انکے مقالوں سے نہ صرف جدید نعت کا مزاج بھی نمایاں ہوا بلکہ اچھی اور معیاری نعت کے اوزام اور تقاضات کا تعین بھی ہوا۔ یہاں تک کہ نعت نگاری پر تنقید کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ اس سے نعت کو شعراء کی نہ صرف رہنمائی ہوئی بلکہ ان کو یہ بھی معلوم ہوا کہ ان سے معنوی کوتاہیاں کیسی کیسی سرزد ہوتی ہیں اور زبان و بیان کی غلطیاں کہاں کہاں رہتی ہیں۔ تنقید سے نہ صرف اصلاح کی صورت پیدا ہوئی بلکہ آئندہ کے لئے صحیح اور درست راہیں بھی ہموار ہو گئیں۔

برطانوی تسلط سے آزاد ہو جانے کے بعد برصغیر کے اس حصے میں جو پاکستان کہلاتا ہے نعت گوئی کو بہت فروغ ہوا۔ شہد شریع میں تو اس باب میں کوئی تخصیص نہ تھی کہ بقول میر:

جلوہ نہیں ہے بزم میں حسن قبول کا

دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

یا پھر کار بر آری کے لئے جیسا کہ غالب نے کہا:

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس شہ کے غالب گنبد ہے در کھلا

قل کے لئے کہ آج نہ خست شراب میں

یہ سوئے ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

یا پھر پہلے کی طرح سے کہیں کہیں غزل میں نعتیہ اشعار بھی آتے رہے جیسا کہ قلی قطب شاہ سے غالب تک

ہوتا رہا غالب کا مطلع ہے:

منظور تھی یہ شکل قلبی کو نور کی

قسمت کھلی ترے قدم رخ سے عکس کی

ایک روز رفتہ پر۔۔۔ پرے نعتیہ مجموعے منظر عام پر آئے گئے۔ مد نظر تک نعتوں کی ایک پاکیزہ فضا قائم ہوئی۔ ایسے، جن میں ان شعراء نے بھی غنیمت سمجھی جسکی شہرت اسلام کو ایک فخری اور عملی عقیدے سے الگ رہنے والوں کی حیثیت سے تھی اور وہ مختلف تحریکوں سے وابستہ بھی تھے۔ وہ اسلام کو صرف ایک جامہ 'روایتی اور مذہب پسند دین کی حیثیت سے زیادہ سمجھنے کو تیار نہ تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو اسلام کے بارے میں نہ صرف ایک معذرت خواہان رویہ رکھتے تھے تاہم وہ رس گزرم گو دنیا کا ایک بڑا آدمی جانتے تھے۔ ہر حال وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلی آتی تھی۔ کچھ دیگر حواشی نے بھی اپنے اثر دکھایا۔ ایسے لوگوں میں سے جو فکری طور پر بھی مسلمان ہو گئے، انھیں نعت کہنے میں کامیاب ہوئے اور یوں نعت نگاری کی بدولت ذہنی انقلاب سے مستفید ہوئے۔

قیومیہ آستان کے بعد برصغیر کے اس حصے سے اس حصے میں ہجرت کر کے آنے والے اہم اور بزرگ اساتذہ میں علامہ سیاب اکبر آبادی نے نعت نگاری میں خاص حصہ حاصل کیا۔ وہ علامہ اقبال کے بعد شعراء کی صف میں رہنے والوں میں سے تھے۔ ان کے شعری فن کے بارے میں ایک دو نہیں کہی ہیں۔ اردو نظم کو نیا آہنگ دیا۔ مثنوی مولانا روم کا منہمک تہذیب۔ شعری مجالس میں خطبہ صدارت پڑھنے کی طرح ڈالی۔ ان کی نکلیوں اور غزلوں کے مجموعے مربوط اور منظر نگاری صورت میں بین شامی پیش کرتے ہیں۔ انکی شامی فکری انتشار اور بے راہ روی سے پاک شدہ ایسے شامی نعتیہ شاعری کے بارے میں 'موقوف خدا' آئم فرمان فہمپوری لکھتے ہیں۔

تیسویں صدی کے نصف اول میں اردو کے جن شعراء نے نام پایا اور جن کے انفرادی اسلوب نے مختلف صنف غن میں بڑی اور بدست کی بنیادیں چھانک دیں ان میں سیاب اکبر آبادی خاصیت سے قابل ذکر ہیں۔ وہ یہ ہم عمر اور ہم عصر شعراء میں ان کی حسنینوں سے ممتاز تھے۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ وہ کئی زبانوں پر مہارت رکھتے تھے اور تہذیب و ادب کی تمام تر توفیق سے وہ ان کے ادب کے نئے مسائل پیدا ہوئے ان کا اور آگ بھی انہیں حاصل تھی۔ نظم، غزل، رباعی اور مثنوی، ہر صنف میں انہوں نے اپنی جگہ اجتہادی شان برقرار رکھی اور ہر ایک میں ایسا نقش بنائے کہ بیسویں صدی کے ادب پر حکم کرتے وقت کوئی مورخ یا ناقد ان کی تخلیقات کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ زندگی اور ادب دونوں کے بارے میں ان کا نقطہ نظر شوق سے آخر عمر تک رجائی رہا۔ وہ ماضی حال اور مستقبل کے درشتوں کو خوب سمجھتے تھے۔ یہی وہ شعور تھا جس نے سیاب کو زندگی کے عصری میلانات سے مل جل کر کامیاب اور محقق رفتہ سے مل جلنے پر مجبور کیا۔ "ہذا آخر فرمان پوری مزید کہتے ہیں کہ "ان کی نعتیہ شاعری میں علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری سے مماثل ہے۔ سیاب نے نعت کے سلسلے میں 'نعتیہ' کے اصل پیغام کی حالت اشعار اور انداز کی خصوصیات، میرت اور سیرت کے سماجی و معاشرتی ماحول اور غزل کی قومی زندگی میں ان کے اشعار کی پیش نظر رکھا۔ سیاب کی نعتیہ شاعری میں خصوصاً ان کی بہت زیادہ کوتاہی کے نقصان اور کمزوری کی ضرورت کے مطابق اس طرح اعلان کیا ہے کہ ایک طبعی ان کی نعتیہ شاعری میں مصرعیہ نعت کی تہذیب و سیرت کی ہے۔ دوسری طرف یہ کہ انہی ہی اے میں انہوں نے

بدی کو سلو آہستی اور دلجوئی اور دلنوازی کا درس دیا ہے نعتیہ شاعری سے انہوں نے تادیب نفس اور اصلاح
 حشر کا بڑی کامیابی سے جو نعت گوئی کا اصل مقصود تھا۔ سیما ب نے ایک عالم ایک دینی فکر اور ایک بالغ نثر شاعر
 کی حیثیت سے نعت کو حضورؐ کے ظاہری اوصاف سے زیادہ باطنی عملی صفات و محاسن کا ترجمان بنایا۔ مختلف
 بیت میں مختصر اور طویل نظمیں کہتی اور ان کی معرفت ملت اسلامیہ کی زندگی میں نئی روح پھونکتے کی کوشش
 کی۔ یہ ان کا ایسا امتیاز ہے جو اردو کی نعتیہ شاعری میں ان کے نام کو دوسروں سے ممتاز کرتا ہے اور نعت گوئی کا ایک
 برکت رکھتا ہے۔ ”سیما ب کی نعت کے عمومی مزاج اور فکری نچ کے بارے میں اپنی رائے دینے کے بعد ڈاکٹر
 فیضی نے خود ہی ان کی نعت کے فنی پہلوؤں کا احاطہ یوں کرتے ہیں۔ ”سیما ب کا دوسرا وصف جو ان کی تمام نعتوں
 میں یکساں نظر آتا ہے وہ ان کا شاعرانہ اسلوب یا موضوع کے ساتھ ان کا فنی پرتاؤ ہے۔ نعت گوئی کا موضوع بذات
 خود عظیم ہے اور اس عظمت کو نعت میں اسی وقت برقرار رکھا جاسکتا ہے جبکہ اس کی نمایاں شان موثر اور دلکش
 سبب اختیار کیا جائے۔ مانا کہ شاعری میں یہ بات بہت اہم ہے کہ کیا کہا گیا ہے لیکن یہ بھی کم اہم نہیں کہ بات
 کیسے کہی گئی ہے۔ اس لئے سیما ب نے اپنی نعتوں کے لئے محدود رجحان اور پیرائے بیان اختیار کیا ہے۔ انہوں نے
 نعت میں نئی نئی ترکیبوں، تازہ تشبیہوں اور جان دار استعاروں سے وہی کام لیا ہے جو ایک بڑا شاعر اپنی بڑی
 شاعری میں لیتا ہے۔ انکی حمد یہ اور نعتیہ شاعری میں وہی ایمائیت و رزمیت وہی ایجاز و اختصار ہے جسے کسی فن
 پر کی ضمانت کہا جاسکتا ہے۔ تخیل اور فکر کی وہی ندرتیں ہیں جو شاعری میں گہرائی اور گیرائی پیدا کرتی ہیں۔
 وہ کہ سیما ب کی نعتیہ شاعری لفظ و معنی پر اعتبار سے ایک منفرد مقام رکھتی ہے۔ لفظی پیکر کے لحاظ سے اس کا
 سافنی معنی نظم کی جملہ بیانیوں پر محیط ہے اور معنوی لحاظ سے عمودی ہے یعنی اس میں عمق و بلندی بھی ہے اور
 ڈھلوانی بھی۔“

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تحریر کے ان اقتباسات سے نہ صرف علامہ سیما ب اکبر آبادی کی نعتیہ شاعری کی جملہ
 خصوصیات عصر حاضر کے حوالے سے سلینٹ آجاتی ہیں بلکہ نعت نگاری کے سلسلے میں عملی نکات بھی ملتے ہیں۔
 سیما ب اکبر آبادی نے اکثر سال کی عمر پائی اور پاکستان بھرت کے بعد 31 جنوری 1951ء میں سی کراچی میں انتقال
 کر گئے۔ نعتوں کا صرف ایک مجموعہ ”ساز حجاز“ کے نام سے منصف شہود پر آیا ہے۔ جون 1982ء میں یعنی ان کے
 انتقال کے انتیس سال بعد اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ ہم ”ساز حجاز“ کو اس کی زمانی تخلیق کے لحاظ سے فکری
 زمانہ کی نسبت سے اور اس میں پائے جانے والے جذبہ صادق کی گیرائی کے تعلق سے قیام پاکستان کے بعد شائع
 ہونے والا اپنی طرز کا پہلا مثالی نعتیہ مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ کتاب و سنت کی روح کے لحاظ سے اور پیر روی کے فیض
 سے سیما ب کی نعتیں باطنی خصوصیات میں فکر و فن کی بلندی پر کام اقبال کی ہم درجہ معلوم ہوتی ہیں۔ ساز حجاز سے
 چند اشعار:

کان جب آشنا نہ تھے اذیہ صبحِ عرش سے
 ظلمتِ کفر زار میں پہلی اذان تو نے دی

کوئی نغمہ ہو آجاتی ہے کانوں میں نوا اس کی
 کہ ہے گونجی ہوئی ہر ساز ہستی میں صدا اس کی
 سلام اس پر سلوۃ اس پر درود کائنات اس پر
 خدا کی ترجمانی جس نے کی انسان کے پیکر میں
 زمین کوئے محمدؐ کی دلکشی دیکھو
 کہ بادشاہ بھی کھیل بچھائے بیٹھے ہیں
 نہ آئیں جا کے وہاں سے یہی تمنا ہے
 دینے جا کے نہ لائے خدا دینے سے
 میں تو کچھ بھی نہیں سیماں مگر بات یہ ہے
 بات میری مرے سرکارؐ بنالیتے ہیں
 میں اے سیماں طوفانی گلستان محمدؐ ہوں
 ہے میرے ہر نفس سے نزہت غلہ بریں پیدا
 "کلمہ عجم" ان کی غزلیات کا اولین مجموعہ ہے۔ اس کی ایک غزل کا مقطع ہے۔

خراب فرد عمل ہو نہ جائے اے سیماں
 اے جناب رسالت مآبؐ دیکھیں گے

وہ کون ہو گا جس پر یہ شعر سن کر رقت طاری نہ ہو جائے۔ جس عدالتی اجلاس کا میر مجلس خدا خود ہو گا اور اس کا
 رسولؐ شمع محفلؐ تو نامہ اعمال کی ذرا سی خرابی بھی صاف صاف دکھائی دے گی۔ نامہ اعمال تو خدا کے سامنے پیش
 ہو گا اور وہی جزا و سزا کا مختار ہے۔ لیکن یہ کارروائی اس کا رسولؐ بھی تو دیکھ رہا ہو گا۔ ایک امتی کے لئے شرمندگی
 کس درجہ کی ہو گی۔ کیا لطیف کچھ ہے

ایک اور شاعر جو بے ہجرتوں سے گزر کر پاکستان آیا وہ اختر گھسٹوی ہیں۔ مشرقی پاکستان جب 1971ء میں بنگلہ
 دیش میں لیا تو وہ کراچی آئے اس دوری ہجرت کے اعزاز کی کرب اور امتلا کو اپنی غزل کے مجموعے "دیدہ تر" میں
 جگہ کر دیا۔ ان حضرات کے سامنے میں ہتھ گزیریں ہو گئے۔ انکے پہلے نعتیہ مجموعے کا نام حضورؐ (1988ء) ہے اور
 دوسرے نعتیہ مجموعے کا نام سرکارؐ (1995ء) ہے۔ اختر گھسٹوی کی نعتوں میں ایک پاکیزہ اور سکون بخش روشن
 فصاحتی ہے۔ عقیدت بھرے جذبات و محسوسات ایک خوش توار انداز میں اثر انداز ہوتے ہیں۔ سیت رحمت
 کی ہوا میں نورانی فصل کر کے ایک نیا جامہ اور اک پنپے ہوئے نظر آتی ہے۔ جذبے کا غلوں میں سوچ کی سچائی
 اور کلمے، جملے، قافیہ، اور ردھائی اور عقیدہ۔ پر ایمان ان کی نعت کو سرشاری کی ایک نئی جہت روشناس کراتے
 ہیں۔ اختر گھسٹوی کی نعتیں جس کیفیت، جس جذبہ اور جس فکر کا نتیجہ ہیں ان میں ہر لفظ اپنے معنی کے ساتھ
 ایک ایسا ہی صفا و صافی رہتا ہے۔ انکی بے غدوی میں غدوی کا احساس اور ان کی والہانہ سرشاری میں غلوں و آگہی

کے مائل پائے جاتے ہیں۔ دھیمالہجہ خوش کامی اور تاثیران کے خاصہ ہیں۔ اگر وہ "حضور" کی نعمتوں میں مین
 البقین کی منزل میں ہیں تو "سرکار" کی نعمتوں میں حق البقین کے درجے پر فائز ہیں۔ وہ اپنے عہد کی نعتیہ مفضل میں
 متاثر نظر آتے ہیں۔ تاثرات اور کیفیات میں ذولبی، ذولی، نعتیں ہیں۔ جس خوشبو سے یہ بزم ملک رہی ہے وہ بھی کچھ
 نئی ہی ہے۔ نشاط روح، تسکین دل اور تازگی ایمان کا پورا سامان موجود ہے۔ ان کا انداز ہی اتنا مختلف اور ان
 کے توری اتنے دل ربا ہیں۔ "حضور" میں سے چند اشعار:

جہاں سے جاتا ہے ہر راستہ خدا کی طرف
 خوشا کہ دیکھ لیا وہ مقام ہم نے بھی
 خدا سے مانگو ویلے سے ان کے پھر دیکھو
 دعا کو مل کے رہے گا اثر کا سرمایہ
 میں جتنا فخر کروں کم ہے میرے آقا نے
 مجھے بھی اپنے حساب و شمار میں رکھا
 آشوبِ وقت کا ہے علاج آپ ہی کے پاس
 سیلابِ غم کی زد پہ دلوں کی فسیل ہے
 سمندرِ رحمتوں کا فخرِ موجودات میں دیکھا
 فرازِ آدمیتِ مصطفیٰ کی ذات میں دیکھا
 وہ غارِ ثور، وہ غارِ حرا، وہ کوہِ احد
 کیسے ارادے، کیسے حوصلے ملے ہم کو
 درِ مصطفیٰ پہ جس دم، دم بے خودی میں پہنچے
 تو لگا کہ جیسے ہم بھی حدِ زندگی میں پہنچے

"سرکار" میں سے چند اشعار:

ذکرِ سرکار ہوا جب سے ترانہ دل کا
 ہر زمانہ ہے دھنک رنگِ زمانہ دل کا
 کوئی پہر ہو، سحر ہو کہ شام، رات کہ دن
 درِ حضور سے رہتا ہے رابطہ دل کا
 سرکار کے در پر پہنچا تو سب پہنچ گئے سب غم اٹکے
 رنگین بہاروں سے جگ کر مرے اندر کے موسم اٹکے
 عمل تمام روشنی قدم تمام آئینہ
 وہ ان کی ذات محترم مثال ہی مثال ہے

زندگی کو دور آقا نے قرینے بخشے
 پار دریا کے اترنے کو صفینے بخشے
 آقائے ہمدان کی نگہوں میں کیا پھرا
 چہرہ بدل گیا مرے لیل و نهار کا
 کیا بتائیں ہر سرکار سے کیا لائے ہیں
 زندگی لائے ہیں جینے کی ادا لائے ہیں

ایک اور شاعر جو جذبہ کو بہتر میں شامل رکھے نعتیہ شاعری میں بلند مقام تک پہنچے ضیف اسعدی ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری کے اوصاف انہیں کے ہمعصر شاعر حفیظ تائب یوں گناتے ہیں۔ ”وفور عقیدت کے ساتھ شعور‘ حقیقت‘ قدرت اظہار کے ساتھ قدرت انکار‘ طریق جذب و سرور کے ساتھ توفیق اتباع حضور‘ محزون نیاز مندی‘ سنبھلا سلجھا لہجہ اور دل و دماغ کو مسکور کرتی ہولی۔“

یہ خصوصیات ضیف اسعدی نے پورے نعتیہ کلام پر چھائی ہوئی ہیں۔ ادب و احترام کی کیفیت سے اس کی فضا معمور ہے۔ شاعر کے قلب و ذہن پر بستی باطنی نیکیاں طائزوں اور ورود و وابہ وہ بہترین پیرائے میں صفحہ قرطاس پر اتر دیا کرتا ہے۔ یہ شاعر تابانی نہیں ہے۔ اس ربط کی دین ہے جو شاعر کو اپنے مدعو سے ہے۔ بقول سلیم احمد ”ضیف احمد نے اپنے تخلیقی عمل اور اپنے متبعین دونوں کو مالک اپنی شاعری اور شخصیت کا بنیادی حوالہ بنا دیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ کمال ان کے قلب میں جاگزیں اس اخلاص و محبت کا ہے جو انہیں حضور کی ذات سے وابستہ رکھتا ہے۔“ ان کے نعتیہ مجموعے ”خیر الامام“ (1984ء) ہے۔ ذکر خیر الامام میں حیات و سیرت نبویؐ کے مختلف پہلوؤں کا بیان مقابہ۔ مابا۔ و قیادت کی گہری تہی جب ضیف اسعدی نے دعائی تھی۔

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
 جو نعمت ابھی قرض ہے قرطاس و قلم پر
 جن کی توصیف پہ شاہد ہے ترا اپنا کلام
 ان کی توصیف کا حق مجھ سے ادا ہو یارب

چنانچہ خیر الامام کے اشعار درج ذیل منادات کے تحت ترتیب دیئے جاسکتے ہیں۔

بعثت سے پہلے۔ بعثت رسول۔ موت حق۔ حجرت۔ فتح مکہ۔ سیرت۔ اوصاف۔ معراج اور عظمتیں۔
 رسالہ۔ رسول۔ وصال کے بعد۔ ظالمات۔ رسالت۔ فحشاء اور اطاعت۔ اتحاد بین المسلمین۔

ضیف اسعدی کی نعتیہ شاعری میں جو شگفتگی پائینی اور لطافت ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کا اسلوب ترو تاتہ ہے۔ سوز و گداز جذب و مستی اور والہانہ پن جب شعور ذات اور احساس ہوش مندی کے ہم سفر بن جاتے تو باطنی نیکیاں یوں ظاہر ہوتی ہیں۔

اک شب دعائے نیم شبی کے جواب میں
مجھ کو مرت حضورؐ نظر آئے ہیں خواب میں
زہے نصیب کہ اکثر مجھے کھلی آنکھوں
دیار پاک شہ محترم نظر آیا
ایک عجیب کیفیت قلب و نظر کے ساتھ ہے
ذکر حبیب پاک کا دیدہ تر کے ساتھ ہے
دونوں باتھوں میں ہے اب آپؐ کا دامن آقا
کوئی ہو میں تو نہیں بے سر و سامان آقا
سب کو بقدر ظرف ملا ہے شعور ذات
اُمی لقب پہ ختم ہوئی آگہی تمام
میں مدحت ہے محمدؐ کہنا
نام ایسا کہ ثنا ہو جیسے

”قدم اٹھے تو بیک قدم ہمہ کائنات تھی زیرِ پا
بلندیاں کوئی چھو نہ ان کے بعد اکھٹی نہیں

پروفیسر مرزا محمد منور لکھتے ہیں ”حضرت اسعدی بڑے باسابقہ شاعر ہیں۔ الفاظ کے درو بست پر ماہرانہ نظر ہے۔
صوتی اثرات اپنی جگہ دلجو۔ الفاظ کی کمی محسوس نہیں ہوتی اور یہ امر کا نام ”میاں ہو جاتا ہے کہ حضرت اسعدی ہر
نقطہ بلکہ ہر کلمہ ”مقائے دارد“ کے اسرار شناس ہیں۔ حنیف اسعدی کی نعتیں محبت، عقیدت اور وارفٹگی کے
کیف سے معمور ہونے کے باوصف دوران کار مبالغہ آمیزی سے مہرا ہیں۔ بظاہر عالم جذب میں کئے ہوئے اشعار
بھی درحقیقت اس صداقت پر مبنی ہیں جسے شعری صداقت نہیں بلکہ شعوری صداقت ہی کہنا پڑتا ہے۔“

ایک نام ایسا ہے جس کی آواز نعتیہ شاعری میں 1984ء سے قبل پورے پاکستان کے طول و عرض میں گونجی۔
”نظر و ارثی کا نام۔ جولائی 1984ء میں ان کے پہلے نعتیہ مجموعہ ”بابِ حرم“ کی تیسری اشاعت اور دوسرے
نعتیہ مجموعے ”نورِ ازل“ کی پہلی اشاعت ایک ساتھ ہوئی۔ ان کی بیشتر نعتیں نظم کی مختلف اسالیب میں ہیں۔
بنامِ نزل کی ہیئت اختیار کی ہے ان میں بھی نظموں کا تسلسل ہے۔ برسوں بلکہ آج بھی مظفر وارثی ”یارِ محبت
المعلین“ والی نعت سے پہچانے جاتے رہے ہیں۔ ان کی نعتوں میں ایک ایسا آہنگ اور ایک ایسی نغمگی ہے جو
مات کو گرفتار کر لیتی ہے اور دل کی فضا کو سرشار کر دیتی ہے۔ پہلے نعتیہ مجموعے کی تمام نعتیں عنوانات کے تحت

ہیں۔ تازہ کاری اور تازہ خیالی کی ایک عجیب کیفیت ان نعتوں میں پائی جاتی ہے۔ نئی نئی تشبیہات نئے نئے
استعارے نئے نئے اسالیب اور دل کو موہ لینے والا انداز۔ آپ مظفر وارثی کی اپنی زبان سے ان کی نعت نہ سن
سکتے اور ان کے مجموعے میں کانڈ پر چھپی ہوئی پڑھیں تو بھی ان کا لہجہ ان نعتوں میں بولتا ہوا محسوس ہوگا۔ وہ اپنے

انگوں میں اپنے مصرعوں میں اور اپنے شعروں میں یوں جذب ہو گئے ہیں کہ ان کی ذات کو ان کے فکر و خیال سے اور ان کے فکر و خیال کو انکی نعتوں سے الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ "بابِ حرم" میں حمد کا عنوان رکھا تو "لم یلد ولم یولد" نعت کی طرف آنے میں تو پہلے اپنا تعارف یوں کراتے ہیں۔

آج کی اقدار ہوں ماضی کی عظمت بھی تو ہوں
میں غزل گو شاعر ہریم رسالت بھی تو ہوں
نکھ کھلاؤں کج کن جاؤں لکیوں سے اگر
بدتوں سے ہی نہیں ماما روایت بھی تو ہوں
میں کہیں بھکوں پہنچا ان کے دروازے پہ ہے
خواہش دنیا سی جویائے رحمت بھی تو ہوں
زہن سے لب تک درودوں کا اگر ہے سلسلہ
سر سے لے کر پاؤں تک شوق زیارت بھی تو ہوں
غالب یاد مسیحی جی ایک میرا نام ہے
تو تنہا سے آہیں کو ہے وہ نسبت بھی تو ہوں
یہ وہ دینہ ہے جہر شیشہ دستی مرا
انت سرکار ہو عالم میں سلامت جی تو ہوں

سورہ انعام سے پند اخذ کرنا

نہ اٹھ نہ تھوڑے۔ جس ہوں قدم حضور کی دھول ہوں
میں شہید حق رہا ہوں مری موت کو بھی بتا کہو
کس پہاڑ سے میں اتنی ایک جھلک بھی مانگوں
محب نہیں نہ تے نہیں طلب مل جائے
شوق نسبت ایک ایک مل
میں سو فیات تپاں کی ذات

موت کا مہر بننے کی سب رفتار جہاں
پر من کہیں کو رہا رہا ہے
ہوں ترا دم آراہی میرے لب پر آہیا
ہے دلا سگی سے پاس مل کر آہیا
محب سوہ سدا اس کا احسان دیا ہے
جان نیکے میں گویا جس دیا ہے

جب بھی دنیا کی ہوائیں مجھے لینے آئیں
اوڑھ کر چادر خوشبوئے محمدؐ نکال

البتہ مظہر وارثی سے بعض اوقات روانی طبع میں ایسے سو بھی ہو جاتے ہیں جن پر نظر ثانی کی ضرورت باقی رہتی ہے۔ اللہ رحیم و کریم ہے اور اس کا رسول رحمت ہی رحمت۔ اکا دکا ہی سہی لیکن فرد گزاشتوں سے گریز بھی لازم ہے۔ تاکہ ان کی نعتیہ شاعری کا چاند بے داغ چمکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی نعتیہ نظمیں اپنے تاثر اور روانی میں نہایت پر زور ہیں۔

ایک اور نام جو نعت گوئی کے افق پر ستارہ سحری کی مانند چمکا 'حفیظ تائب' کا ہے۔ ان کا مجموعہ نعتیہ مجموعہ "د سلو تلبیا" (1990ء) ہے اور پہلا "صلو علیہ وآلہ" (1978ء)۔ احمد ندیم قاسمی نے لکھا ہے کہ حفیظ تائب نے نعت گوئی پر احسان کیا ہے۔ یہ تصور رفیم ہے۔ صحیح یہ ہے کہ نعت گوئی نے حفیظ تائب پر احسان کیا ہے۔ آج وہ اس شعبے میں جس مقام پر ہیں وہ نعت گوئی کی دین ہے۔ اس ایک بات کو چھوڑ کر احمد ندیم قاسمی نے حفیظ تائب کی نعت نگاری کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے سچ لکھا یعنی اظہار کی پختگی، طرزِ اظہار کا تنوع، نئی نئی بحرس، طویل اور بھاری بحر کم ردیفیں، نرم گفتاری، وجدانی کیفیت، ان سب کا ایک خوبصورت امتزاج حفیظ تائب کی نعتوں میں پایا جاتا ہے۔ کردار کی پاکیزگی، صفائے باطن اور اخلاص کی تاثیرات بھی بقول حافظ محمد فقیر افضل ان میں جھلکتی ہیں۔ انہیں عوامل کے اثر سے حفیظ تائب کی نعتوں میں اجالا ہے۔ حمد و نعت کو یوں مربوط کرتے ہیں گویا کہتے ہیں الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ الکریم۔

انھا کے ہاتھ اسی کو پکارتا ہوں میں
مقام جس کا ہے میری رگِ حیات کے پاس
کیا یہ خاص کرم اس نے نوعِ انساں پر
ہنارِیا جو جیب اپنا نمکسار انساں
جیب وہ جو بنا کائنات کا نوشاہ
رسولؐ وہ جو ہوا اس کی شان کا عکاس
جیب وہ جو محمدؐ بھی ہے تو احمدؐ بھی
سکھایا جو خدائی کو حمد و شکر و سپاس
کتاب اسؐ پہ اتاری تو وہ کتابِ ہمیں
جو نورِ رشد و ہدایت ہے قاطع دوساں
اسی نے مدح رسالت مابؐ کی خاطر
دیا گداز لب و لہجہ کو زباں کو مشاس
رسولؐ اور نبیؐ بھیج کر اس نے تائب
دیا درس دنیا کو توفیر دیں کا

ترے محبوب کی توصیف میں لب کھولتا ہوں میں
بہاراں آتشا یارب مرے سوچوں کا صحرا کر

حمد الہی ثنائے رسول اور دعائے خیر ستجاب ہوئی اور حفیظ تائب کو نعت رسول کی بنیاد پر بلند بامی بخشش مہی۔ ان کا جذبہ نعت گوئی جوان رکھا کیا اور ان کے لفظ اجلے کر دیئے گئے۔ انہوں نے پنجابی شاعری کی مشہور منفی سی حرفی میں ایک تبدیلی کے ساتھ ایک زمرہ درود اردو میں لکھا۔ حفیظ تائب کی نعت میں شیفتگی کے ساتھ نظم و ضبط بھی ہے۔ خاص عنوانات اور موضوعات کے ساتھ ایک لے بھی ہے۔ نور و ظہور کے اظہار میں کلام الہی اور سیرت رسول کی تحلیلیاں ہیں۔ نیاز و گداز میں جذب و شوق کی موجیں ہیں۔ قرب و حضور میں گنبد خضرا سے جان و دل پر اترتی ہوئی نیامیں ہیں اور آخر میں یہ یقین ہے۔

کیا ہے نعت میں دیوان تائب

مری بخشش کا ساماں ہو گیا ہے

جیسے غالب نے نعت میں یہ شعر کہہ کر اپنی بخشش کا سامان کر لیا تھا۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

لیکن تائب ابی پر بس نہیں کرتے۔ وہ جاذب قرہشی کے الفاظ میں۔ "عربی اور فارسی کی لفظیات کے درمیان اردو کے لفظوں کو ایسی ماحزنی سے لکھتے ہیں کہ نعت کا داخلی و خارجی وجود اجالے کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔" چنانچہ وہ ایسی دعا مانگتے ہیں جس میں نعت نگاری کی جان سٹ آتی ہے۔ ان کے دوسرے نعتیہ مجموعے سے یہ دعا:

یارب ! ثناء میں کعبہ کی دلکش ادا ملے

فتوں کی دو پہر میں سکوں کی روا ملے

حسان کا شکوہ بیاں مجھ کو ہو عطا

تانیہ جبریل بوقت ثناء ملے

یوسفی حکیم کا ہوں میں بھی مقتدی

بیاری الم سے مجھے بھی شفا ملے

بائی کا جذبہ لہجہ قدسی نصیب ہو

سعدی کا صدقہ شعر کو اذن بقا ملے

دل بقی ملے مجھے لطف و امیر کی

کافی کے علم و عشق سے رشتہ مرا ملے

آئے قضا شہیدی خوش بخت کی طرح

دہری میں بھی حضوری امد رضا ملے

مجھ کو عطا ہو زورِ بیانِ ظفرِ علی
محسن کی ندرتوں سے مرا سلسلہ طے
حالی کے درد سے ہو مرا فکرِ استوار
اور کبرِ خاص حضرتِ اقبال کا طے
جو مدحتِ نبیؐ میں رہا با مراد و شاد
اس کاروانِ شوق سے تائب بھی جا طے

ڈاکٹر وحید قریشی نے اسی لئے کہا ہے کہ "تائب نے جو کچھ کہا ہے اسے تخلیقی سطح پر محسوس بھی کیا گیا ہے۔"
چنانچہ اس کاروانِ شوق میں حفیظ تائب اپنے امتیاز کے ساتھ شریک ہیں۔ خود شاعر کے اپنے الفاظ ہیں۔

لب کھلے جب نبیؐ کی مدحت میں
پھول کھلنے لگے طبیعت میں

پاکستان کے اولین دار الحکومت اور قائدِ اعظم کی آخری آرام گاہ والے شہر کراچی اور پاکستان کے دل شہر لاہور
کے درمیان ایک اہم تاریخی شہر مٹمان واقع ہے۔ یہاں عاصی کرنالی رہتے ہیں۔ انکا تادم تحریر آخری نعتیہ مجموعہ "
حرفِ شیریں" (1993ء) ہمدست ہے۔ اس کا انتساب یوں ہے۔

غزوہ اعد کے حوالے سے سیرۃ النبیؐ کا ایک اقتباس:

"انصار میں ایک عقیفہ کے باپ 'بھائی' شوہر سب اس 'معر کے میں مارے گئے تھے۔ باری باری تین ماٹوں کی
مدد اس کے کانوں میں پڑتی جاتی تھی لیکن وہ ہر بار صرف یہی پوچھتی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیسے
ہیں؟ لوگوں نے کہا: بخیر ہیں۔ اس نے پاس آ کر چہرہ مبارک دیکھا اور بے اختیار پکار اٹھی "کل مصیبتہ بعدک
جلل" تیرے ہوتے ہوئے سب مصیبتیں پہنچیں۔

میں بھی اور باپ بھی 'شوہر بھی' برادر بھی فدا

اے شہر دین ترے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

محبت و ایثار اور مہر و شکر کے اسی عظیم پیکر انصاری خاتون کے نام۔ سبحان اللہ کیا ایمان افروز انتساب ہے!
عاصی کرنالی جیسے خوش خیال و خوش بیان نے دعا کی:

اب نہیں ہوگا رسولانِ محبت کا ظہور

کبریا! اپنے رسولوں کی محبت بھیج دے

لیکن اس سے پہلے کہ وہاں سے زبان بے صدا کو لفظ اور خام بے نقش و رنگ کوئی عبارت ملتی اپنے آپ سے
کنے لگے:

اے ثناء مگوئے سید الکونین خود کو اس منزلت کے قائل کر

ہم رہتے ہیں طیبہ میں کہیں بھی ہو سکونت
 ”نظر رکھتی ہے عاصی مجھے زیرِ تعلیم ان کی شفقت کے سوا کون ہے محسن میرا
 ”حرف شیریں“ سے پہلے بھی عاصی کرناں مدت میں نعتوں کے گلاب کھائے تھے ہیں۔ نظم و نثر کی کئی کتابیں
 تصنیف کر چکے ہیں۔

ملتان سے کراچی کی واپسی سے پہلے ہمیں ایک بار پھر لاہور جانا ہے۔ راجا رشید محمود آواز دے رہے ہیں۔
 طویل عمارت میں جٹکار بننے کے بعد نعت گوئی کی برکت سے شفا پا کر بہت خوش ہیں۔ انہوں نے ان نعتوں کو عامہ
 شرف الدین ’ابو عبد اللہ محمد بومیہ‘ کے نام معنون کر کے ”در فضا لک ذکرک“ کے نام سے ایک مجموعہ 1977ء
 میں شائع کیا۔ جو دوسری بار 1981ء اور تیسری بار 1993ء میں چھپا۔ میدانِ سخنِ نعت کے اس نووارد کے لئے
 ڈاکٹر سید عبد اللہ نے لکھا۔ ”شاعر نے ادبی اور فنی تقاضوں اور نعت کی بنیاد پابندیوں کو حسن و خوبی کے ساتھ ملحوظ
 رکھا ہے۔ بعض اوقات الفاظ کی نشست ایسی ہوتی ہے کہ معنی ذہن میں خود بخود جگمگا اٹھتا ہے۔ مناسب اور
 موزوں سمیحات بھی دکھائی دیں گی۔“ نعتوں کا یہ مجموعہ راجا رشید محمود کی اولین کاوش ہے اور ان کو باعراہ کرتا
 ہے۔ وہ خوش ہیں اور ایک جملہ ”نعت“ کے نام سے شائع کرتے ہیں۔ متذکرہ بالا مجموعے سے ان کے کلام کا
 انتخاب:

دن پہ بھی رات کا منظر تھا مسلط ہے
 روئے پر نور سے ہر صبح کے تیور چمکے
 خدا بھی اور قدسی بھی ہوئے ہیں ہم زباں میرے
 کبھی آیا جو میرے لب پہ ”صلوا“ یا رسول اللہ
 مدح بھی شاداب ہو ہی جائے گی
 ذکرِ آقاؐ میں زباں تر چاہئے
 سرکارؐ کے قدوس میں آجائے کہو اس سے
 جو مخلص گرفتار آزارِ نظر آئے
 سرکارؐ کے لہام کو کیا اس سے واسطہ
 .. ہے اہم کس غم دنیا کہیں جسے
 رمم اڑا چکے کہ ”وہ“ جدید
 ہے بہت چمک لہزن مرے آقاؐ
 کہے جو ہم کو مقامِ رسولؐ — آگاہ
 اس آدمی کی محبت خدا نصیب کرے

۱۶ سرمایہ مشتق نہیں کیا
۱۷ مقدر کا سلسلہ ہو گیا : ہوں

زبان و دل پہ جو مدت حضور کی آئی
تو حرف حرف سے خوشبو کباب سے آئی
اس اعتقاد پہ ہم اعتماد رکھتے ہیں
حضور اپنے غلاموں کو یاد رکھتے ہیں

”مف اور پی“ سے انتخاب:

ہیں لبِ مساواتِ اُمّ اللّٰہیہ کرتے ہیں
ہیں رفعتِ رسالت ماب کرتے ہیں

وہ منزل ہے اور محبوب رب العالمین جس میں
محبت شرط ہوتی ہے مہل دستور ہونا ہے

میں نے یہ قصیدہ بہت سی کی خدمت میں پیش کیا۔

ہفت روزہ کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ یہ
 ایک ایسی ہی ایک قدرتی اور انسانی

۱۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۲۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۳۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۴۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۵۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۶۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۷۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۸۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۹۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا
 ۱۰۔ ہر ایک کو اپنے حق سے روک دینا

نور العظمیٰ سے ایک اور بارہ بارہ لوہوں کو آمالہ مشورہ اور بعض صفت کی تیار ہوئی ہے۔

اس نے عصر حاضر کے ایک منظم اور بقا پر مضبوط نظام سے انکار کی لاکھ آزاد نظم میں سنائی۔

کوئی مطلب ہی نہیں

مارکس کے فلسفہ جمہوریت سے ہم کو

کیا غرض ہم کو کہ لینن نے دیا کیا پیغام

ہم فرائض کے بیماری ہیں نہ بیگل کے غلام

اس کے بعد وہ اسی لیے میں ایک پر زور اقرار پر اصرار کرتا ہے۔

ہم تو یہ جانتے ہیں امن و سکون کی خاطر

صرف درکار ہے دنیا کو محمد کا نظام

اس کے ساتھ ہی وہ باتوازیلہ کہتا ہے۔

کس وہم نے ممدادی کوئی آپ کا معاش؟

تو بیس پکارا تھا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

مرے دامن طلب کو ہے انہیں کے دور سے نسبت

کس لور سے یہ رشتہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

اس پار میں وہ طلب ہے اس طلب میں وہ غلوں میں جو چٹائی ہے وہ اس نوجوان شاعر کے
پہلے افراستے ملتی ہے لور یوں ملتی ہے۔

ہنر کی نسبت سے دلوں کا شجر میز ہوا

وہ قہقہہ ہی نہ تھا بے شرمی کا موسم

یہ نواز مسیح رحمتی ہے اور ان کے دور سے تغیر مجھے جاہور مت (1993ء) میں ریکارڈ ہے۔ یہ ایک
نومحسنت تغیر کہتے ہیں۔ اس میں مسیح رحمتی حضور نبویؐ میں جالوں کے سامنے نہایت ادب و احترام کے
ساتھ نظر آئے۔ ایک مذہب کے نام میں دست بستہ کھڑے ہیں۔ ہمسیت کے گاہیوں نے ملک کر ان کی
آنکھوں کے سب خواب دھڑکیا دیے ہیں۔ یہاں تک کہ شاخ نظر پر رشت کا گلاب بھی کھلا ہوا ہے۔ ان کی
نعلوں میں دھڑکنی ڈالیا ہے۔ کہتے ہیں:

نورِ شمس کو چاہئے کہ ہم کو پکارا میں نے

بس انہیوں سے قدم دلیج جاں تک پہنچے

دلِ انہی کے حل سے مسئلوں کے چاندھوں میں

بابت مسیح کو پہنچا دل سے آفر تک

دل کو تیر کوئی نہیں رہتی مہلے میں

مرا دلی سے لیکن نظم تو نسبت نہیں

حرا کے سوچتے لکھوں کو زندہ ساعتیں لکھ کر
 مفا کی گفتگو کو آبشار آگئی۔ لکھوں
 ہو دل کا نور، نگاہوں کا نور، علم کا نور
 ہر ایک نور کو نسبت مہ عرب سے ہے
 آپ کے فلسفے کے بعد حضور
 فلسفے ہیں فضول سب کے سب
 صد شکر اے صبح کہ توصیف مصطفیٰ
 عنوان مرے ادب کا مری شاعری کا ہے

صبح نے غزل کی فارم کے علاوہ آزاد نظم اور ہائیکو کی فارم بھی نعت کے لئے استعمال کی ہے۔ تین خوبصورت

ہائیکو دیکھیے۔

د لکھیے ان کا نام
 آج موسم اتریں گے
 دل پر صبح و شام

۳ یادِ پیہر
 روزِ چراغاں کرتی ہے
 میری جگہوں پر

۴ صرف دینے میں
 اور کہاں پر آگتے ہیں
 سورج سینے میں

جادو رمت پر رواں ہونے سے پہلے صبحِ رحمانی "ماہِ طیبہ" (1990ء) کی پوری چاندنی میں نہا چکے تھے۔ اس
 شعلے کی بدولت جو ایک پاکیزہ روشنی اور حرارت دے رہا تھا۔ وہ اہل فکر و نظر کے حلقوں میں نہ صرف متعارف
 ہو گئے بلکہ پسند بھی کئے جانے لگے۔ ان کی ابتدا کی نعتیہ شاعری کی انخان سے ہی دیکھنے والوں نے ہونمار ہوا کے
 چٹے چٹے پتہ دیکھ لئے تھے۔ "ماہِ طیبہ" سے چند اشعار:

روحِ اسلام کا مضمون ادا ہو جائے
 ملے اخلاق سے انسان جو انسان کے ساتھ

حق نے کونین پر کیا لازم
 آپ کا احترام صاحب جی
 آپ کے نام سے مقبول ہے کاوش میری
 وزن میں کیا مرے اشعار میں کیا رکھا ہے
 ہم کو بھی صبح اُس در رحمت نے نوازا
 جس در پہ ہوئے صاحب دستار بہت سے

مصرعہ میں مت نگارنی کی یہ صرف ہندو مت میں ہے کہ بے شمار اچھی اچھی معیاری
 نظمیں لکھی گئی ہیں اور انہی جلدی ہیں۔ بہت سے معتقد کلام اپنے اندر ہوا وزن اور باذہبیت رکھتا ہے۔ عالی کی
 شریفی سے پتے و رنگ بھی اپنی دلکش رکھتا ہے۔ بہت عالی کے رنگ سے ہی اسٹک رنگ ظاہر ہوئے جنہوں نے
 لغت نگارنی کے الحق و وسیع یاد۔ کاہوں کوئے مقرر ہے۔ وقت کے تسلسل کی طرف سے قدیم رنگ جدید رنگ
 میں ضم ہو گیا۔ وہاں دارقطنی اصل بھی اس تبدیلی میں شریک ہے۔ بات کہنے کا جدید انداز بھی اس میں شامل
 ہے۔ اور انی نصیحت نے بھی اب ہمارا اختیار کیا ہے۔ نئے معانی بھی الفاظ میں در آئے ہیں۔ نئے علوم سے
 نئے سلی اور سائنس کے مشروبات نے بھی نئے افادات دیئے ہیں۔ نئے لفظ اساس نے بھی اپنے کُل کھلائے
 ہیں۔ نئے سبب و استنباط نئے ہیں۔ یہاں بات یہ بھی ہے کہ جس وقت کے پس منظر میں ان عوامل کے
 وجود و ترقی و تبدیلی کے ساتھ ساتھ ہوا ہے اس نے مت نگارنی کے حلیہ و منظر کو ایسا دلکش
 و زیب و زینت کیا ہے کہ اس طرف آنکھ سے لے کر نئے اس کی گواہی طرف کھینچتے ہیں۔ قدیم رنگ
 میں جدید رنگوں کی آمیزش و ہم یف و سرور اور ذوق و اشتیاق و نور آج بھی انہوں کو متاثر کرتے
 ہیں۔ قصہ یہ قصہ کوئی قصہ بھی اپنے کمال میں نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ لغت نگارنی اپنے پیمانہ میں ایک سمندر سے
 کہیں کہیں نہیں کہیں کہیں یہ سمندر نہیں میں مل جاتے ہیں اور میں اپنی واضح تبدیلی کے ساتھ دیکھنے والوں
 کو حیران کر دیتے ہیں۔ میں سمندر میں یہ موت کی آوازیں دہرائیں ہیں اور میں جدید سمندر میں قدیم لغت کے
 معانی کی نئی کھنڈی دیتی ہے۔ یہ وہ قلمی و لسانی کام ہے جس کی مختلف کیفیات کی مطالعہ جو لغت کو پر طاری رہتی
 ہیں انہیں انہوں کی قدر سے آراہم ہیں۔ قصوں و مقبولوں اور انہوں کی خوشبو میں کسی مخصوص فضا کی حدود
 کی کمی نہیں ہوتی۔ یہاں پر غیر مسلم شعراء بھی اس وقت سے لکھ رہے ہیں کہ وہ کہیں کہیں ان کی فکر
 کے شب و شب کو ان سے میں بھی محسوس ہوتا ہے کہ ان کے معانی شعور نے اس سرزمین کی وہاں وہاں تک پیر
 کی ہیں کہ ان کے اوصاف و بیانیہ بیان کے لئے سے ہے کہ وہ ان کے معانی کی بات ہے۔ وزن تو بے قیاس امام ابو حنیفہ
 کے لکھے گئے آپ کے اوصاف و بیانیہ بیان کے لئے سے ہے کہ وہ ان کے معانی کی بات ہے۔ آپ کے اوصاف

تری مدح و ثنا کا سلسلہ اس سید عالم
خدا جانے کہاں سے ہے خدا جانے کہاں تک ہے
مال سے بھی پہلے مال نے فارسی میں کہا تھا۔

آئینہ دار پر تو مر است باہتاب
شان حق آشکار و شان محمد است
مالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گذاشتیم
کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

بہت سے شاعروں نے سورہ فتح کی آخری آیت کے مصداق مدحت رسولؐ کے ساتھ اصحاب رسولؐ کی مدحت
کی بیان کی ہے اور مولانا ظفر علی خان کے جذبے کو اپنایا ہے۔ آپؐ کے کہ وادوں کی خدمت میں بھی اپنا نذرانہ
پیش کیا۔ خان شاہد اکبر آبادی نے تو یہ منقبتیں نہایت پر تاثیر انداز میں منصف تاریخ کوئی سے متعلق اپنی
تصنیف ”بلوہ خورشید حرم“ میں پیش کر کے ایک بالکل ہی نئی طرح ڈالی ہے۔

مصر حاضر کی نعمتوں کا ایک عظیم الشان ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ اس میں برابر اضافہ ہوتا ہی چلا جا رہا ہے لیکن اس کا
مغیب یہ بھی نہیں کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ اگر چند نقیب لیکن مشہور و معروف نعت گو شعراء کے کلام کو بھی تنقید
کی نظر سے دیکھا جائے تو اس میں زبان و بیان کی بے اعتیادگیوں کے ساتھ ممنوعی بے اعتدالیاں بھی نظر آتی ہیں۔
اس سے فتنہ شاید ہی کوئی بچا ہوا ہو۔ بہر صورت خود تنقیدی نظر سے بھی کام لینا چاہیے اور دوسروں کی نشان
دہی پر اپنی اصلاح اور واژه کھار مٹنا چاہیے۔ بصورت دیگر کاوشیں رائیگاں جی ہو سکتی ہیں ایسی صورت حال سے
غدا ہر نعت گو کو محفوظ رکھے۔

مصر حاضر میں نعت نگاری کے سلسلے میں جو تحقیقی کام ایک ہوا ہے وہ خاسا و سابع ہے لیکن اس میدان میں ابھی
کچھ کمال موجود ہے۔ تحقیق کے علاوہ تنقیدی سلسلے کا آغاز بھی ہو چکا ہے۔ اور نئے نئے گوشے سامنے آ رہے ہیں۔
ابن اعتدال و توازن کی ضرورت ہے۔ نعت نگاری کا میدان ہر لحاظ سے بہت وسیع ہے۔ بہت سے موضوعات
پیدا ہو رہے ہیں۔ ایک مقالہ چاہتا ہے۔ کام کرنے والے کام کر رہے ہیں اور اپنی دامن میں لگے ہوئے ہیں۔
نقص پر اکتور سائل بھی ان کاموں میں بقدر استطاعت حصہ لے رہے ہیں اور بہت مفید مواد پیش کر رہے
ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ انشاء اللہ اس میں اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مصر حاضر کے شعراء میں سے چند کے دود شعر پیش کر دیتے جائیں جن سے
مصری نعت کے مزاج کی مزید تصدیق ہو سکے گی لیکن سچ تو یہ ہے کہ یہ ایک بحرنا پیدا کنار ہے اور عطائے پروردگار کا
نسب نہ شمار ہے۔ اس لئے بعض لوگ قدیم و جدید میں تفریق روا نہیں رکھتے۔ بقول علامہ اقبال:

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک
دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید

لیکن لوگ قدیم و جدید میں دلیل کم نظری کے طور پر نہیں بلکہ مصری مزاج کے حوالے سے گفتگو کے

پہلو نکال ہی لیتے ہیں اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔ تغیرات زمانہ کے اثرات ضرور نمایاں ہوتے ہیں۔ تو عصری نعت کا مزاج دیکھیے۔ احسان دانش۔

اے زہے تقدیر یہ نکلا محمدؐ کا مقام
کوئی انسان و خدا کے درمیاں درکار تھا
قافلے کو منزل انسانیت کے واسطے
نسلِ انساں سے امیرِ کارواں درکار تھا
احمد ندیم قاسمی۔

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا
میں تو کتا ہوں جہاں بھر پہ ہے سایا تیرا
پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سارا تیرا
ایب رائے پوری۔

خدا کا ذکر کرتے ذکرِ مصطفیٰ نہ کرے
تارے منہ میں ہو ایسی زباں خدا نہ کرے
درِ رسولؐ پہ ایسا کبھی نہیں دیکھا
کوئی سوال کرے اور وہ عطا نہ کرے
ارضا نعیمی۔

نعت پڑھتا ہے کوئی دل سے تو جبریل امین
اس کی تواز میں آواز ملا دیتے ہیں

و کن ما گوش ہے حیاتِ بشری کا
احسان حسین جس پہ رسولِ کریمؐ کا
انجاز زمانی۔

ڈھنکا جاتے حیرتوں میں قلم
جس قدر تیرے واقعات لکھوں
تو نے پچھتا ہے خیرِ شر کا شعور
دن کو پھر کس طعن میں رات لکھوں

اقبال عظیم ۔

اثاثہ بویا اور کالی کالی
مگر رتبه شہ ارض و سما ہے
دیا منی کا حجرے کا مقدر
مگر حجرہ نشیں بدرالقی ہے

انور شعور ۔

سروں کی بھیڑ میں انسان ڈھونڈنے والو
ہمایات کے ایوان ڈھونڈنے والو
نکاح کمول کے دیکھو جمال سامنے ہے
محمدؐ عربی کی مثال سامنے ہے

بل آٹائی ۔

ان کے در سے تو سب کچھ ملے گا مگر
اپنا کردار بھی دیکھنا چاہیے
اپنی قسمت پہ نہ کیوں تاز کرب وہ امت
جسکو قرآن ملا تم ملے اسلام ملا

تاج دہلی ۔

محمدؐ دین بھی میرا محمدؐ میری دنیا بھی
عقیدت کا یہی مسلک ضرورت کا یہی رشتہ
تمام روح لطافت سے ہمنار آیا
مدینے جا کے میں کردہ وجود اتار آیا

باز قہشی ۔

زخموں کی قبا ہو کے گاہوں کی ردا ہو
وہ رنگ ملے صل علیؑ جس پہ لکھا ہو
بجھ جاؤں اگر پیرہن عشق کو بدلوں
بل جاؤں اگر ذہن تجھے بھول گیا ہو

نوش ملح آبادی ۔

اے کہ تیرے جلال سے مل گئی بزم کافری
رعشہ خوف بن گیا رقص تان آذری

تجھ پہ تار جان و دل مڑ کے ذرا یہ دیکھ لے
دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نگارِ کافری

حفظ ہو شیار پوری۔

نکسورِ نورِ ازل کو نیا بسانہ ما
حرم کی تیرہ شبی کو چراغِ خانہ ما
تیری نظر سے ملی روشنی نگاہوں کو
دلوں کو سوز تب و تاب جاودانہ ما

خان شاہ اکبر آبادی۔

خاکِ دور سرکارِ کو آنکھوں سے لگاؤ
ہر زلویہ ہر رخ سے نظر آئے مدینہ
بس شبن سے اترا مرے سرکارِ پہ قرآن
ویسے ہی مرے دل میں اترا آئے مدینہ

رحیم امروٹی۔

مہ نو کی ضد کز روح ارتا ناندہ کو
قہر کہتا ہے کہ عشقِ بامنا ناندہ کو
خصلِ مستی ہے فقط سود و ربا ناندہ کو
عشقِ کہتا ہے نغمِ مصطفیٰ ناندہ کو

سید رفیع

اُس کی شانوں پہ تکرِ زمانوں کے موسمِ بھیرا کریں
اب شجرِ جس کے دامن کا سایا بہت اور گھنیرا بہت
بے جیسِ بختِ بے سہ کرنے والے مسافرِ سنو
بے ساموں کا ہے اک سارا بہت مہلی والا بہت

سورہ بارہ بکھری۔

انہ لہ مہنی قسمتِ ایسا رتبہ اور میں
مافیٰ انکس سے دیکھوں خواہرِ طیبہ اور میں
نہیں میں ہوں وہیں محسوس کرتا ہوں صود
جیسے پیچھے رہ گئے ہیں مہنی دنیا اور میں

صادق دہلوی۔

لم ہو کہ دانش ہو، عقل ہو کہ حکمت ہو
روشنی جہاں دیکھی، نورِ مصطفیٰ پایا
جب کبھی قدم رکھا راہِ منزلِ حق میں
نقشِ پائے احمد کو ہم نے رہنما پایا

عنایت علی خاں۔

میں تیرے مزار کی جالیوں ہی کی مدحتوں میں گن رہا
ترے دشمنوں نے ترے چمن میں خزاں کا جال بچھا دیا
یہ مری عقیدت ہے نصیب یہ مری ارادت ہے شمر
مجھے میرے دعویٰ مشتق نے نہ صنم دیا نہ خدا دیا

ماہر القادری۔

رسولِ مجتبیٰ کہیے، محمد مصطفیٰ کہیے
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہیے
شریعت کا ہے یہ اصرار ختم الانبیاء کہیے
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب خدا کہیے

مشرعہ ایوبی۔

اس کو کہتے ہیں تکمیلِ انسانیت
ساری اچھائیاں ایک انسان میں
ہم نبیؐ کی محبت سے باہر کہاں
یہ محبت تو شامل ہے ایمان میں

مشرعہ سہیل محمدی۔

انسانیت ہے مگی سب سے ذات میں
تکمیل پانچویں ہے محمدؐ کی ذات میں
یہاں قدر ہوتی ہے اخلاص ال کی
یہاں آپؐ جملتا ہے سرِ اند اند

نصیر ہاشمی۔

ملا ہے رازِ طلبِ کارِ جاہِ حق ہے
کہ روشنی کا پتہ روشنی سے ملتا ہے

دبستان کراچی کی نعتیہ شاعری

صبحِ رحمانی

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اسلامی تہذیب و ثقافت کا اصل جوہر ہیں۔ شعروادب میں اس کا اظہار نعتیہ شاعری کی صورت میں ہوا ہے اردو شعروادب کا کوئی دور ایسا نہیں گزرا جس میں نعت نہ کہی گئی ہو بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اردو شاعری کا کوئی تصور بغیر نعتیہ شاعری کے ممکن ہی نہیں ہے۔ ہمارے روایتی شعراء کے دوا دین کا آغاز ہی حمد و نعت سے ہوتا ہے۔ عہد موجود میں بھی جدیدیت کے نام سے بھانت بھانت کی بولیوں اور گرما گرم بحث و مباحث کے شور میں بھی نعتیہ شاعری کی لے مدھم نہیں ہوئی ہے جدیدیت کے علم بردار شعراء جہاں دوسری اصنافِ سخن میں نئے نئے زاویے تلاش کر رہے ہیں۔ وہاں نعتیہ شاعری کو بھی جدید تر پیرانیہ اسلوب میں تازہ تر آہنگ کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ جدیدیت کی تحریک سے بہت پہلے سرسید تحریک کے زیر اثر بھی حالی نے نعت کی طرف خصوصی توجہ دی جس کے نتیجے میں ان کا مسدس آج تک اردو نعتیہ شاعری کا ایک اہم سنگ میل تصور کیا جاتا ہے۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز سے نعت گوئی محض رسم نہ رہی بلکہ سنجیدہ ادب کی صورت اختیار کر گئی۔ پروفیسر ڈاکٹر ابو الخیر کشتی نے اردو نعت گوئی پر اپنے مطالعے میں اس پہلو پر گفتگو کی ہے ان کی گفتگو کا ماحصل یہ ہے کہ شہیدی، محسن، کاکوروی اور امیر مٹائی کے بعد حالی نے نعت گوئی و زندگی سے متعلق کیا ہے اور اقبال اور ظفر علی خان نے اسے شعروادب کا عنوان جلی بنا دیا۔ پہلے شعراء تحرک اپنے مجموعوں میں ایک دو نعتیں شامل کر لیتے تھے اور آج نعت گوئی ان کے فن کی پرکھ قرار پائی ہے۔

شعرِ سخن کی مجموعی فضا میں جب ہم نعت گوئی کی مقبولیت کے حوالے سے دبستان کراچی کی طرف دیکھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نعتیہ شاعری دبستان کراچی کی ادبیات میں شامل رہی ہے۔ قیام پاکستان کے وقت پاکستان میں لاہور، اردو کا واحد بڑا علمی و ادبی مرکز تھا اور اگر بیسویں صدی کے شعروادب پر نگاہ ڈالی جائے تو لاہور کی ادبی فضا میں بہت تنوع نظر آتا ہے۔ خاص طور پر یہ مرکز نئے ادبی رجحانات کی تیاری میں بہت آگے آگے رہا ہے اور یہ حقیقت بھی ہمارے سامنے آتی ہے کہ اس تنوع اور گونا گونی میں بھی ذکرِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ضیاءِ تابی دوسرے رجحانات سے کم نہیں تھی۔

قیام پاکستان کے بعد کراچی کے سب سے بڑے اسلامی ملک کے دار الحکومت کی حیثیت سے دنیا کے نقشے پر ابھرایا ہمارا یہ بد قسمتی ہے کہ مشرقی پاکستان کے الگ ہونے سے پاکستان اپنی اس حیثیت سے محروم ہو گیا۔ کراچی اور سندھ میں قیام پاکستان سے پہلے ہی شعروادب کا رواج عام تھا۔ اس فطلے میں بھی آزادی کی جنگِ اردو زبان کے ذریعے لڑی گئی۔ پاکستان بننے سے پہلے انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم تھی۔

سازند شاعرے پابندی کے ساتھ ہوتے تھے اور کئی ماہنامے بھی یہاں سے شائع ہوتے تھے۔ بہر حال یہ اس وقت ہمارا موضوع نہیں۔

پاکستان بننے کے بعد لاہور میں مہاجرین کے ساتھ اردو کے نامور اور عمدہ ساز شعراء بھی کراچی آئے۔ ان کی آمد کا مقصد محض اپنی جاں بچاؤ تھا بلکہ نئے ملک کی تعمیر میں فکری حصہ لینا تھا۔ ان شعراء میں سید اکبر آبادی، ترزدو گھنوی، ہزار گھنوی، جوش ملیح آبادی، ماہر القادری، مولانا اکبر وارثی، رئیس امروہوی، نعل ساروی اور قمر جادوی جیسے اساتذہ شامل تھے۔ ان کے علاوہ اس قافلے میں سید اکبر آبادی، ضیاء قادری، بیادینی، رعد اکبر آبادی، باز شری، تابش دہلوی، راز مراد آبادی، ذوالفقار علی بخاری، نسیم امروہوی، محمد یونس، شاہ افسار، آبادی، اسد شاہ جہاں پوری، ارمان اکبر آبادی، مبسم قادری اور اقبال صفی پوری شامل تھے۔ جن کی آواز کی طرف قیام پاکستان سے پہلے ہی ادبی دنیا متوجہ ہو چکی تھی۔ ادیب سارنپوری، وقار صدیقی، قربان خانی، اقبال عظیم، ضیف اسعدی، شبنم رومانی اور سرشار صدیقی کی شہرت کوئی بھی قیام پاکستان سے پہلے ہی شروع ہو چکی تھی یہ چند نام مثال کے طور پر پیش کئے گئے اور تمنا یہ ہے کہ بہت سے ایسے نام اس فہرست میں شامل نہیں ہوں گے۔ لیکن اس سے یہ اندازہ ضرور ہو جائے گا کہ داستان کراچی کی تاریخ میں داستان کراچی کے آغاز میں کتنی بڑی ادبی آوازیں شامل رہی ہیں۔

فخر امروہوی، محمود روضہ، آصف جاہ، کرواٹی اور علی محمد راشدی یہاں پہلے سے موجود تھے اور اردو اخبارات کے ذریعے ادب کی خدمت کر رہے تھے۔ 1947ء کے بعد سندھ کے وہ نوجوان اور بھی ہونے لگے جو اردو زبان کی خدمت کرنے کے لیے پہلے جی چھوڑ کر کچھ لکھتے رہے تھے۔ مثال کے طور پر قمر شیرانی اور مسعود علی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس فہرست میں اضافہ ہوتا رہا اور اہم نقاد اور شاعر بھی کراچی آئے۔ مسعود علی، رضاف کے۔ جی کراچی آئے اور انہوں نے از سر نو اپنے سفر کا آغاز کیا۔ ان میں سے اکثر شاعروں میں شبنم، عظیم، مولانا رازق الخیری، مولوی عبدالحق، بدر مہمند، علی محمد بیگ، راجہ پوری، انیس، حبیب صدیقی، سید محمد تقی، جلیل قدوائی وغیرہ شامل تھے۔ ان سے ہم آواز میں آ رہے ہیں جن میں اس سے صرف تمیز کرنے میں کمی ہے۔ یہ داستان کراچی کا نہیں بلکہ داستان کراچی کی تعریف و ثناء ہے۔ لیکن اس میں شک ہے کہ یہ بات قیام پاکستان سے کہ اتنی بڑی ادبی شخصیات کے ہوتے ہوئے ان کو ایک ادبی داستان جینا پڑا ہو گا۔ مزید یہ کہ اس داستان میں ان کے لیے خالی کون جگہیں تھیں؟ کیا ان کی بات اور فکر اس سطح پر تھی کہ انہوں نے قیام پاکستان کے لیے ایک داستان کے تصور میں قیام پاکستان کی بات کی ہو؟ کیا انہوں نے قیام پاکستان کے لیے ایک داستان کے تصور میں قیام پاکستان کی بات کی ہو؟ کیا انہوں نے قیام پاکستان کے لیے ایک داستان کے تصور میں قیام پاکستان کی بات کی ہو؟

ان کے لیے اس وقت کے اردو ادب میں مولانا اکبر آبادی کی جگہ بہت حاصل تھی۔ ان کا میاں

برصغیر پاک و ہند میں بے حد مقبولیت حاصل کر چکا تھا اور ان کا سلام ”یا نبی سلام علیک“ تو اردو کے زندہ جاوید سلاموں میں سے ایک ہے جو روز زبان خاص و عام ہے۔ ان کے علاوہ سیاب اکبر آبادی کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے ان کا مجموعہ ”سازِ نیاز“ ان کی نعت گوئی کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے، وہ ان شعراء میں ہیں جنہوں نے کئی اصنافِ سخن کو نعت گوئی کے لیے کامیابی سے برتا ہے۔

نعت کے حوالے سے دوسرے بڑے شعراء میں بزراد لکھنوی، منور بدایونی، ضیا القادری بدایونی شامل ہیں ان کی نعت گوئی میں مخصوص برب و کیف زیادہ نمایاں ہے۔ جب کہ مولانا ماہر القادری ایک اسلامی تحریک سے وابستہ تھے اور اسلامی نظام کے قیام کے لیے جدوجہد کرنے والوں میں پیش پیش تھے۔ اس لیے ان کی نعت گوئی میں اجتماعی رنگ غالب ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مولانا کے ہاں مخصوص سطح پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد اور ذکر شامل نہیں۔

محمدؐ کی نبوت دائرہ ہے نور وحدت کا
اسی کو ابتدا کیسے اسی کو انتہا کیسے

(ماہر القادری)

کراچی کے بیشتر شعراء نے شاعری کے دوسرے موضوعات کا حق ادا کرتے ہوئے نعت گوئی کی صنف میں بھی درجہ کمال حاصل کیا ہے۔ مثال کے طور پر سیاب اکبر آبادی، صبا اختر، سرشار صدیقی، آغاز رحمانی، کیانی، قرباشی، اختر لکھنوی، امید فاضل، جمیل عظیم آبادی، ذاکر نعیم تقویٰ، تابش دہلوی، محمد بدایونی، ضیف اسعدی، اقبال عظیم، اقبال صنی پوری، راغب مراد آبادی، قمری کانپوری، میرت الہ آبادی، لطیف اثر، یسٹ قریشی، سعید وارثی، قمر وارثی، صابر رادری، مبارک موٹیری اور سبیل عازمی پورنی وغیرہ کے نام پیش کروں گا۔ یہ تمام شعراء دوسری اصنافِ سخن میں اپنا نقش قائم کرنے کے بعد نعت گوئی کی طرف آئے۔ جس سے ان کے ادبی مرتبے کے تعین میں آئندہ کام کرنے والوں کو یقیناً مدد ملے گی۔ یہ بات میں نے صرف ان لیے لکھی ہے کہ ہمارے ادب میں خالص نعت گو شعراء کے ادبی مرتبے اور مقام کا تعین بالکل ہی نہیں کیا جا رہا ہے ادب پر کام کرنے والے حضرات کو اس اہم مسئلے کی طرف جلد توجہ کرنی چاہیے۔

نعت یقیناً حصولِ ثواب اور نجاتِ اخروی کا وسیلہ ہے لیکن بات صرف یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ آج نعت گوئی حسنِ کام کی بھی آخری منزل کے درجے تک پہنچ چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ ذات گرامی جو حسنِ جمال، کمال اور توازن کی آخری مثال ہے جس نے گفتگو و کلام کے آداب متعین فرمائے اس کا ذکر بھی ذکر کرنے والوں کے کام کو اسی کے قائم کردہ معیار کے مطابق بنادیتا ہے۔ اسی تاثر میں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

خواب فردِ ممل ہو نہ جائے اسے سیاب
اسے جناب رسالت مآبؐ دیکھیں گے
(سیاب اکبر آبادی)

نظم ہستی میں توازن کے لئے
ساری دنیا اور تنہا منطفے
(تابش دہلوی)

اس کو کہتے ہیں تکمیل انسانیت
ساری اچھائیاں ایک انسان میں
(محمدریاضیونی)

نہیں مدت ہے محمدؐ کہنا
نام ایسا کہ ثناء ہو جیسے
(حنیف اسعدی)

آپ کے اور محاسن بھی ہیں بے حد و شمار
حسن یوسفؑ دم میسے ہے یدِ بیضا کے سوا
(جیل نقوی)

بلند جب سے ہے طیبہ میں گنبد خضراء
زمیں پہ جنتا عبادت ہے آسمان کے لئے
(افسرانہ پوری)

تقدیر پہ چھوڑا ہے اس ناتھ ہستی کو
یہ کعبہ ہے وہ طیبہ ہے دیکھیں تو کہاں ٹھہرے
(مرشار صدیقی)

اگر وہ اہم رحمت ترک کرے بارش رحمت
زمیں تو چر زمیں ہے آسمان دیراں ہو جائے
(سبا اختر)

صل سے بھی سوا منصفی آپؐ کی
انتہائے کرم انتہام آپؐ کا
(بختم رومانی)

اس خواب میں حضورؐ کی صورت ہو جلوہ گر
اس خواب کو آدینہ بیدار چاہئے
(سحرانصاری)

دلہنہ منطفے کی طلب میں چلا ہوں میں
نہیں نے جمائے ہیں چراغ اپنے نام کے
(بازب قریشی)

ان اشعار میں زبان و بیان کا حسن بھی ہے، غلو تخیل بھی ہے اور اقدار عالیہ سے وابستگی بھی ہے اور وہ مقصدت بھی جو ادب کو زندگی کا آئینہ نہیں بلکہ رہنما بنا تا ہے۔ ان اشعار میں آپ کو زبان کی حدود میں توسیع بھی نظر آئے گی۔ مثلاً نام کو ثناء قرار دینا، مدینہ منورہ میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی کی نبت سے مادہ ہستی جیسی ترکیب اور پھر اظہار کی یہ وسعت کہ جمیل نقوی نے اپنے شعر میں فارسی کے مندرجہ ذیل معروف شعر کو ترقی دے دی ہے۔

حسن یوسف دم میسیٰ بد بیضا داری
آنچه خوباں همه دارند تو نتا داری

دستان کراچی کی نعت گوئی کی ایک اور خصوصیت اظہار کے طریقوں کا تنوع ہے۔ نعت گوئی اپنی ہیئت کے اعتبار سے نہیں بلکہ روح کے اعتبار سے صنف سخن ہے۔ نعت غزل، مثنوی، قطعہ، رباعی، مسدس، ہر شکل اور ہر ہیئت میں لکھی جا رہی ہے۔ غزل اردو کی مقبول ترین صنف ہے اس لیے اسے نعت گوئی کے لیے بھی زیادہ استعمال کیا گیا ہے لیکن آج کراچی میں پرانی اصناف سخن کے ساتھ ساتھ سانیٹ آزاد نظم اور ہائیکو جیسی نئی صنف سخن کو بھی نعت گوئی کے لیے کامیابی سے برتا جا رہا ہے۔

اگر ہم اس کا تجزیہ کریں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ اب نعت اور ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم شاعروں کے مزاج کا حصہ بن گیا ہے۔ جو شاعر جس صنف کو عزیز رکھتا ہے اس کو محبوب خالق و مخلوق کے ذکر سے روشن کرتا ہے۔ 1964ء میں سید ابوالخیر کشفی نے قصیدہ بردہ کے مفاہیم کو نظم آزاد میں پیش کیا۔ اس کے بعد قرباشی کی طویل نظم ”مرسل آخر“ شائع ہوئی جس میں پابند حصوں کے ساتھ ساتھ آزاد نظم کا بھی استعمال تھا۔ بعد ازاں سببا اختر کے مجموعہ ”اقراء“ سرشار صدیقی کے مجموعہ ”اساس“ سعید وارثی کے مجموعہ ”ورثہ“ شبنم رومانی کی کتاب ”حرف نسبت“ اور راقم کے نعتیہ مجموعے ”ماہ طیبہ“ اور ”جادہ رحمت“ میں آزاد نظمیں خاصی تعداد میں شائع ہوئیں علاوہ ازیں اس دستان شاعری میں محمود شام، پروفیسر سحر انصاری، جاذب قریشی، عزیز احسن، صفدر صدیقی رضی اور وضاحت نسیم نے بھی چھر پور آزاد نظمیں تخلیق کی ہیں۔

”وہے“ میں نعتیہ شاعری کے حوالے سے جمیل الدین عالی جمیل، عظیم آبادی اور رحمان خاور کے نام ہمارے سامنے ہیں۔ اس طرہ اب وہیں میں بھی نعت گوئی کا آماز ہو چکا ہے۔ ”ہائیکو“ کا فروغ 1981ء میں کراچی کے ہائیکو مشاعرے سے ہوا اب یہ مشاعرہ سالانہ روایت بن چکا ہے۔ کراچی میں اس نئی صنف سخن کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور اس صنف سخن میں بھی نعت گوئی کی طرف توجہ دی گئی جن شعراء نے اس طرف چھر پور توجہ دی ہے ان میں پروفیسر انجم اعظمی، سرشار صدیقی، راقم اور عزیز احسن وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ مندرجہ بالا شعراء کے ہائیکو ملاحظہ فرمائیں۔

آپ کا دست مبارک انھا

شہد محرا میں بہت دور تک چرچا تھا

چاند دو ٹکڑے ہوا

(انجم اعظمی)

جدوں کا حاصل

نام ان کا بیسے ہی آئے

جھک جاتا ہے دل

(سرشار صدیقی)

چاہت کی خوشبو

باغ رسالت سے پھیلی

ہر جانب ہر سو

(عزیز احسن)

یادِ پیغمبر

روز چراغاں کرتی ہے

میری پگھلوں پر

(مصباح رحمانی)

فرانسیسی صنفِ سخنِ سائیت جس نے اردو شاعری کے افق پر بڑی آب و تاب سے ظہور کیا لیکن جلد ہی کمرہ محی۔ ایسی صنفِ سخن بھی جو بہت کم وقت کے لیے اردو میں مستعمل رہی۔ اس میں بھی دبستانِ گوانچی کے شعراء کی تعلقہ کاوشیں۔ حوالی دیتی ہیں ان شعراء ڈاکٹر نعیم تقویٰ، تنویر پھول اور راقم کے نام شامل ہیں۔

گوانچی میں نعتِ گوئی کے ہاں سے بعض اشعار کا احیا بھی ہوا ہے۔ مثلاً پروفسر ڈاکٹر نعیم تقویٰ کے ہاں جاریہ قصیدہ۔ میں نعتِ اسمعیلی۔ اسی طرح وقار صدیقی نے مثنوی کو ایک نئے انداز سے نعتِ گوئی کے لیے استعمال کیا۔ تہذیبِ دینی نے طویل تعلقہ مسدس سے بھی نہیں بلکہ فنی اعتبار سے دبستانِ گوانچی کے شعراء نے نعتِ اسمعیلی میں بھی اشعار لکھنے کی سعادت کو بھی حاصل کیا ہے۔

ادب نام سخن چاہی یعنی
دینی فہم خواہ مایاں یعنی

(تابش دہلوی)

ادبی نام کے بعد نامی ہوا نہیں ان کے بعد گوئی نہیں
ادب نام کے بعد بھی تو کہہ دیا نہیں ان کے بعد گوئی نہیں

(مضیف احمدی)

کیا شان ہے شان خیر بشر انا اعطینا الکوثر
رحمت نے پکارا خود بڑھ کر انا اعطینا الکوثر

(ادیب رائے پوری)

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا

(راقم الحروف)

تھے عالی مرتبہ سب انبیاء اول سے آخر تک
مگر سرکارؐ سا کوئی نہ تھا اول سے آخر تک

(راقم الحروف)

نہیں رکھتے سرور و کیف کی حد مل کے آپس میں
کہ لب جس وقت کہتے ہیں محمدؐ مل کے آپس میں

(قمر وارثی)

آج تک ہیں اس خبر سے بے خبر میں اور چراغ
ہیں وہ طیبہ میں کب سے ہمسفر میں اور چراغ

(قمر وارثی)

اس ضمن میں لطیف اثر کے مجموعے صحیفہ حمد اور صحیفہ نعت کی حمدیں اور نعتیں بھی قابل توجہ ہیں جو
اسماء الہی اور اسماء نبویؐ کو ردیف بنا کر تخلیق کی گئی ہیں۔ دبستان کراچی کے شعراء نے نعت کو ہندی گیتوں
کے انداز میں بھی لکھا ہے۔ ایسے شعراء میں اسد محمد خان، نگار صہبائی، ع س مسلم اور قمر الدین احمد
انجم کے نام قابل ذکر ہیں۔

دبستان کراچی میں خانوادہ تصوف کے جو شعراء آئے وہ اپنے ساتھ تزکیہ نفس کی تعلیم اور تصوف کی
اصطلاحات لے کر نعت کی طرف آئے۔ جیسے بابا ذہین شاہ تاجی، مولانا ضیا القادری بدایونی، شاہ انصار الہ
آبادی، ستار وارثی، حیرت شاہ وارثی، غنبر شاہ وارثی، فیاض ہاشمی، صوفی جمیل حسین رضوی، سید رفیع
میزنی، شاہ قاسم جمالی، عبدالسلام باندوی، بقا نظامی، ادب گلشن آبادی اور صوفی رہبر چشتی وغیرہ ان
بزرگوں میں سے چند کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

خوش رہیں تیرے دیکھنے والے
ورنہ کس نے خدا کو دیکھا ہے

(ذہین شاہ تاجی)

مدینے کا سفر ہے اور میں غم دیدہ غم دیدہ
جیسں افسردہ افسردہ قدم لغزیدہ لغزیدہ

(اقبال عظیم)

یا محمدؐ نور مجسم یا حبیبی مولائی
تصویر کمال محبت تصویر جمال خدائی

(ادیب رائے پوری)

دور خیرالوری ہے اور میں ہوں
مرے غم کی دوا ہے اور میں ہوں

(بہزاد لکھنوی)

نہ کہیں سے دور ہیں منزلیں نہ کوئی قریب کی بات ہے
نئے چاہا دور پہ بلا لیا یہ بڑے نصیب کی بات ہے

(منور بدایونی)

کوئی سلیقہ ہے آرزو کا نہ بندگی میری بندگی ہے
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

(خالہ محمود)

یارب تیرے محبوب کا جلوہ نظر آئے
جب آنکھ اٹھے گنبد خضراء نظر آئے

(مولانا ریاض الدین سروردی)

کراچی کے نعتیہ افق پر ایک اور چیز جو بہت نمایاں ہے وہ نوجوان شعراء کی نعت گوئی ہے۔ کراچی میں نوجوان اور صاحب دیوان نعت گو شعراء کی تعداد ملک کے دوسرے حصوں سے کئی زیادہ ہے۔ مثال کے طور پر چند نام پیش خدمت ہیں۔ قمر دارٹی (شمس الغنی کف الوری) حافظہ محمد مستقیم (معراج خن تاج خن) یامین دارٹی (بنی الزوار) انجم رہمانی (صاحب الجمال) احمد خیال (نفس نفس خوشبو) عزیز لطیف (صبح باران) طاہر سلطانی (مدینہ کی صفت) نفیس القادری (لوح نفیس نعت نفیس روح نفیس) عزیز الدین مسیح (سرپشتہ جو دو کرم) مزین الدین خاکی (ذکر خیر الوری اور ذکر صل علی) اور راقم الحروف کے دو مجموعے (ماہ طیبہ اور باد رکعت)۔ علاوہ ازیں جن نوجوان شعراء کے نعتیہ مجموعے جلد متوقع ہیں ان میں مزین الحسن رشید دارٹی، محمد ناصر اختر سعیدی، افکار امام، شاہنواز مرزا اور رئیس احمد وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ نوجوان شعراء کی نعتیہ شاعری اور نعتیہ مجموعے کراچی کے دبستان شاعری میں نعت کی اہمیت اور مقبولیت کو ثابت کرتے ہیں۔ ان نوجوان شعراء میں چند کے شعر ملاحظہ فرمائیں۔

جس سمت بھی حضورِ معنی نظر کریں
شس و قمر طواف دیں جھوم کر کریں

(حافظ محمد مستقیم)

یادِ نئی ہے قلب میں مصروف اعتکاف
دن رات کر رہا ہے بدن میں لبو طواف

(رشید دارٹی)

مدح کب تک شے کونین شنیدہ لکھوں
کاش وہ وقت بھی آئے کہ میں دیدہ لکھوں

(عزیز احسن)

بیٹائی ایماں کبھی جاتی ہی نہیں ہے
آنسو میں نمایاں نظر آجائے اگر نعت

(محمد ناصر)

ادھر نعت خیر الوری ہو رہی ہے
ادھر مغفرت کی دعا ہو رہی ہے

(نقیس القادری)

ان کے ہوتے ہوئے مشکل نہیں رہتی مشکل
ان کے مرنے میرے سب کام سنور جاتے ہیں

(عزیز الدین خاکی)

رجبگوں میں عطاء نعت ہوئی
رات روشن برائے نعت ہوئی

(رئیس احمد)

براعتی کے ساتھ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا تعلق اجتماعی ہونے کے ساتھ ساتھ حد درجہ انفرادی بھی ہے۔ ہر ایک کی ذاتی خصوصیات ان کی نسبت سے راستہ پاتی ہیں اور مضبوط بھی ہوتی ہیں۔ یہی گونا گونی رشتہ گراہی کی نعت کوئی میں نظم آتی ہے۔ کہیں ایسی ذات کی سالمیت کے لئے نعت ہو رہی ہے جس میں نعت کوئی مرنے کے لئے استغاثہ ہے۔ کہیں نعت قرعہ اٹھارہ ہے کہیں نعت حضورؐ سے اور اپنے آپ سے محکم ہے بلکہ پیشتر وہاں کے ہاں یہ سب رنگ ایک ساتھ نظم آتے ہیں جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ نعت کوئی سے تماموں کی شخصیت میں جس طرح وسیع ہوئی ہے۔

مستند گراہی کی نعتیہ شاعری اور یہاں کے شعراء کی اس صنفِ سخن سے دلچسپی کو مزید نمایاں کرنے کے لئے میں نعت کے ذریعہ ان متعلق نمونہ نمایاں کے مضمون پاکستان میں طلبہ مات ممد و نعت

۱۹۹۴ء تا ۱۹۹۷ء (مشمولہ نعت نمبر حضرت حسانؓ نعت ایوارڈ ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء صفحہ نمبر (۱۰) کا حوالہ پیش کرتا ہوں۔ غوث میاں لکھتے ہیں:-

”ذریعہ نظر فرست میں حمد و نعت مناجات کے ۱۱ مجموعے اور انتخابات حمد و مناجات کے ۱۳ مجموعوں کے علاوہ ۸۱۰ مجموعہ ہائے نعت شامل ہیں۔ گویا اس فرست میں ۲۱۸ نعتیہ مجموعوں کا اضافہ ہوا ہے۔ ان ۲۱۸ میں سے ۱۱۵ کا تعلق کراچی سے ہے کیونکہ گزشتہ فرست میں کراچی سے شائع ہونے والی کتب کی تعداد ۲۸۰ تھی۔ اب یہ فرست بڑھ کر ۳۹۵ ہو گئی ہے اس طرح پاکستان سے شائع ہونے والے کل ۸۱۰ مجموعوں میں اشاعت کے لحاظ سے کراچی کا حصہ تقریباً ۴۹ فیصد ہے۔“

اس طرح دبستان کراچی اشاعتی پہلو سے بھی نعت گوئی کا عظیم سرمایہ رکھتا ہے۔ دبستان کراچی اور انجمن صیباں کی نعت گوئی کے حوالے سے جو باتیں کی گئیں ان کا مقصد تفاخر نہیں بلکہ تعارف ہے اور وہ بھی بہت اجمالی لیکن اس طرح کے علاقائی جائزوں سے نعت گوئی کے مطالعے زیادہ تفصیل سے ہو سکیں گے۔ دبستان کراچی کے حوالے سے اتنا سب کچھ ہونے کے بعد کچھ نہ ہونے کے احساس کے ساتھ ضیف اسعدی کے اس شعر پر اپنی تحریر ختم کرتا ہوں کہ:-

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
جو نعت ابھی قرض ہے قرطاس و قلم پر



اردو کے عالمی شہرت یافتہ ادیب، شاعر اور نقاد

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی کی ایمان افروز نعتوں کا مجموعہ

نسیبیت

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر ☆ القلم نعت۔ ای۔ ۲۰ ٹی اینڈ ٹی فلیٹ فیزہ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰



گوشہ ڈاکٹر محمد اسلم فرخی

اے منظر سوز حرم اے سرور کونین
 اے نازش لوح و قلم اے سرور کونین
 اے صاحب طبل و علم اے سرور کونین
 سرمایہ فخر امم اے سرور کونین
 افلاک ہیں زیر قدم اے سرور کونین
 اثقا نہیں بار الم اے سرور کونین
 بدلا ہے طریق حرم اے سرور کونین
 لبنان ہے زیر ستم اے سرور کونین
 گم کردہ منزل ہیں ہم اے سرور کونین
 الفاظ پر اپنا بھرم اے سرور کونین
 اک موج باد ارم اے سرور کونین
 پھر دیکھیں عروج حرم اے سرور کونین
 ہم پر بھی نگاہ کرم اے سرور کونین
 ہو بارش لطف و کرم اے سرور کونین
 اے سید والا حشم اے سرور کونین

اے رونق برہم قدم اے سرور کونین
 اے تیری سماعت کے لیے نغمہ اقراء
 بے غش و آفاق میں رونق ترے دم سے
 ممکن وفا ہے تری ہستی سے فروزاں
 مہرہ انوار کیا فرش زمیں کو
 آفات دگرگوں ہوئے اے سید والا
 روم جلی سے ہوئی وادی سینا
 شہر بھی سوزاں ہے فلسطین بھی سوزاں
 نفاق و مساوات و اخوت نہیں باقی
 فتنی مثل پر نہیں اب صرف ہے قائم
 آئیں ہے آقا کہ معنی جاتی ہیں سانسیں
 آہیں پھر دیدہ پیدا عطا ہو
 رمت عالم ہمیں کھلی میں چھپالے
 دگر اس بندہ ناچنے پہ آقا
 سلم کہ ترے در کا غلام ازلی ہے

جلوہ فرما ہوئے سرکارِ مبارک باشد
 کرم سرور عالم سے ہوئے ہیں معمور
 مجھ کو آقا نے بلایا ہے کرم ہے ان کا
 قاصد کوئی دینے میں نہیں ہے باقی
 کٹ گئی ہجر کی شب صبح سعادت آئی
 راہ محبوبِ افی نے دکھائی یہ مجھے
 وہ سبک روہوں ہوا مجھ کو لے جاتی ہے
 نور ایسا کہ نگر بھیجے نہ ٹھمکے نہ جھکے
 روح سرشار ہے دل کیف سے لبریز اسلم
 مل گئی دولت بیدار مبارک باشد



مری رفتار کے دیکھو قرینے
 براہِ شوق ہوں محتاط اعانے
 مرا اعزازِ حد سے بڑھ گیا ہے
 محبت کی ہوا میں از رہا ہوں
 بہت بھاکا بہت دوڑا کہ مجھ کو
 دینے میں تھی اک جان پائی
 منہ معرفت کا اک خزینہ
 میں کوئی نہیں ہے دل شکستہ
 دینے پہنچے پھر
 کیا ہے قصد
 دینے جا رہا ہوں میں دینے
 بندھے ہوں جیسے پیروں میں تکیے
 بلایا ہے مجھے میرے نبیؐ نے
 رواں جیسے سمندر میں سفینے
 کیا ہے خوارِ علم و آگہی نے
 یہاں تو موت بھی آتی ہے جینے
 یہاں کے ذرے ذرے میں دفینے
 یہاں جڑتے ہیں ٹوٹے آکینے
 واپس نہ آئے
 اسلم فرغی نے

مے آپ کرم مجھ پر بھی اب کے بار ہو جائے
 کرم سے تیرے ہو جائے مرا کاشانہ بھی روشن
 زنی چشم توجہ اس طرح اٹھے مری جانب
 زنی دالیم تیری شان سبحان الذی اسری
 زنی وہ تاب و طاق ہے کہ حسن یار کے آگے
 بونی اکلار نیرنگ محبت ہو کہ ہر رست
 زنی بانیہ سے جو کچھ بھی لکھتا ہے وہ لکھوں میں
 کھلی ہو چشم ظاہر میں مگر دیدار ہو جائے
 جمال جاں فزا سے زندگی سرشار ہو جائے
 مرا دل میری جاں میری نظر بیدار ہو جائے
 زباں پر نام آجائے تو بیڑا پار ہو جائے
 نظر نیکنے نہ ٹھہرے مست اور ہشیار ہو جائے
 کبھی آسان ہو جائے کبھی دشوار ہو جائے
 مرا ہر لفظ آقا مطلع انوار ہو جائے

محبت کا تقاضہ ہے مرا سارا وجود اسلم
 زبان شوق بن جائے لب اکلار ہو جائے



اٹا آقا کے در سے فرخی آہستہ آہستہ
 حضوری کا ہر اک لمحہ ہوا کا ایک جھوٹا تھا
 بیاں جو کچھ بھی ملتا ہے بقدر طرف ملتا ہے
 نظر روشن ہے دل روشن ہے فکر و آگہی روشن
 دینے کی ہر اک دم میں یہی محسوس ہوتا ہے
 بیاں تمام رہتا ہی محبت کا تقاضا ہے
 بڑی زنی سے تہذیب دل و جاں ہوتی رہتی ہے
 بلند آہنگی دوراں سے بچنے کے لیے میں بھی
 بیاں آخر آئی رخصت کی گھڑی آہستہ آہستہ
 کئی ہے اور ساری زندگی آہستہ آہستہ
 کھلا مجھ پر بھی راز بندگی آہستہ آہستہ
 خداوند بڑے یہ روشنی آہستہ آہستہ
 کہ آئے گا بیاں کوئی ابھی آہستہ آہستہ
 بیاں ملتا ہے پائے شوق بھی آہستہ آہستہ
 بیاں ہوتی ہے طاری بنوادی آہستہ آہستہ
 پڑھا کرتا ہوں اکثر یابی آہستہ آہستہ
 بیاں جی میں تھا اور ٹھہروں اور کچھ ٹھہروں
 پڑھا میں نے سلام آخری آہستہ آہستہ

گوشہ ششم روحانی

ہم ان کا جو حرز جاں نہیں ہے سمجھو کہ کہیں اماں نہیں ہے
 سرکار کا جو نہیں ہے قاری قرآن کا نکتہ داں نہیں ہے
 بشارت کہ باب مصطفیٰ میں منجائش این و آن نہیں ہے
 ہے سایہ دامن رسالت سر پر سرے آسمان نہیں ہے
 "پہ" میں بھی ہے کیف نعت گوئی مدت کی کوئی زباں نہیں ہے
 "محمد" ہے "محمد" و "محمد" اک لمحہ بھی رایگاں نہیں ہے
 دل کا تو ہے داغ عشق سرکار ماتھے پہ اگر نشان نہیں ہے



خال ہے حد کی حد محمدؐ ازل محمدؐ اپد محمدؐ
 حیات خدا خال ----- قرآن طاعت خال د خدا محمدؐ
 و کہ رہی ہے سو کی گردش حیات کا جزوہ محمدؐ
 طاف ہر شرک و شر کا قرآن ہر ایک باطل کا رد محمدؐ
 خدا خدا سب خدا ہیں ورپے خدا خدا الدہ محمدؐ
 لکھ نہیں داد کی تمنا عطا کریں عے سند محمدؐ

ثبوت حق کی جو دانش وروں سے بات ہوئی
ہر اک عمل مرے آقاؐ کا ایک آیت ہے
'' معجزے '' وہ عجب سلسلے محبت کے
حرم کی روشنیاں 'جسم و جاں کی روشنیاں
کہا یہ مجھ سے مرے مرشد گرامی نے

تو اتفاق کا نکتہ انہیں کی ذات ہوئی
ان آیتوں ہی سے تفہیم کائنات ہوئی
حیات آپؐ کی 'تاریخ الفات ہوئی
کسی کو ہوش کہاں 'دن ہوا کہ رات ہوئی
کہ جا! یہ نعت ہی پروانہ نجات ہوئی

زست جب تک ان کے خدوخال میں آئی نہ تھی
بیکر حکمت سے پہلے نسخہ 'حکمت سے قبل'
ماہ گیتی 'آسمان کا پھول' رحمت کا نزول
آپؐ کو دیکھا تو نادانوں کی آنکھیں کل گئیں
تہلکتے ہیں غلام میں آپ کے نقش قدم
جب خدا کے ساتھ کانوں میں پڑا نام رسولؐ

قدرت بے مثل آپؐ اپنی تماشاہی نہ تھی
لفظ میں معنی تو تھے 'معنی میں گہرائی نہ تھی
جسم تھا صحرا کا لیکن روح صحرائی نہ تھی
تھے خدا سے آشنا 'خود سے شناسائی نہ تھی
آسمانوں میں کبھی ایسی بہار آئی نہ تھی
زندگی پھر بزم جاں تھی 'قید تھائی نہ تھی

رکھا ہے رعل دل پہ صیغہ جو نور کا
سوہ تو غفلتیں ہیں دود و سلام کی
اک حیات ہے میرے نئی کا نام
انھے جو فرش سے تو مجھے فرش تک حضورؐ
نور ہے انظار صیبؐ خدا کا نام
خدا کا سبب الاسباب ہے تو پھر
جیسے لہو مجھے بھی اسی گرم رعت پڑے

اللہ کا کلام ہے 'لجہ حضورؐ کا
طیبہ کے راستوں میں چمکنا طور کا
صحرا میں ایک باغ ہو جیسے کعبور کا
موسمی کو تجربہ تھا فقط کوہ طور کا
لالی کوئی نہیں مجھے حور و قصور کا
میرا نئی سبب ہے خدا کے تصور کا
میں بھی ہوں ایک چاہنے والا حضورؐ کا

واقعی، اسم اعظم ہے، نام آپ کا
 زندگی کا یہ ”کل“ ہے نظام آپ کا
 ”حمد“ ہے لازمی جزو نام آپ کا
 بادشاہوں کو دیکھا غلام آپ کا
 انتائے کرم، انتقام آپ کا
 آسمان کو زمیں سے، پیام آپ کا!
 نام کافی ہے خیرالامام آپ کا

ان آنکھوں میں دیکھو، یہاں ہیں محمدؐ
 رگ جاں نہیں، میری جاں ہیں محمدؐ
 عجب راکب آسمان ہیں محمدؐ
 ادھر فرش پر میزبان ہیں محمدؐ
 خدا کے مگر ہم زبان ہیں محمدؐ
 مرے مرکز ثقل جاں ہیں محمدؐ

مکروہ ہاتھ، وہ آنکھیں، کہاں سے لائیں ہم
 رتوں کے ساتھ بدلتے نہیں قبائیں ہم
 کبھی بھٹک کے نہ جائیں گے دائیں بائیں ہم
 اسی کو رنگ ہمارا سخن بتائیں ہم
 انہیں کو یاد رکھیں، خود کو بھول جائیں ہم
 کہ روح وجد کرے نعت جب سنائیں ہم
 اک ایسا سجدہ کریں پھر نہ سر اٹھائیں ہم

دور کرتا ہوں میں صبح و شام آپ کا
 آپ ہی سے عبارت ہے، کل زندگی
 آپ احمدؐ بھی ہیں اور محمدؐ بھی ہیں
 کر گئے بادشاہی، غلام آپ کے
 عدل سے بھی سوا، منصفی آپ کی
 آسمان کے صحیفے، زمیں کے لیے
 دفع شر اور دفاع بشر کے لیے

یہ مجھ سے نہ پوچھو کہاں ہیں محمدؐ
 منور ہے یہ خاکداں بھی انہیں سے
 کوئی شہسوار ایسا آیا، نہ آئے
 ادھر عرش پر مہمان خصوصی
 خدا پھر خدا ہے، خدا کی زبان کیا
 نئی کی کشش، آپ ہی کی کشش ہے

کریں زیارت سرکار کی دعائیں ہم
 بس اک لباس ہمارا، لباس عشق رسول
 بس ایک راہ ہماری، صراطِ مصطفویٰ
 بس ایک رنگ ہمارا، ہمارا طیبہ کا رنگ
 بس اک دعا ہے ہماری فروغِ جاں کی دعا
 حضور! ہم کو بھی اعجازِ فکر و فن ایسا
 حضور! ہم کو بھی پروانہِ حضوری جاں

گریہ جو میں نے صبح و صبا، روز و شب کیا
 مکا مرا وجود، پڑھا جس گھڑی درود
 آباد ہیں جو مجھ میں دھڑکتی عقیدتیں
 جنت کا کوئی اور تصور نہیں نہیں
 لکھا ہے اپنے ہاتھ سے پروانہ نجات
 شر غزل میں عمر گزاری بجائے نعت
 حرف وفا نے اٹھ کے کیا آپ کو سلام

آخر مرے حضور نے مجھ سے طلب کیا
 دل کو ملا سکون انہیں یاد جب کیا
 میں نے بھی اپنے دل کو ”مدینہ لیب“ کیا
 میں نے تو ان کو پا کے بہت شکر رب کیا
 جس نے رقم قصیدہ محبوب رب کیا
 جو فرض اولیں تھا ادا میں نے اب کیا
 کلک یقین نے جھک کے نبی کا ادب کیا

دعائیں کریں گے حفاظت ہماری جانوں کی
 ہوا طلوع حقیقت کا آخری سورج
 انہوں نے سارے زمانے کے دکھ سیٹ لیے
 اذان میں یہ کلک سی جو ان کے نام کی ہے
 حیات مصطفویٰ ہے محبتیں کا سحر
 خدا مگر وہ مرے ناخدا کا فیض ہے یہ

خبر زمین پہ لائے جو آسمانوں کی
 جب اڑ رہی تھی بہت دھول داستانوں کی
 وہ جن کے پاس تھیں سب کنجیاں خزانوں کی
 یہی مددائے جس بھی ہے کاروانوں کی
 کوئی ظلیج بھی حائل نہیں زبانوں کی
 ہوا بندھی ہے ابھی تک جو بادبانوں کی

کوئے جاں حاصل دنیا نظر آنے لگا
 رحمتوں کے شرکی جب خاک آنکھوں میں پڑی
 کل گئیں آنکھیں جو دیکھی بزرگبد کی بار
 شوق کے عالم میں وہ کوئے محمدؐ کا طواف
 دل سے آنکھوں تک تھی گویا روشنی ہی روشنی

لوہ لوہ اب مجھے طیبہ نظر آنے لگا
 اور اچھا اور بھی اچھا نظر آنے لگا
 کیا نہیں آیا نظر؟ کیا کیا نظر آنے لگا!
 جس طرف بھی رخ کیا کعبہ نظر آنے لگا
 ہم نے تو اس درپہ جو سوچا نظر آنے لگا!



عہد جدید کی نعت نگاری (مذاکرہ)

اماؤنسر

پروڈیوسر گفتگو آفتاب کے ترتیب دیئے ہوئے پروگرام کے ساتھ آخر لکھنؤی حاضر ہے۔ اردو نعت اپنے تاریخی 'لسانی اور کثیر المذہبی' معاشرتی عوامل کی وجہ سے دیگر زبانوں کی نعت گوئی کے مقابلے میں زیادہ ممتاز اور بلند پایہ ہے۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں عقیدت و محبت ہی سب سے بڑا منبع ہے۔ جس نے اردو نعت کو دلوں میں اتر جانے والا روپ دیا ہے اور نعت جس طرح ڈوب کر کسی گئی یا کسی جا رہی ہے اس نے اسلوب اور ہیئت پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ اس گہرے اثر اور رنگ و آہنگ کا امام اگر امیر مینائی کو کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ امیر مینائی کے بعد ایک سلسلہ ہے جو جاری ہے اور انشاء اللہ جاری رہے گا۔ اس وقت ہم آپ کی خدمت میں عہد جدید کی نعت نگاری کے حوالے سے ایک گفتگو پیش کر رہے ہیں۔ میزبان ہیں پروفسر سحر انصاری اور شریک گفتگو ہیں پروفسر آفاق صدیقی اور جناب جازب قریشی سماعت فرمائیے۔

نعت نگاری جیسا کہ ہم اپنی روایت سے واقف ہیں کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ اور آپ کے دنیا میں تشریف لانے کے بعد سے ہی اس کا آغاز ہو گیا تھا۔ قرآن پاک کو دیکھئے تو اس میں متعدد جگہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف کی اللہ تعالیٰ نے خود تعریف فرمائی ہے، تو ظاہر ہے جیسا غالب نے کہا کہ

پروفسر سحر انصاری

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گذاشتم
کائنات پاک مرتبہ دان محمد است

اس کے بعد میرا جہاں تک خیال ہے اور جتنا نعت کا سرمایہ فرصت کی صورت میں دیکھیں یا کتابوں کی صورت میں دیکھیں شاید ہی کسی عظیم ہستی، کسی پیغمبر، کسی نبی کے بارے میں اتنی عقیدت کا سرمایہ یا آپ کی تعلیمات کے سلسلے میں جو جذبات ہیں اس کا اتنا بڑا خزانہ کسی اور زبان میں کسی بھی شخصیت کے سلسلے میں نہیں ملتا اور نعت کا معاملہ تو یہ ہے کہ ایک زبان سے مخصوص نہیں ہے۔ عربی، فارسی اور ہماری اپنی پاکستان کی زبانیں اور دنیا کی اور زبانیں بھی جن میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کا نور پہنچا ہے لوگ اس سے متاثر ہوئے ہیں اور اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، یہاں تک کہ اس میں مسلمانوں کی بھی

تخصیص نہیں غیر مسلموں نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گلے
 بائے عقیدت پیش کئے ہیں۔ خود اردو میں ایک بست طویل سلسلہ اس کا ملتا ہے
 اگر دکنی دور سے لے لیں تو اچھا خاصا سرا یہ موجود ہے لیکن ادھر پاکستان کے
 قیام کے بعد اور خاص طور پر گزشتہ دو عشروں میں اتنا زیادہ اردو میں نعت گوئی کا
 سلسلہ رہا ہے کہ شاید اس سے پہلے کے ادوار میں نہیں ہوا ہے اور یہ بات بھی
 محض زبانی نہیں گزشتہ دنوں نعت کے خصوصی نمبر بڑے اہتمام سے شائع ہوئے
 ہیں۔ ”نعت“ ایک بابانہ رسالہ ہے راجا رشید محمود کا جس میں بست نمبر انہوں
 نے نکالے ہیں۔ ان کا تازہ شمارہ خواتین کی نعت گوئی کے بارے میں ہے۔ اسی
 طرے ”شام و سحر“ کے کئی نمبر نکلیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ علاقائی زبانوں کی
 نعتوں کو بھی انہوں نے اس میں شامل کیا ہے۔ پھر نعت کے اور رسالے مثلاً
 ”اون“ ایک فن کار رسالہ ہے لیکن اس کے دو ضخیم نمبر شائع ہوئے ہیں۔
 ”بیت طیبہ“ ایک رسالہ ہے اس کے نمبر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے
 علاوہ بادل پر بعض ادارے ہیں ”ایوان نعت“ کے نام سے ”فروغ نعت“ کے
 نام سے ”حسن الہی“ ہے اور بھی بست سے ادارے ہیں جو نعت کے فروغ
 میں بڑھ چکے ہیں۔ ابھی ہمارے فاضل مبصرین شاعر اور
 ادیب جو آج بادل کے نام سے شریک ہیں اور زیادہ روشنی ڈالیں گے۔ یہ تو
 میں اپنے حلقے سے جتنی عرض کر رہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں ایک لحاظ سے نعت
 گوئی اور نعت نگاری کا زمانہ بست بہ ثروت ہے۔ بست سے کتابیں الگ سے
 شائع ہوتی ہیں۔ بست کے علاوہ یہ ہوتا تھا کہ وہ ان میں دو ایک نعتیں تھمک کے طور پر
 شائع کی جاتی تھیں۔ اب رنجش یہ ہے کہ مستقل نعت لکھی جائے۔ نعتیہ
 قلم کار بست میں نکلیں۔ بست سے آپ ہوئے ہیں۔ پوری پوری کتابیں نعت
 نگار ہیں۔ مہر علی شاہ کی کتابیں ہیں یا خالد احمد کی کتاب ہے اور بھی شعراء
 ہیں۔ پند نامہ، انیسویں صدی میں کہیں کہیں اب میں پروفیسر آفاق صدیقی سے
 لے کر آج کے قلم کاروں تک۔ موضوع پر کچھ روشنی ڈالیں۔

میر تقی میر کا سب سے پہلا نعت نگار ہے اور موضوع کچھ ایسا ہے جس پر
 بست کچھ کہا جاتا ہے۔ اگر ہم برصغیر میں جائیں تو بھی نہیں بالخصوص قیام پاکستان
 کے بعد کی نعت گوئی اتنی ہی حیرت منی ہوئی ہے اور پوری روحانی مسرت بھی کہ
 محض شہادت صلی اللہ علیہ وسلم سے نہ عقیدت نہ محبت اور نہ احترام
 کا۔ دلوں میں ہے اس کا عذاب و عذاب لے لے۔ خوش اسلوبی سے کیا ہے۔
 نعت کے عذاب میں یہ خوش گوئی کہ عقیدہ عالم حسی تک نہ ہماری نعت کا

میر تقی میر کا سب سے پہلا نعت نگار ہے

سرمایہ تھا مولانا ظفر علی خاں 'حالی' ملازمہ اقبال اس سے پہلے بہت مگر اس قدر اضافہ کر چکے تھے لیکن دبستان کراچی ہی کو دیکھیں کہ یہاں سے قریب قریب ڈھائی سو سے زائد نعت کے مجموعے آپکے ہیں مثلاً ایک ہی شاعر مسرود کئی کے دیوان میں دیکھ رہا تھا تو چراغ حرم 'جلاد ماوی' جمال حرم 'مولائے کل' نور یزداں 'سید الکونین' سفینہ نعت 'آئینہ انوار اس کے علاوہ لیٹ قریشی ہیں 'انس اکبر آبادی ہیں 'مانی فاروقی ہیں۔

حنیف اسعدی ہیں۔

پروفیسر سحر انصاری

پروفیسر آفاق صدیقی

جی ہاں! حنیف اسعدی صاحب ہیں۔ ہاں تو ان نعت نگاروں کے جو مجموعے ہیں ان کے نام بھی بڑے خوبصورت ہیں یعنی ان میں جدت ہے تاہاں تاہاں 'رسالت ماب' اشکوں کے پھول 'جامِ طہور' اشک فردزاں 'نور سحر اور بھی نام ہیں۔ ورد نفس ہے 'صحیفہ عرفاں ہے 'ذکر عرفاں ہے۔ اختر لکھنؤی کا حضور ہے۔ شمس الضحیٰ اور کعب الوری قمر وارثی کے ہیں۔ ثنائے حبیب قاری حبیب اللہ کا ہے۔ چراغ حرم شوکت الہ آبادی صاحب کا ہے۔ حرف عقیدت کمال اظفر۔ ذکر صل علی عزیز الدین خاکی اور پیکر نور اقبال عظیم صاحب کا ہے۔ ان میں ایک بات تو یہ ہے کہ غزل کے فارم میں تو نعتیں کئی ہیں مگر لیکن نظم آزاد کی صورت میں بھی بعض بڑی خوبصورت نعتیں ملتی ہیں مثلاً محسن احسان کی ایک بہت خوبصورت نعت "آپ کے شعر علم" تو اب ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اب تک جو نعتیہ سرمایہ پچاس سال کا ہے اس پر اگر تحقیقی نظر ڈال کر کوئی جامع کتاب مرتب کی جائے تو میں سمجھتا ہوں وہ ہمارے قارئین ادب کے لیے بھی اور ان لوگوں کے لیے بھی جو نعتیہ شاعری کے نئے مجموعے لا رہے ہیں مفید ثابت ہوگی۔ مجھے ایک چیز اور بھی نظر آتی ہے کہ بیشتر شعراء ایسے بھی ہیں جنہیں حضوری کا شرف حاصل ہے مثلاً اختر لکھنؤی صاحب ہیں 'قمر وارثی صاحب ہیں۔ یہ کئی کئی بار حاضری دے چکے ہیں اور حج کی سعادت بھی حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ جو واردات قلبی اور جو تاثرات حضوری ان کو نصیب ہیں اس کا بہت خوبصورت اظہار ان کی نعتوں میں ملتا ہے۔ مثلاً لیٹ قریشی صاحب کا بہت خوبصورت مجموعہ نعت شائع ہوا ہے اس میں ایک شعر ہے۔

زمانے کے ہزاروں علم و حکمت پر جو بھاری ہے
میں اس در سے وہ رمز علم و حکمت لے کے آیا ہوں
رمز علم و حکمت کہتے ہیں اک جہان ہیبط اس طرح سیرت طیبہ کے
نور کا ذکر سامنے آتا ہے۔ آپ کے رہن سن اور سادگی کے حوالے

سے بہت اچھے اچھے شعر کے گئے ہیں۔ گزار بخاری کہتے ہیں۔

چند کجوریں جو کی رونی ایک پیلا پانی کا
طور طریقے درویشی کے منصب ہے سلطانی کا
منہ منبر گاؤ نکلیہ قصر حویلی کچھ بھی نہیں
دیا چٹائی پر ہے روشن تنصیب انسانی کا

آپ نے ایک اور بات کو اس کے وسیع تاثر میں فرمایا تھا کہ غزل کے فارم کے علاوہ بھی لوگوں نے نفیس کمی ہیں۔ قصائد کی شکل میں بڑا سرمایہ ملتا ہے۔ آپ یہ دیکھتے کہ محسن کا کوردی جیسا نام امیر میثاقی جیسا نام انہوں نے ہمارے نعتیہ سرمایہ میں بڑے گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

یوسف خاں خاں

ہاں بی آپ نے ہر حال اسے بہت اچھا سمیٹا ہے۔ پچاس سال کے حوالے سے ظاہر ہے اس میں اور بہت سے اہم نام ہیں۔ حقیقتاً آج ہیں۔ ہم بیٹھے ہی اس لیے ہیں کہ ہر شخص اپنے حافظے سے گفتگو کرے۔ کوئی ایک شخص سارے نام نہ سمیٹ سکتا ہے نہ تہہ و کر سکتا ہے۔ اسی طرح حافظہ لدھیانوی کا نام ہے پھر ہمارے میاں تابش دہلوی ہیں مسبا آخر ہیں جن کے بہت منفرد انداز کے مجموعے آئے ہیں۔ جاذب صاحب آپ کچھ اس سلسلے میں فرمائیں۔

باب قشعی

جیسا کہ بحر صاحب آپ نے فرمایا، درافق صدیقی نے بھی کہا کہ گزشتہ پچاس برس اور خصیصہ کے ساتھ گزشتہ بیس برسوں میں نعت گوئی اور نعت نگاری کی وسعتوں میں بہت اضافہ ہوئے اور اس دوران میں سمجھتا ہوں بیٹھوں بلکہ ہزاروں کتابیں چھپ گئی ہیں جن کے اعداد و شمار میں رہے ہیں اور بعض کتابوں نے ان کو شائع بھی کیا ہے۔ خود ابھی صبیح رحمانی نے نعت نمبر نکالا ہے اس میں بھی انہوں نے کافی کتابوں کے نام شائع کئے ہیں۔ اس میں وہ نام موندتے ہیں جو نعت کے حوالے سے کبھی آتی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ایسے قلمی نقاری یا لکھنے والے ہوں۔ ہمارے علاقائی زبانوں کے جتنے بھی شاعر ہیں انہوں نے کسی نہ کسی طرح کہیں نہ کہیں نعت ضرور لکھی ہے لیکن جیسا کہ بحر صاحب آپ نے فرمایا کہ ہوتا ہے کہ دیوان سے پہلے ایک دو نعتیں لکھ لیتی ہیں اور ایک نہ لکھ لیتی تھیں اور ان کے بعد اپنی شاعری پیش کی جاتی تھی لیکن اب نعت پر مستقل اہم کتابیں چھپ رہی ہیں۔ جو لوگ غزل کہہ رہے ہیں انہیں کہیں لکھ رہے ہیں وہ بھی نعتیہ شاعری کہہ رہے ہیں اور ان کے نعتیہ مجموعے مرتب ہو رہے ہیں اور ہمارے سامنے آتے چلے جا رہے ہیں۔ ان میں کچھ لوگ ایسے ہیں جن کی شائستگی نعت کی معنی گزشتہ پچاس برس میں اگر ہم انہوں کے بعد دیکھیں تو بہت سے ایسے نام ہمارے سامنے آتے ہیں جن کی

اصل شناخت نعت نگاری ہی کے حوالے سے بنتی ہے۔ اس میں حفیظ جالندھری، ہزاد لکھنوی، نعیم صدیقی، ماہر القادری، منور بدایونی اور اس کے ساتھ حافظ لدھیانوی وغیرہ جو اس عمر کے لوگ ہیں۔ اصل میں ان کی دوسری شاعری بھی اہم ہے لیکن نعت کے حوالے سے ان کی ایک الگ شناخت ہے اور وہ اسی حوالے سے زیادہ تر پہچانے جاتے ہیں پھر اس کے بعد تھوڑی سی تبدیلی کے بعد ایک دوسرا عہد آتا ہے جس میں کچھ نئے اور جدید لوگ آئے ہیں اور ان میں کچھ لوگ ایسے آئے ہیں جنہوں نے نعت کے حوالے سے اپنی پہچان کرائی ہے۔ ان میں سے بہت سے لوگ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ جیسے حفیظ تائب ہیں، ضیف احمدی ہیں۔ مظفر وارثی ہیں۔ اعجاز رحمانی ہیں۔ سرور کھنہ ہیں، ریاض مجید ہیں اور ہماری بالکل نئی نسل کے شاعر صبیح رحمانی ہیں جنہوں نے ابھی چند برسوں میں بہت سی اچھی نعتیں لکھی ہیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اب اتنا بڑا رجحان پیدا ہوا ہے کہ دوسری شاعری کے ساتھ نعت بھی مسئلہ لکھی جا رہی ہے۔ یہ بہت اہم بات ہے مگر اہم تر بات یہ ہے کہ لوگ اپنی پہچان ہی نعت کے حوالے سے بنا رہے ہیں۔ حقیقتاً نعت نگاری اور نعت گوئی کا بہت بڑا کام ہے جو ہمارے درمیان ہو رہا ہے۔ نعت کے بارے میں شمیم احمد نے ایک بار لکھا تھا کہ ”نعت عصر نو کا مرکزی جوہر ہے۔“ اور حضور کی ذات گرامی اس میں موجود ہے اور اگر اس کو ہم دیکھ لیں اور اس مرکزی جوہر کے سائبان میں آجائیں تو ایک بائبل معاشرتی نصب العین ہم کو ملتا ہے جو یقیناً ہماری زندگیوں کو روشنیوں سے بھر دیتا ہے اور پوری انسانی تاریخ میں وہ ایک ایسا آئیڈیل تعمیر کر سکتا ہے جو ہمارے عہد کے انسانوں کے لیے ایک تہذیبی اور فکری شعور رکھے۔ اس اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو نعت کی شاعری انسان کو مرتب کرنے اور اس کے خیالات کو بہتر بنانے میں بہت بڑا رول اور کردار ادا کر سکتی ہے۔ اس طرح بھی دیکھئے کہ کچھ لوگوں نے اس میں ہیئت کے اعتبار سے بھی مختلف تجربے کئے ہیں۔ ہمارے سامنے نعتیہ قصیدے ہیں۔ غزل کی فارم میں نعتیں ہیں اس کے بعد نظمیں آتی ہیں، پابند نظمیں بھی اور آزاد نظمیں بھی اور اب تو دیکھ رہے ہیں کہ ہائیکو میں بھی نعتیں لکھی جا رہی ہیں اور اس سلسلے میں جو چند نام ہمارے سامنے ہیں ان میں میرے خیال میں سب سے پہلے ہائیکو میں جو نعت لکھی وہ انجم اعظمی نے لکھی جو چار چھ سال پہلے لکھی تھی۔ اس کے بعد سرشار صدیقی نے بہت ساری ہائیکو لکھیں جو نعت کا حوالہ بنتی ہیں۔ اس کے بعد صبیح رحمانی جو ہماری بالکل نئی نسل کے شاعر ہیں وہ تو خصوصیت کے ساتھ اس صنف پر توجہ دے رہے ہیں اور بہت سے شاعر ہیں جو

حمد اور نعت ہائیکو میں لکھ رہے ہیں۔ اس طرح یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہیئت جو بھی آرتی ہے نئی یا پرانی اس کے حوالے سے بھی نعت کا اظہار ہو رہا ہے اور نعت کا ارتقاء برابر دیکھنے میں آ رہا ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نعت نگاری کا فن اور نعت گوئی کا سلیقہ جو ہم پیدا ہو رہا ہے اس سے ایک بہتر صورت بننے کا امکان ہمارے سامنے ہے۔

پروفیسر سحر انصاری

جی ہاں جاذبِ صاحبِ سب نے ہیئت کے حوالے سے بات کی ہے اور اتفاق صدیقی صاحب نے بھی آزاد نظم کے سلسلے میں بات کی تھی اس کے علاوہ ایک خوش آئند بات ہے جو اس سے پہلے ہمارے نعتیہ ادب میں موجود نہیں تھی ملاحظہ فرمائیے کہ سید سید علی کے نعتیہ حصے کے بارے میں لکھا ہے۔ اقبال کے بارے میں لکھا ہے لیکن ادھر ایک رجحان اور بھی پیدا ہوا ہے کہ برصغیر اور خاص طور پر پاکستان میں پی ایچ ڈی اور تحقیق پر مقالے لکھے گئے ہیں اور ان میں نثر اور نظم دونوں کو یکساں کیا ہے یعنی ایک مقالہ جو ہے وہ اردو میں ہیئت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ہے اور ایک ریاض مجید کا نعت گوئی کے سلسلے میں ہے پھر اس سے پہلے ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کا مقالہ ہے۔ اردو میں نعتیہ شاعری اس طرح سے یہ ایک رجحان پیدا ہو رہا ہے اور پھر ایک ایک بھی نعت گو شعراء پر بھی ایم اے کے تھیسس لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور بات سامنے آتی ہے کہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمیں یہ بھی سہیہ چاہیے کہ اس سے پہلے ایک روایت تھی کہ اپنے جذبات کا اظہار برملا کرنا جائز تھا جس میں شامل کا ذکر زیادہ رہتا تھا لیکن اب فکری سطح بلند ہو رہی ہے کہ ہم نے وہی سطح پر نہ شامل ہو رہی ہے اور عالمی سطح پر جو لوگ اپنے اپنے ادب کو پیش کرتے ہیں اور ہمارے آقا و سب سے بڑی ہستی ہیں بلکہ کائنات کی سب سے بڑی ہستی ہیں تو ان کو پیش کرنے کا بھی سلیقہ ایک معیار ہونا چاہیے جس کی طرف اب لوگ توجہ دے رہے ہیں چنانچہ ہمیں اس بات کی بھی فہمی ہے کہ مضامین کے انداز لکھنے میں یہ افراط و تفریط ہو جاتی تھی اس پر اب ایک شعوری توجہ دینی چاہی ہے۔ ابھی "نعت رنگ" کے نام سے صحیح رہنمائی نے ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔ اس میں ایسے مضامین لکھوائے گئے ہیں جس میں اس بات کی نشاندہی کی گئی ہے کہ ہمیں سوا اب کا ہسلو تو نہیں لکھنا ہے۔ یہ ایک اہم بات ہے۔ اسی طرح سے ضیف احمدی نے یہ بات کی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو "سب" سے خطاب کیا جائے اور زیادہ سے زیادہ "فرمان" کہہ دیا جائے ان کا مجموعہ بھی "سب" کے نام سے آ رہا ہے تو یہ ہمارے لیے باتوں میں ایک مجموعی مضامین بن رہا ہے۔ یہ سب نے ابھی آخر لکھنؤ

صاحب کا نام لیا، قمر و اربٹی صاحب کا نام لیا اور صبا اختر صاحب ہیں اور لوگ بھی ہیں۔ ابھی آپ نے جس طرح کہا کہ بہت سے شعرا کو حضوری کی سعادت نصیب ہوئی تو اس کا بھی ایک کیف اپنی جگہ پر ہے کہ لوگ اب رسمی مضامین سے گریزاں ہو کر اور صحیح معنوں میں شعوری طور پر اپنے ذاتی محسوسات لکھ رہے ہیں۔ اب تو ہم اکیسویں صدی کی بات کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اکیسویں صدی میں جو فکر کا رجحان ہو گا اس کی بنیاد اقبال رکھ گئے تھے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰؐ سے مجھے
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں
یہ معراج کا ذکر ہے۔ اس طرح کا سائنٹفک انداز شاعری میں آ رہا ہے تو گویا یہ رجحان کہ صرف عقیدت کا اظہار ہی کافی نہیں ہے بلکہ جدید علوم کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اور سیرت طیبہ سے ہم آہنگ کر کے یہ بھی بتا جا رہا ہے کہ مذہب میں 'سائنس' میں اور جدید فکر میں اگر وہ مثبت انداز کی ہے تو کوئی تضاد نہیں ہے اور یہ چیز نعت میں تو جس خوبصورتی سے پیش کی جاسکتی ہے کہیں اور نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً ضیف اسعدی کا ایک شعر مجھے یاد آ رہا ہے کہ۔

آپؐ ان کے لیے بھی رحمت ہیں
جو زمانے ابھی نہیں آئے

یا یہ کہ.....

عین مدحت ہے محمدؐ کہنا
نام ایسا کہ ثناء ہو جیسے

سبحان اللہ! سحر صاحب ایک بات اور۔ غزل ہماری بڑی مقبول صنف ہے اس حوالے سے بڑے اشعار لکھے گئے ہیں جن کے اندر نعتیہ مضامین ملتے ہیں مثلاً ایک شعر بابا ذہن شاہ آجی کا ہے۔

خوش رہیں ان کے دیکھنے والے
ورنہ کس نے خدا کو دیکھا ہے

جی ہاں وہ شعر بھی دیکھیں۔

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

یہ بھی غزل ہی کا شعر ہے۔ یہ اور کس کے لیے ہو سکتا ہے اور کون سی شخصیت ہو سکتی ہے۔

سحر صاحب قطع کلامی کی معافی۔ ایک بات جو میں خاص طور پر عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ پاکستان میں جو پاکستانی زبانیں ہیں ان میں بھی نعتیہ شاعری کا ایک

پروفیسر تفاق صدیقی

پروفیسر عارف انصاری

پروفیسر تفاق صدیقی

سرمایہ اور ذخیرہ ہے۔ شاہ جیلے برس ڈاکٹر عبد الجید کی سندھی نعتیہ شاعری پر بڑی دقیق اور لائق مطالعہ کتاب شائع ہوئی ہے جس میں دو سو سال کی سندھی نعتیہ شاعری کا تجزیہ بھی ہے اور انتخاب بھی ہے۔
 بی ہاں اسی طرف پنجابی اور پشتو شاعری میں بھی۔

پروفیسر عمر انصاری
 پروفیسر توفیق صدیقی

اور ہم اگر ڈویژن کے اعتبار سے دیکھیں تو فیصل آباد ڈویژن کے شعراء کی نعتیں نصف شیر نشینی نے ایک مجموعے کی صورت میں شائع کی ہیں۔ اسی طرح ہمارے میل نور میرٹھی بڑا کام کر رہے ہیں۔ ہندو شعراء پر ان کی کتاب آچکی ہے۔ "نور غنی"۔ اب ان کی جو کتاب آ رہی ہے اس کتاب میں پاکستان کی تمام زبانوں میں نعت کو شعراء کے منظوم تراجم بھی ہیں اور اردو نعت کو شعراء جنوں نے جدید ترین رجحانات۔

پروفیسر عمر انصاری

اجی اب نے نور میرٹھی کا نام یاد کیا تو ان کے دو مجموعے تو مرتب ہو گئے۔ ایک شائع ہو چکا۔ ایک شائع ہونے والا ہے ایک کام انہوں نے یہ کیا ہے کہ تمام دیوانوں میں شامل ہونے والے شعراء میں سے ایک مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ یہ آپ کو علم ہو گا کہ سراج منیر نے جتنی دیوان کی ایک بہت عمدہ اور طویل نظم کا ذکر کیا تھا۔ اسی طرح گوئے کی "عمر محمدی" ہے۔ اس میں بھی بہت سی چیزیں آتی ہیں۔ گزشتہ برسوں کے دیوان نعت گوئی میں فن اور ہیئت کی بھی کئی نذر تیں سامنے آئیں۔ رافیل نور نے ان کے غیر محفوظ نعتیں لکھیں اور ایک نعتیہ دیوان شائع کیا۔ اسی طرح شہرہ گھوٹ کی غیر محفوظ بیانات کا بھی ایک مجموعہ مرتب ہوا ہے۔ سرشار مدنی اور مسکینہ کی نعتیں یاد آ رہی ہیں۔ اب وقت ظاہر ہے کہ نعت گوئی کا یہ سبب اب کوئی ایک آدھ بات بہت مختصر کہتا چاہیں۔

جذاب فہمی

میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ اسے نعت گوئی میں منتقل کرنے کی کوشش کی تھی۔ نعت جو ہے وہ نعت کا نام میں نے موضوع کا نام ہے اور یہ ایک ایسا موضوع ہے جو نعت گوئی کے لیے لازمی موضوع ہے اور اس موضوع پر جتنا بھی لکھا گیا ہے اسے نعت گوئی میں سے نہیں سمجھیں گے۔ وہ سچے ہیں کہ کاش وہ کوئی ایسی نعت کا نام ہے کہ کوئی شعری زبان کو جس نے رسول کریم کی ذات مبارک کو بیان میں نہیں لکھتے انہیں یہ سمجھتا ہے کہ جو ہے وہ شعر لکھ کر بھی ان بات کو محسوس کرتا ہے کہ ان سے نعت لاحق اور نہیں ہوا۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس کو نعت گوئی کے لیے بھی سمجھتا ہے کہ اسے پار نہیں کر سکے گا۔ یہ ان کی زبان کا کہ جس میں نعت گوئی کی ذات و صفات کو بیان کرنے کی تمنا ہے۔

تمنا پر مجھے ضیف اسعدی کا وہ شعر یاد آ رہا ہے۔

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
جو نعت ابھی قرض ہے قرطاس و قلم پر

تو اب آپ کی بات پر ہی سم آپ کرتے ہیں اب میں سمجھتا ہوں کہ موضوع
بہت وسیع ہے جیسا کہ شروع ہی میں عرض کر دیا گیا۔ بہر نوع بڑی توانائی اور
والہانہ عقیدت اور دل کی گہرائیوں سے ہمارے عہد کے شعراء نے نئے
پیرایوں میں تاکہ رسمی بیان نہ ہو بلکہ واقعی ان کی عام شاعری سے بھی بڑھ کر ہو
اور سارے لوازم ہوں۔ احترام بھی: و آپ کی تعلیمات کا دنیا میں جو فروغ ہوا
وہ بھی مسلمان پر فرض ہے اس کی طرف بھی توجہ ہو تو مجموعی طور پر عصر حاضر کی
نعت میں خلوص کے ساتھ ساتھ شعور اور آگہی اور عمومی نوعیت کی انسان کے
لیے جو نوید حیات ہے اور مسائل حیات سے نکلنے کی جواہر ہے یعنی کہ حضورؐ کا
دامن تھا میں جیسا کہ علامہ اقبال نے کہا ہے کہ۔

بہ معطنی بہ رساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست

اگر بہ او نہ رسیدی تمام ہو لسی ست

آپ حضرات نے اس موضوع پر بہت اچھے انداز میں اظہار خیال کیا۔ آپ
کے شکرے کے ساتھ یہ مذاکرہ اب اختتام کو پہنچتا ہے۔ (شکریہ۔
(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)



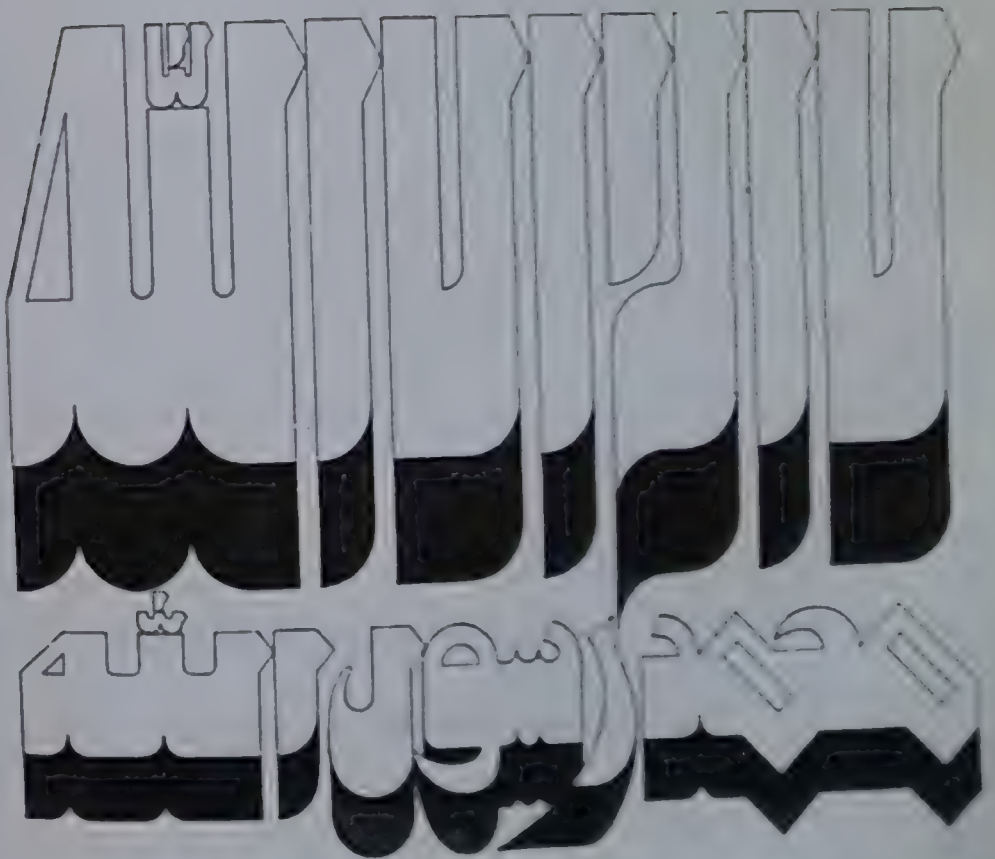
مبسوط حقیقی مقدمے کے ساتھ خواتین کی نعتوں پر مشتمل ایک عظیم انتخاب

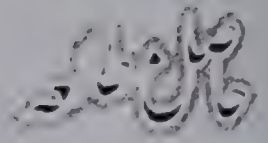
خواتین کی نعتیہ شاعری (انتخاب)

شائع ہو گیا ہے۔ قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

مرتبہ ۱۰ غوث میاں

ناشر: حضرت حسان محمد و نعت بک بینک پاکستان ۸۳۸۳، لعل کالونی کراچی ۷۵۳۳۰





حنیف اسعدی

حرف معتبر

شاہ ستار وارثی

حضرت ستار وارثیؒ کا فقیہ مجموعہ میں نے جن توقعات کے ساتھ پڑھنا شروع کیا تھا آخر تک وہ مادی توقعات پوری ہوتی نظر آئیں۔ ایک اللہ والے کا حسن عقیدت جس درجہ اور مقام کا ہونا چاہئے وہ کسی کلف کے بغیر مجھے ہر صفحے پر نظر آیا۔ کتاب کے آغاز ہی میں جب حمد کے پہلے شعر پر نظر پڑی تو ایسا محسوس ہوا کہ کسی ترشے ہوئے ٹکینے کے ہر پہلو سے کرنیں سی پھوٹ رہی ہیں۔

یقین تیرے کرم پر ہے اس قدر مولا
ہے حرف حرف مرا حرف معتبر مولا

اے شعر کہا جائے کہ قلب کا اطمینان، نفس کا انکسار، حق کی تصدیق یا حقیقت کا اظہار کہا جائے۔ یہ ایک بچے کا وہ کھرا ج ہے جو اپنے مولا کی عطا پر نازاں ہے۔ اس شعر کی گہری معنویت ہر قسم کے کلف، ہیر پھیر اور شاعرانہ مبالغے سے پاک ہے۔ اگر کہنے والا صرف "ہے حرف حرف مرا حرف معتبر" ہی کہتا تو اس کا ماضی الضمیر پورے طور پر ادا ہو جاتا مگر ہر اپنے مولا کو مخاطب کر کے کرتے ہوئے اس عمل سے بچ جاتا ہے جو اس کلمے کے لہجے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح کہنے سے فخر و مباہات کے بجائے تفکر و اطمینان، اعتبار و یقین اور مجز و انکسار کے پہلو ابھرے اور بات حسین و دل نواز ہو کر ختم ہوئی۔ شاعری کا یہ رنگ اور شاعر کا یہ امتیاز اول تا آخر برقرار ہے اور کتاب کے آخری شعر میں بھی جلوہ گر ہے۔

مدت سرا تھا میں کہ یہ ہاتھ نے دی صد
ستار تیری عرض تنہا قبول ہے

سوچ رہا ہوں کہ حضرت ستار وارثیؒ کی شاعرانہ خوبیوں پر نظر ڈالوں کہ ان کے سادہ اور دل نشیں زبان کے گن گاؤں یا ادب و احتیاط پر بات کروں مگر یہ ادنیٰ چیزیں ایک اللہ والے کی نظر میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں تو پھر وہ کون سی خوبی، حسن یا خصوصیت خاص ہے جس کا ذکر ضروری اور احسن سمجھا جائے۔ یوں تو ہم سب غلامانِ نبی اپنے آقا و مولا کے نام لیاواہیں مگر جناب ستار وارثیؒ کی وہ کون سی منفرد خصوصیت ہے جس سے ان کے کلام کو حرز جاں بنانے کی ترغیب ملتی ہے۔ حضرت ستار وارثیؒ ان خاص ہستیوں میں سے ہیں جو صرف سرور کائنات کے نام لیاواہی نہیں بلکہ جن کے قلوب اور جن کی روحیں ذاتِ اقدس سے وابستہ و پیوست ہیں جو صاحبِ نسبت بزرگِ جن اور جن کا رواں رواں ذکر محمدیؐ میں مشغول ہے۔ میں نے ستار وارثیؒ کو بھی نہیں دیکھا نہ سنا۔ مگر متعلقِ محمد بن۔ میں نے اس میں صرف پڑھا اور ان کے کلام کے کہنے میں ان کا نورانی پیر اور روشن چہرہ دیکھا اور یہ جان لیا کہ وہ ایک پاک باطن اور صاحبِ نسبت بزرگ تھے۔ ان کے کلام سے اللہ تعالیٰ ہم سے ان کی بندگی کی نسبت اور حضورؐ پر نور سے ایک عقیدت کا سلسلہ صاف ظاہر ہوتا ہے۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت سے کیس بھی اور کسی طرف متوجہ نہیں۔ ان کی طریقت شریعت کے دائرے میں رہ کر اپنی روشنی پھیلاتی نظر آتی ہے وہ عجمی تصوف کی کردہ ت سے پاک تھے یہ اخلاق رکھتے ہیں۔ ان کی سجادہ شنی خدا شناسی کا ذریعہ رہی اکابر پرستی کی تینچ بھی سیکھی۔ حرفِ معنی میں ساری نعمتیں حضورؐ پر نور کے اسمائے گرامی کے نور میں نہائی ہوئی ہیں۔ یہ نعمتیں نئے دریا بننے والے کی تلخ اور کامتوں سے گزر کر راست قلب میں اتر جاتی ہیں اور روحوں کو دلشیر سے مچاتی ہیں۔ دراصل یہ ایک اللہ کے بندے کا فیض جاریہ ہے جو اس سے دیا سے اٹھ جانے کے بعد جاری ہے۔

اللہ تعالیٰ مرحوم کی کوشش و قیامت و شرف بخشے۔ ان کے مراتب بلند کرے۔ اور حضورؐ پر نور کی خلافت کے منصب میں اس کی تہ و تحنہ کرے۔ آخر میں میں مرحوم کی لائق و معتمد اولادوں کے لیے دعا گو ہوں کہ انہوں نے مرحوم کے کلام کی شہادت کا یہ کار اہم انجام دیا۔ ان طرہ سے روشنی چمیلی رہے گی اور ملتِ محمدیہ اس سے سب نور لیتی رہے گی۔ آمین۔

اللحم صلی علی محمد

ریاض مجید

محرم الحرام ۱۴۲۸ھ میں یہ دعا لکھی گئی ہے۔

درد مند دل نہ صرف اس بات کو محسوس کرتے ہیں بلکہ اصلاح حال پر بھی توجہ دیتے ہیں لغت گو کی بھی شعری ادب کا ایک اہم اور مقدس حصہ ہے۔ مذہب سے دوری اور خشیت الہی کے فقدان اور آقائے دو جہاں کے احکامات سے روگردانی کے نتیجے میں مسلم معاشرہ انتہائی مصلات اور پستی کی طرف رجوع ہوا۔ اس کا احساس معاشرے کے پرچھونے بڑے کو ہوا مگر سب سے زیادہ سوسائٹی کے زیادہ حساس طبقے یعنی ادیب و شاعر نے اس بات کو شدت سے محسوس کیا معاشرے کی اصلاح پر لکھنے کے ساتھ ہی اس گمراہ قوم کو احساس ندامت دلانے کے لیے اپنے ساتھ بڑوں کو بھی متنبہ کرنے کی غرض سے دامن محمدی میں پناہ لینے کی تلقین کی یہی وجہ ہے کہ پچھلی دو دہائیوں میں پاکستان میں جتنی نعتیں لکھی گئیں اور نعت پر تخلیقی اور تحقیقی مقالات و مضامین سامنے آئے پچھلا عہد اس نعت سے خالی نظر آتا ہے کثرت کے ساتھ نعتیہ مجموعوں کی اشاعت بھی میرے دعوے کی دلیل فراہم کرتی ہے۔ اس عقیم اور مقدس کام میں جہاں متعدد نام لیے جاسکتے ہیں وہاں ایک معتبر نام ڈاکٹر ریاض مجید کا بھی ہے۔ انہوں نے ٹرونم دونوں میدانوں میں بہت بڑے وقیع اور معتبر افسانے کئے ہیں۔ ان کی ڈاکٹریت کی ڈگری بھی نعت ہی کے ذوالے سے منظر عام پر آئی ہے وہ عالم بھی ہیں اس لیے کہ تعلیم کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ تنقید نگار محقق اور شاعر بھی ہیں۔ زیر نظر نعتیہ مجموعہ ان کی تازہ ترین تصنیف ہے ڈاکٹر ریاض مجید جس سمت بھی نکل جائیں وہ معیار کا اعتبار قائم رکھتے ہیں ان کی زندگی کتاب پڑھنے اور کتاب لکھنے کے لیے وقف ہے۔ اللہم صلی علی محمد کے ملائے ڈاکٹر صاحب کی علمی اور ادبی استعداد کے ساتھ ساتھ ان کے قلب گداز اور دامن محمدی سے خصوصی وابستگی کا راز بھی افشا ہوتا ہے نعت کے ہر شعر میں ان کا دل دھڑکتا ہے۔ اس کے محوسات میں سرور دو عالم سے بہت قریبی سے تعلق خاطر ہی اور گہری نیاز مندی کا نور جھلکتا ہے۔

بے آداب ہیں اس احرام آباد طیبہ کے
 میاں نبض جہاں تیز اور ہوا آہستہ چلتی ہے
 وا جب سے ہوا دیدہ دل تلتی ہے تب سے
 یہ کار سر ارض و فلک اور طرح کی
 حرم کو دیکھتے ہیں ڈیڈہائی آنکھوں سے
 یہ لگ رہا ہے جہاں انگبار ہے سارا
 عجیب شہر ہے جنت نظیر و عرش مثل
 مک مک انھوں جب نام لوں دینے کا
 کاش پوری = خواہش دل ہو
 دھڑکنوں میں درود شامل ہو
 مراقبے میں کبھی کی جو سیر نعت افلاک

ملے تمام مناظر درود پڑھتے ہوئے
 دعا جو مانگتے ہیں آپ کے ویلے سے
 تعیلوں پہ چمکتا ہے گنبد حقرا

ان اشعار کا ہر دستہ لہجہ اور بے ساختہ طرز احساس کے رہتا ہے کہ یہ دل سے نکلی ہوئی آواز ہے جس میں نہ
 لفظی تکلف ہے نہ بیانیہ ضامی بلکہ ذرا دات قلبی کا ایسا اظہار ہے جس میں حضوری کی سرشاری اور تقرب کا مگر
 احساس پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید قتیہ روحانیت کے ایسے مرحلے سے گزر رہے ہیں جس کے لیے اللہ والوں کو
 یہ سہو ریاضت کرنا پڑتی ہے۔ حال اور قل جب ایک گتے پر مجتمع ہو جائیں تو زبان اس طرح گویا ہوتی ہے۔

تازہ اک نعت ریاض ان کو بنا دیتے ہیں
 حال احوال کبھی دوست اگر پوچھتے ہیں

اس قسم کے دل نشیں اور پر سوز اشعار سے کتاب بھری پڑی ہے مگر کچھ مقامات ایسے بھی نظر سے گزرے جو
 ڈاکٹر صاحب جیسے صاحبِ سخن کی شان کے شایین نہیں۔ شاعر جب سخن دوری کے کمال کے اظہار کے لیے صرف
 قافیہ نظم کرنے کے چکر میں پڑ جاتا ہے تو شاعرانہ نعت بھی بھجوتی ہوتی ہے اور کلام بھی ایک نوع کی غزایت سے دو
 چار ہو جاتا ہے۔ میں اس اچھی فضا میں مشغول سے اعتدال کروں گا مجھے امید ہے کہ میری اس جرات کو اعتراض
 کے بجائے پر خلوص مشورہ سمجھ جائے گا اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب ہی کا ایک بہت اچھا شعر پیش کرنے کی
 سعادت حاصل کروں گا۔

قل ہو کوئی خیر کا ارادہ کروں
 معذ ہو کوئی محو سے بھول ہو جائے

ذریعہ معتبر

ریاض حسین چودھری

نعت کوئی میں اصلی شے تو اہلِ دین اپنے مہزون کے ساتھ تعلق کا طرزِ خلوص اور جذبہ ہے مگر زبان و بیان
 اور انداز میں ہر فرقہ و فرقہ میں فرق ہے۔ یہاں بھی نکتہ رکھی جائے تو کام کی تاثیر بڑھ کر
 قوت کو مضامین اور مضمون کی جتنی ہے۔ لہذا یہ فیصلہ ہو جائے کہ پاکستان میں نعت کثرت سے لکھی
 گئی۔ مگر یہ سب ہو یا ہو جائے۔ اس کے مطابق اپنے مہزون کی منہ و کلامی اور لسانی کی کوشش کرتا ہے اس
 لیے کہ مہزون کی منہ و کلامی قوت کو نعت کے ذریعے ایک ہی جگہ پر لایا جائے تاکہ ایسا جیسا کہ میں نے

پہلے عرض کیا کہ شاعری کا حسن بھی شریک حال ہو تو نعت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اس عمد معادت آثار میں نعتوں کے جو مجموعے سامنے آئے ہیں ان میں ہر درجہ اور ہر سطح کا کام پایا جاتا ہے۔ ان میں سے جو ہر طرح سے بلند مقام رکھنے والے مجموعے ہیں ان کی تعداد بھی کم نہیں انہیں اچھے اور معیاری مجموعوں میں ایک معتبر نام ”زر معتبر“ کا بھی ہے جو نتیجہ فکر ہے ریاض حسین چودہری کا۔ ریاض حسن صاحب اعلیٰ درجہ کے شاعر تو ہیں ہی مگر اس کے ساتھ وہ قلب گداز اور درد مند دل کے بھی مالک ہیں۔ انہوں نے قلب گداز کو سرور کائنات کی مدح و ثنا میں صرف کیا ہے اور درد مندی امت محمدی کی زبوں حالی اور پستی فکر کے لیے وقف کر دی ہے ان کے کام کا بیشتر حصہ اسی جذبے کے اظہار کے لیے وقف ہے اکثر تو یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ نعت میں جب شاعر متاجاتی رنگ اختیار کرتا ہے تو اس کی ساری توجہ انفرادی طور پر اپنی ہی ذات کے گرد گھومتی ہے مگر ریاض صاحب کو امت مسلمہ کی بد حالی اور پستی کی اس درجہ فکر ہے کہ وہ خود کو بھول کر صرف اور صرف ملت کا استثناء اپنے آقا و مولا کی خدمت میں پیش کرتے سطر آتے ہیں۔ نعت گوئی کے باب میں ریاض صاحب کا جذبہ سچا اور مبنی پر خلوص ہے۔ ان کی نعتیں علو فکر اور خوبصورت انداز بیان کی آئینہ دار ہیں۔ ان کا ایمان اور ایمان دونوں محکم و مستحکم ہیں۔ ان کو اپنے آقا پر بڑا ناز ہے۔ فارمٹ کوئی سا بھی ہو ریاض صاحب کا اشب قلم ہر جگہ سرایت دوڑتا ہے وہ بات بہت آسانی سے کہہ لیتے ہیں ان کے بیان میں معنویت بھی ہے اور روانی بھی الفاظ کے انتخاب میں بھی بیشتر حالت میں وہ محتاط ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تقریباً سارا کلام بہ استثنائے چند بڑا دقیق اور معیاری ہے کچھ نعتیں شاید ابتدائی مشق سخن کی بھی شامل مجموعہ کر لی گئی ہیں جن سے کتاب کا توازن بگڑ گیا ہے۔ میں بڑے وثوق اور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ محفل نعت میں خود ان کا ایک مقتدر اور اعلیٰ مقام ہے۔ اللہ کہہ ان کے جذبہ کو مزید توانائی بخشے اور ان کے قلم کو رواں رکھے۔

خیر کثیر

سید سلمان رضوی

جناب سید سلمان رضوی کا مجموعہ نعت ”خیر کثیر“ نظر سے گزرا اس سے پہلے اس کے ٹائٹل نے متوجہ کیا۔ بڑے عرصے کے بعد خطاطی کا ایسا نادر نمونہ کسی ٹائٹل کے لیے منتخب کیا گیا۔ ساری کتاب تدوین و ترتیب کے اعتبار سے بڑی دل نشین و دیدہ زیب ہے۔ کتاب کی معنوی حیثیت کی طرح اس کی صورتی حیثیت بھی قابلِ داد ہے۔ سلمان رضوی صاحب کہہ مشق شاعر ہیں عموماً ان کی زبان سادہ ہے مگر جہاں جہاں اوق ہے اس میں اقتضا اور سلیقہ کا خیال رکھا گیا ہے نعت جن لوازمات کی تقاضی ہے وہ سب کے سب سلمان رضوی کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے ہر مرحلے میں ادب و آداب اور حزم و احتیاط کو ملحوظ رکھا ہے اور قدر مراتب پر توجہ دی ہے۔

انہوں نے بیشتر شاعروں کی طرح نعت کو حمد اور منقبت کو نعت نہیں بنایا ہے وہ قدر مراتب کے قائل ہیں اور اس پر شدت سے کاربند بھی انہوں نے اپنی ساری نعتوں کے عنوان بھی قائم کئے ہیں جس سے ان کی نعتیں گو غزل کے فارم میں لکھی گئی ہیں مگر ان سب میں نظم کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے سلمان رضوی کے کلام کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک درویش صفت انسان ہیں ان کا کلام شاعرانہ مبالغے سے پاک ہے اور وہ خدا اور رسول کے مراتب و مناقب کا فرق جانتے ہیں۔

ہمارا کام محنت ہے دعا ہے
وسیلہ آپ ہیں ریتا خدا ہے

ان کا کلام مجزو انکسار آقا سے اپنی غلامی پر فخر اور ولی عقیدت کے اظہار کا آئینہ دار ہے مگر حیرت ہے ایسا فغص جب اپنی بات کرتا ہے تو حد درجہ انارپستی اور بے جا تفاخر کے ساتھ کرتا ہے۔ تعلیٰ تو غزل میں بھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی چاہے جتنے حمد و نعت و منقبت میں وہ کبھی اپنی محفل میں شرکت نہ کرنے والوں کی محرومی کا ماتم کرتے ہیں کبھی اسے ملا کہ کے لیے باعث فخر جانتے ہیں کبھی وہ اس پر نازاں ہیں کہ خود حضور کو ان کے چاک گریباں پر برا ناز ہے کبھی ملا کہ ان کے قدم لیتے ہاتھ چومتے اور کبھی وہ حوروں کو اپنی تعریف کرتے سن لیتے ہیں۔ کبھی حضرت موسیٰ کی طرح کوہ طور پر جانے کی خواہش کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنا منصب و مقام خود ہی متعین کر لیتے ہیں۔

کتنا خوش ہوتا ہے سن سن کے وہ اپنی تعریف
لوگ کہتے ہیں کہ سلمان ہے جانی ان کا

وہ زبان و بیان دونوں کے صحت کے قائل ہیں مگر ایک جگہ سوزبان سے نہ بچ سکے۔

مق جبین سید والا فہوں فہوں شبنم تھا
سانس کی خوشبو کے مدنے میں پھولوں کو مکار ملی
آپ کے مق مرغ سے بھی ککشاں
مسجد آسمانی کے والان میں

دونوں اشعار میں مق باذہم آیا ہے۔ یہ لفظ مق ہے (ن) اور (ر) دونوں پر زبر ہے

سدرہ المنتہی رات معراج کی
فصل کچھ نہ تھا میر و مسمان میں

میلانی کی جگہ میں باذہم ضرورت شمرنی ہوتی ہے اور نہ اس معنی میں نہ میں نے کبھی اس لفظ کو کہیں لکھا دیکھا ہے نہ ہی نعت میں کی تصدیق کرتی ہے۔

میں کے علاوہ وہ اشعار عجیب طرز کے ہیں جو ایسی عجیب و غریب ہیں کہ ہوتے تو اچھا ہوتا۔

نظر آتا نہیں ملتا ہے
 درد چمپا کا پھول ہوتا ہے
 گھور تھائی اور نعت بنت
 کیا سنا خمول ہوتا ہے
 صحرائے زندگی میں جزی بوٹیوں کے بیج
 چتر اک درخت تادور مرا رسول
 مرا مقصد زیت خوشبو طرازی
 جو جلتا رہے وہ اگر چاہتا ہوں
 آپ آئے تو موباف کا گیا
 شش جت کے نظر بوس ایوان میں
 ہر نوع بہ حیثیت مجموعی سلمان رضوی کا یہ چھوٹا سا مجموعہ نعت خوبصورت اور دل نشیں ہونے کے سبب
 ایک قلیل قدر اضافہ ہے۔

عالمِ رحمت

شاداںِ دہلوی

”عالمِ رحمت“ شاداںِ دہلوی کا چھوٹا سا نعتیہ مجموعہ ہے مگر اس چھوٹی سی کتاب کی قدر و قیمت بڑی ہے یعنی ۹۲
 روپے اس کی کچھ نعتیں غزل کے فارم میں لکھی گئی ہیں اور باقی نظمیں ہیں جن میں قصیدے کا رنگ و آہنگ پایا
 جاتا ہے شاداںِ دہلوی کہنے مشق شاعر ہیں اس لیے ان کے یہاں زبان و بیان کے لطف کے ساتھ ساتھ قوت و روانی
 کا دمف بھی موجود ہے۔ وہ ایک اچھے غزل گو کی حیثیت سے تمام حلقوں میں اچھی شہرت رکھتے ہیں مگر ان کی نعتیہ
 شاعری دیکھ کر یہ بات ثابت ہوئی کہ زبانیت کے ساتھ مشق و مزاوت بھی ہو تو شاعر کسی کوچہ میں بھی نکل جائے وہ
 اپنا لہجہ لیتا ہے پھر جہاں عقیدت و مودت کا نور بھی عکس تلقن ہو تو حرف چمک اٹھتے ہیں اور بات یہاں تک
 پہنچتی ہے۔

دل کی زبان میں نعت رسول زباں کو
 اور پھر اسے زمیں نہ کو آسماں کو

شادیاں دہلوی کی نعتوں میں شاعرانہ تکلف کے بجائے دل سے نکلی ہوئی بے ساختگی اور سچائی کا نور نمایاں ہے۔ انہوں نے حضور پر نور کے فضائل کو بڑے سلیقے ادب اور احتیاط سے لکھا ہے ساتھ ہی آقا کی حیات طیبہ کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ حضور کے رہن سہن عادات معاملات اولو ماحول کا بڑی خوبی و خوبصورتی سے احاطہ کیا ہے اور اسے سرور کائنات کی عام زندگی سے لے کر منصب رسالت کے معمولات تک پھیلا دیا ہے۔ یہ اس کتاب کا خصوصی پہلو ہے جس کے تے شادیاں صاحب داد کے مستحق ہیں۔

شادیاں دہلوی کا سارا کلام ان کے تجربہ علمی اور صحت زبان کا منہ بولتا ثبوت ہے مگر حیرت کی بات ہے کہ ایک مقام پر وہ ایک ترکیب ایسی لکھ گئے ہیں جو ان کی شان کے شایاں نہیں۔

تو وجود مستقل ہے کیا حدوث و کیا قدم
”یا“ ہندی لفظ ہے اس کو فارسی کے قائم سے حرف عطف ”و“ کے ساتھ لکھ کر قانون شکنی کی گئی ہے۔ یہاں ”و“ کی جگہ ”اور“ چاہئے تھا۔

آخر میں مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ شادیاں صاحب نے نعت اور منقبت کو ایک جگہ یکجا کر کے بیڑے سینے سے رسول و آل رسول کی من و ثنا کا حق ادا کیا ہے اللہ ان کے قلم کو مزید توانائی اور صلاحیت بخشے تاکہ وہ آئندہ بھی اپنی پاکیزہ شاعری سے دلوں کو گرماتے اور روحوں کو نور بخشے رہیں۔ آمین



With Best Compliments
From
SHEPHERD And SHEPHERD (Pvt) LTD

36/ 107 peoples Town Shah Faisal Colony Karachi-75200

”اوج“ نعت نمبر

حفظ مآب

نعت کی تخلیق ہو کہ تدوین، تنقید ہو کہ تحقیق یہ سبھی کچھ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رحمت واسعہ سے حصہ لینے کے مترادف ہے اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے یہ سعادت سمیٹنے میں بے امتیاز حاصل کیا ہے وہ آپ ہی اپنی مثال ہے۔

قیام پاکستان کی برکات میں سے یہی کچھ کم ہے کہ نعت شعروادب کا محبوب و لامحدود موضوع بن رہی ہے اور دوفعنا لک ذکر کی ایک نئے انداز میں تصدیق ہو رہی ہے۔ نعت کے ہر باب میں حیرت انگیز گہرائی سامنے آرہا ہے..... غوث میاں کے مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد اردو نعت کے ۶۰۰ کے قریب لمبے و چوڑے اشاعت پذیر ہوئے ہیں اور ۵۰ کے قریب اردو نعت کے انتخاب اور جائزے کتابی صورت میں سامنے آچکے ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کے مضمون ”پاکستان میں نعت نمبروں کی روایت“ میں مختلف رسائل و جرائد کے ۲۶ نعت نمبروں کا ذکر ہے بعد میں ڈاکٹر نقوی ہی کا ایک مضمون ”چند مزید نعت نمبر“ ”نعت رنگ“ کے شمارہ اول میں چھپا ہے جس میں ۸ مزید نعت نمبروں کا ذکر ہے اور ان آٹھ نمبروں میں جگہ جگہ ”اوج“ کے نعت نمبر ۱۹۹۳ء کے بھی ذکر آیا ہے اور حقیقتاً ”اوج“ کا نعت نمبر کئی اقباس سے پہلے سب نمبروں پر سبقت لے گیا ہے۔ اردو نعت کی کتابیات کے علاوہ اس نمبر میں ۱۳۰ سندھی اور ۱۲۸۹ پنجابی نعتیہ کتب کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں۔ محققین نعت میں سے ڈاکٹر سید رفیع الشان، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر محمد اسحق قریشی اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے تعارف پیش کیے گئے ہیں ان اصحاب نے اردو، عربی اور پنجابی میں پی ایچ ڈی کے مقالات تحریر کیے ہیں..... ۱۳ زبانوں کے نعتیہ ادب کے تحقیقی تنقیدی جائزے اس نمبر کا قابل قدر حصہ ہیں جلد اول میں نعت کے بنیادی مسائل و آداب کے بارے میں بہت سے مفید مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ نعت پیسٹ کے عنوان سے ۲۰ شعراء کے افکار یکجا ہیں۔ ”مگر مگر کی نعت“ کے عنوان سے پاکستان کے مختلف علاقوں میں نعت کے فروغ و ارتقاء کا سروے کیا ہے:

زیر نظر نعت نمبر کی دو جلدوں میں ۲۲ زبانوں کی نعتیہ شاعری کا عمدہ انتخاب پیش کیا گیا ہے جس میں غیر

مسلم شعراء کا نعتیہ کلام بھی شامل ہے۔ حمد باری تعالیٰ کا ایک نمائندہ انتخاب بھی جلد اول کی ابتداء میں دیا گیا ہے۔ دوسری جلد کے حصہ مضامین میں نعت کے بست سے اہم موضوعات پر فکر انگیز اظہار خیال ہوا ہے۔

”اوج“ نعت کا نمبر ایک قابل قدر حصہ نعت گو شعراء اور نعت خواں حضرات سے قلمی مذاکرات پر مبنی ہے، جس میں ۱۳۱ نعت گو شعراء اور ۴۷ نعت خوانوں سے مختلف سوالوں کے تحریری جواب حاصل کر کے بڑے سلیقے سے پیش کیے گئے ہیں۔ یہ حصہ بطور خاص مدیر کی شب و روز کی محنت و کاوش اور ترتیب کی سلیقہ مندی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس حصے کے ذریعے دور موجود کے قریب قریب بھی نمائندہ نعت نگاروں اور نعت خوانوں کا تعارف بھی ہوتا ہی اور ان کے نظریات و افکار بھی سامنے آتے ہیں۔ نعت نگاروں کے فن و شخصیت کے بارے میں بست سے مضامین پہلے ہی سامنے آچکے ہیں، لیکن نعت خوانوں اتنا پھر پور تعارف پہلے کبھی نہیں ہوا۔ ”نعت خوانی کا اعصاب سے تعلق“ کے عنوان سے حکیم نور احمد کا نہایت مفرد مضمون شامل اشاعت ہے، جس میں حکیم افلاطون کا یہ حوالہ دیا گیا ہے کہ غزوه اور بجھے دل والوں کو خوش الحان آوازیں سننی چاہیں۔ ان آوازوں سے غم کے اثر سے بجھے ہوئی روشنی دوبارہ بیدار ہو جاتی ہے۔ پھر نعت خوانی میں تو خوش الحانی کے علاوہ اور بست کچھ شامل ہوتا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر جمیل جب پیکر شعر میں داخل کر ترنم سے ادا ہوتا ہے تو سننے والوں کی طبیعتوں پر بہت خوشگوار اثرات مرتب کرتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے یہاں ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم کی ایک ہدایت یاد آتی ہے وہ مجھے اکثر فرماتے ”نعت کہتے جائیے“ نعت کو عام کرتے جائیے نعت سے ہی ہے اب حالات سد کرنے کی امید کہ علماء کی بات اب کوئی نہیں سنتا۔“

اس لحاظ سے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنے کالج میگزین اوج کا نعت نمبر نکال ایک گرفتار ادبی کام کرنے کے ساتھ ملت اسلامیہ کی ایک بڑی خدمت سرانجام دی ہے۔ نعت نمبر کی ترتیب و تدوین کا کام ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے تنہا سرانجام دیا ہے لیکن اس کی جمیل و اشاعت میں انہیں پروفیسر میاں مقبول احمد پرنسپل کا بھرپور تعاون حاصل رہا ہے، ورنہ کالج کے مجلس کی اشاعت میں کیا کیا رکاوٹیں نہیں آتیں۔

”اوج“ نعت نمبر کے قابل مرتب اور مخلص سرپرست کو اس موقع و رفیع محلے کے نکلنے ہی الہی و عیال سمیت دوبارہ مصطفیٰ میں حاضری اور حج و زیارات کی نوید تو مل چکی ہے، اب دیکھیں ان کا اجر کہاں تک پہنچتا ہے۔



نعت رنگ..... ایک جائزہ

شفیق الدین شارق

اردو ادب میں نعتیہ نظم و نثر کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے کہ اب اس شعبہ میں تنقید کی ضرورت محسوس کی گئی ہے۔ نعت کے سلسلے میں تحقیقی کام تو خاصہ ہوا ہے لیکن تنقید کی طرف بوجہ ابھی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ اب چند حضرات نے پہل کی ہے۔ اس پہل کا عملی نمونہ کتابی سلسلہ "نعت رنگ" کا پہلا شمارہ تنقید نمبر کی صورت میں تیارے سامنے ہے۔ نوجوان نعت گو شاعر صبیح رحمانی اس کے مرتب بھی ہیں اور پبلشر بھی۔ ان کی تازہ کار طبیعت نے یہ گل کھلایا ہے۔ آغاز کار کا سرا اُنہی کے سر ہے۔

"نعت رنگ" کا یہ شمارہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ (۱) جمال (۲) تحقیق نعت (۳) تنقید نعت (۴) فکر و فن۔ پہلے حصے میں سحر انصاری کی ایک حمد بعنوان "خالق برتر" ہے۔ اس میں انسان کی فکری جمالت اور گمراہی کا توفیق الہی سے راہ ہدایت کی طرف آجانے کا ذکر ہے اور اس میں شعور کی خوبی پائی جاتی ہے۔ چار حمد یہ ہائیکو بھی ہیں لیکن ان میں ہائیکو فی الاصل دو ہی ہیں۔ دو ثلاثی ہیں۔ ثلاثی کو ہائیکو کہہ دینا کسی طرح بھی درست نہیں۔ بعد ازیں "وہ لور میں" کے عنوان سے ایک مشہور شاعر کی ایک نعتیہ نظم ہے۔ اس نظم کی اٹھان جائزہ ہے لیکن اختتام پر پہنچ کر "میں" کے حوالے سے ذہنی انتشار کا شکار ہو جاتی ہے اور بے جان ہو جاتی ہے۔ ان منظومات کے علاوہ ایک نثری مضمون "نعت کیا ہے؟" کہ عنوان سے ہے۔ اس میں نظم و نثر دونوں حوالوں سے یہ بتایا گیا ہے کہ نعت کیا ہے۔ مضمون نگار سعید بدر لکھتے ہیں۔ "آپ کی محبت" آپ کی مدح و ستائش، 'صلوٰۃ و سلام پڑھنا' آپ کے حکم پر تن من اور دھن قربان کر دینا سب نعت ہے۔ اس لحاظ سے آپ کی ذات گرامی سے لے کر صفات نبویہ تک "آپ" کے انکار عالیہ سے اعمال صالحہ تک ایسا کوئی پہلو نہیں جو نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہو۔ نعت کا موضوع پھیلا ہوا ہے نظم و نثر دونوں میں نعت لکھی جاتی ہے اس لئے اس کا دائرہ کار بھی بہت وسیع و عریض ہے۔"

تحقیق نعت کے باب میں سید آل احمد رضوی (تمذہب امتیاز) کا مضمون "نعت کا سفر" زبور، تورات، انجیل اور قرآن مجید کے مضامین اور عربی زبان میں کسی گئی نعتوں کے حوالے سے ہے اور معلومات افزا ہے۔ "تحقیق پاکستان اور ہماری شاعری" از ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور "نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع" از جاذب قلمی نعت کا مختصر جائزہ پیش کرتے ہیں۔ صبیح رحمانی نے ہائیکو کے حوالے سے "نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت" کے بارے میں مضمون لکھا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے ثلاثی اور ہائیکو کی فارم میں نعت گوئی کا جائزہ لیا ہے لیکن یہ سلسلہ فی الحال نیا نیا ہے۔ ابھی اس نے روایت کی حیثیت اختیار نہیں کی ہے۔ روایت ایک طویل عمل اور اس کی مقبولیت کے بعد قائم ہوتی ہے۔ فی الحال تو اس کی صرف ابتدا ہے۔ ثلاثی اور ہائیکو دونوں واضح طور پر علیحدہ

علیحدہ فارم ہیں۔ کئی شاعر ثلاثی لکھتے ہیں اور انکو ہائیکو کہتے ہیں۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ ہائیکو جاپانی صنف سخن ہے اور اپنا ایک الگ مزاج رکھتی ہے۔

تحقیق نعت کے سلسلے میں ایک جدت اس شمارے میں یہ کی گئی ہے کہ تین مضامین نعتوں کے انتخابات کے اشاریوں کے طور پر شامل اشاعت کئے گئے ہیں۔ یہ اشاریے نعت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ مفید ہیں اور دستاویز کے طور پر کام آسکتے ہیں۔ ایسا ہی ایک اشاریہ اب تک شائع کرنے والے انفرادی نعتیہ مجموعوں کا بھی مرتب کیا جانا چاہیے۔ ”نعت رگم“ کے مرتبین کے ذہن میں یہ بات یقیناً ہوگی۔ امید کی جاسکتی ہے کہ یہ اشاریہ کسی آنکھ و اشاعت میں شامل ہوگا۔

”نعت رگم“ کا ایک حصہ تنقید نعت کے لئے مخصوص ہے۔ یہ شمارہ چونکہ تنقید نمبر ہے۔ اس لئے یہ حصہ خاص اہمیت اور اقدار بھی رکھتا ہے۔ اس کا آغاز ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کے مضمون ”نعت سرور کائنات“ ایک منفرد صنف سخن سے ہوتا ہے۔ مضمون اگرچہ مختصر ہے لیکن بھرپور ہے۔ اس میں نعت گوئی کے رہنما اصول بیان کئے گئے ہیں۔ خاصی کھلی کا مضمون ”منوعات نعت“ اور لویب رائے پوری کا مضمون ”نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور کا نبود“ یہ دونوں مضمون قدرے شرم و مذ کے ساتھ نعت گوئی کے لوازم اور نعت گوئی میں پائی جانے والی فوجی اور خاصیت کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ مضمون نہ صرف خیال افروز ہیں بلکہ نعت کہنے والوں، نعت سننے اور پڑھنے والوں کے لئے فہرہ انگیز بھی ہیں۔ بہت حضور کا شعور دیتے ہیں۔ نعت اور تنقید نعت کا معیار متعین کرتے ہیں۔ منوعات نعت کے ذیل میں خاصی کھلی نے لعل مٹھکوں کی ہے۔ خصوصاً ”نماز کے استعمال کے سلسلے میں جو دلائل دیئے ہیں وہ قابل غور ہیں اور قابل نقل بھی۔ تحقیق نعت کہنے کے لئے جن پیشگی لوازم کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی بیان کر دی ہیں۔ خاصی کھلی نے تحقیق کی بات کی ہے تو ادیب رائے پوری نے اپنے مضمون میں تنقید کی بات کی ہے اور نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور کے تصور پر ضرب لگائی ہے۔

اس ضرب سے جو توازن پیدا ہو نہیں سکتا اس میں ایک توشیح وارٹی کی ہے۔ ان کے مضمون کا عنوان ہے ”نعت نگاری میں دم کے پہلو“۔ ”نعتیہ مضمون“ میں حسن کا ہے اس کا عنوان ہے ”نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاجیاں“۔ یہ دونوں مضمون نہ لکھنے کے ہیں۔ قرآن اور حدیث سے استفادہ کیا گیا ہے اور ذوق سلیم سے کام لیا جاتا ہے۔ اول نظر کا مضمون میں مصلحت نعت کی نظر۔ فی اہمیت خود نبی کریم کے حوالے سے بیان کی گئی ہے اور نعتیہ مضمون کا شمار میں پائے جانے والے صحابہ کی واضح طور پر اختتام کی گئی ہے۔ اس مقصد کے لئے مختلف ذیلی مضامین بھی قائم کر دیئے گئے ہیں۔ ”نعتیہ مضمون“ آپ کی حالات شان کے متانی، آپ پر نواب حضرت کامی، طہر سہیل کے خلاف، حضرت علی کی اہمیت اور اس کے متانی بیان، آپ کے عزیمت کے متانی، شانِ کرم کے بارے میں بے جہلی، جلوہ باب کے بارے میں لفظ تصور اور ہمارے رسول کے آداب سے بے نفی، حاضر ہمارے کو نسبت سے تعبیر کرنا، صرف کلمہ خیالی، تو ہم نعت میں ماسمانہ زبان کا استعمال، مصلحتی تعبیرات کے خلاف مصلحتی، شانِ رحمت علیہ السلام کو مصداق کرنا، جو تو ہم نعت گوئی میں معنوی

تقید ہے وہ خاصی متوازن اور خالص تعمیری ہے۔ اس میں تنقیص کا شائبہ نہیں ہے۔ کیس کیس اشعار کی تنقید میں اختلاف رائے کی گنجائش ضرور موجود ہے۔ تاہم اس تنقید کے لکھنے والوں کے خلوص نیت 'معیار تنقید اور جرات انکار کو شک و شبہ کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔ اس شعر کے مصداق قدرے تصرف کے ساتھ:

محبتیں بھی رہیں دل کو نغص بھی نہ لگی
کسی کے سامنے اس طرح آئینہ رکھا

اصل شعر عزیز احسن کا ہے۔ وہ مزید لکھتے ہیں "میری کوشش تو صرف یہ ہے کہ نعت گو شعراء کو ان کی ذمہ داری کا احساس ہو جائے۔ تنقید نگار کا کام مالی کی طرح پودوں کی تہذیب کرنا ہوتا ہے ان کی نشوونما روکنا نہیں۔ ہو سکتا ہے مستقبل میں کچھ باصلاحیت اہل علم نعت میں رجحان ساز تنقیدی تحریک چلانے میں کامیاب ہو جائیں اور شعراء محکوم ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو انشاء اللہ شعریت و شریعت کا حسین امتزاج نعتیہ شاعری میں جھٹکنے لگے گا۔" رشید وارثی بھی بڑے ادب سے کہتے ہیں "اس بے ہنر کو اپنی علمی کم مائیگی اور بے بضاعتی کا پورا احساس ہے۔ اور اس حقیقت کا بھی پورا اعتراف ہے کہ بلند حوصلہ صاحب بصیرت شعراء کرام ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک اور ہمارے سر کا تاج ہیں۔ تاہم سہواً یا قرآن و حدیث کے مضامین سے بے خبری کی بناء پر ان کے اشعار میں جو معنوی لغزشیں سامنے آئیں ان کی نہایت ادب و احترام کے ساتھ نشان دہی کر دی جائے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسل کے نعت نگاران اعطاء کو دہرائے نہ رہیں۔ میں ان سب حضرات کا بے صمیم قلب احترام کرتا ہوں اور انشاء اللہ ان کی تحکیم کرتا رہوں گا۔" خاص کیسی لکھتے ہیں "میں نے نہایت خلوص نیت کے ساتھ یہ مضمون لکھا ہے اور جب رسول کے مضمون کی حاشیہ "ف۔ ب۔ حرف اور سطر۔ سطر میرے ملحوظ خاطر رہی ہیں۔"

ان مباحث کے بعد قلمی نعت سے فحش کا جو باقی نہیں رہتا۔ بد مزگی اور اختلافات رائے میں فرق ملحوظ رہتا ہے۔ چاہے کیونکہ ادب رائے پر ان کے اعطاء میں "نعتیہ ادب" تنقید کے بغیر اس گرفت سے بھی آزاد ہو جاتا ہے جس کے بغیر انسان کے جنگ چلنے ثواب فکر کے صلہ عذاب میں بدل جانے کا خطرہ قدم قدم پر ہے۔ یہاں دونوں باتوں سے دامن خیال نہیں قویا جاتا۔ ایک ہاتھ میں دامن ادب اور دوسرے میں دامن خیال ہوتا ہے۔ نعتیہ شاعری میں جذبات کا انکار نہیں مذہب پر قہم لازم و ملزوم ہوتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو متاع ایمان کے برباد ہو جانے کی پیمانی رہ جاتی ہے۔"

یہ نظر ثانی سے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ نعتیہ نعت کے سلسلے میں مزید کام ہو رہا ہے اور مندرجہ ذیل کتابیں زیرِ ترقیب ہیں۔

(۱) نعتیہ ادب اور نعتیہ از سید محمد حسین انصاری رائے پوری

(۲) مہر شاعری میں احتیاد کے پہلو از رشید وارثی

(۳) نعت و شعریت اور شریعت از عزیز احسن

نعتیہ نعت چینیہ ایک قبیلہ نام ہے۔ یہ ایک انجمنی انداز ہے اور اگر نعتیہ نعت کو جہت انداز میں یا مکیا تو اس

کے اور بہت سے پہلو سامنے آئیں گے۔ قرآن اور سنت کا علم اور اس کی باشعور تفہیم، صحت مندانہ مزاج، وسعت قلبی، کشادہ ذہنی، خلوص نیت، اعتدال اور توازن جیسے اجزائے ترکیبی اگر اپنی صحیح ترتیب کے ساتھ موجود ہوں تو تنقید نعت بہت مفید ثابت ہوگی۔ شروع شروع میں تنقید کے عمل میں یہ بالکل ممکن ہے کہ ایسی بہت سے مثالیں جیسی کہ سہیل غازی پوری اور صبیح رحمانی کے شعروں کے بارے میں بیان کی گئی ہے۔ ہمارے سامنے آئیں لیکن تنقید برائے اصلاح کا مخلصانہ عمل اگر جاری رہا تو اس کے بہتر نتائج بھی انشاء اللہ مرتب ہوں گے۔ شرط یہ ہے کہ تنقید کو مابہ النزاع نہ بنایا جائے اور اس کو اس کے اصل پس منظر اور مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے دیکھا جائے۔ جہاں نقائص اور معائب کی نشان دہی کی جائے وہاں کھلے دل سے محاسن کی تعریف بھی کی جائے۔

اس شمارے میں منتخب شعراء کی چیدہ نعتیں بھی شامل اشاعت ہیں۔ ذوق انتخاب کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی۔ قارئین ان نعتوں سے یقیناً "لطف اندوز ہوں گے اور کیف و سرور کے جذبات کو محسوس کریں گے البتہ اس حصے میں ایک نظم "اے محبوب خدا" بھی شامل کی گئی ہے۔ اس نظم میں شاعر نے اپنی آگہی پر تکبر کا اظہار کرتے ہوئے شریعت اور ایمان کو اپنی باخبری سے کم تر کوئی حقیر چیز گردانا ہے۔ یہ نظم کچھ فنی اور پستی فکر کی ایک مثال کہی جاسکتی ہے۔ نعوذ باللہ، نعت نہیں، نعت کی پیروزی معلوم ہوتی ہے۔ نصاریٰ نے جب سب سے پہلے حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا قرار دیا ہو گا تو کچھ اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہو گا۔ چونکہ دین عیسوی کی حفاظت کا وعدہ اللہ تعالیٰ نے نہیں فرمایا تھا۔ اس لئے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن الحمد للہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کی صورت میں دین محمدی کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہوا ہے۔ معلوم نہیں صبیح رحمانی سے یہ سو کیسے ہو گیا کہ انہوں نے اس نظم کو شامل اشاعت کر لیا۔ شاعر اور ناشر دونوں کے لئے توبہ و استغفار کا مقام ہے۔

اسی شمارے کے آخر میں "فکرو فن" کے عنوان سے جن مختلف نعت گو شعراء کی نعتیہ شاعری پر تعارفی مضامین ہیں۔ ان میں حفیظ تائب، تابش دہلوی، مظفر وارثی، حنیف اسعدی، ناصی کرناٹی، جعفر بلوچ، سید قمر زیدی اور صبیح رحمانی شامل ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ مشہور شاعر حنیف اسعدی کے مختصر مختصر تبصرے ہیں جو انہوں نے مبارک موتگیری، قمر وارثی، مانی ناروٹی اور اختر کھٹنوی کے نعتیہ مجموعوں نیز راجا رشید محمود کی کتاب "پاکستان میں نعت" اور غلام مجتبیٰ احمدی کی تالیف "راہ نجات" پر لکھے ہیں۔ یہ مضامین "حاصل مطالعہ" کے عنوان سے ہیں اور اس میں توصیف اور تنقید دونوں کا التزام ہے۔

مجموعی طور پر "نعت رنگ" یہ تنقیدی نمبر ایک سعی بلوغ ہے۔ یہ صبیح رحمانی کی تازہ کار طبیعت کی طرف سے ایک خوبصورت اور جاذب نظر تحفہ ہے اور نعتیہ ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس شمارے کے مندرجات نہ صرف مدت رسول کے آداب ہمیں بتاتے ہیں بلکہ اس کے لوازم اور مقصدیات کی بھی پوری پوری نشان دہی کرتے ہیں۔ ان میں نعت گو شعراء نعتوں کے قارئین و سامعین اور نقادان فن سب کے لئے بہت کچھ ہے۔ ایک ایک نکتہ قابل فور اور لائق توجہ ہے۔ نعتیہ ادب کے سلسلے میں یہ یقیناً "ایک اہم اور مفید کار خیر ہے۔ جزاک اللہ اس شمارہ کا مطالعہ ہر اس فرد کے لئے ضروری ہے جو نبی کریم کی مدت میں رطب اللسان رہنا چاہتا

ہے۔ اس کے ذریعہ سے صفحہ دس کے علاوہ ذہن اور شعور کی راہ میں بھی ایک ایک نگاہ پر مدحت کے چراغ جلائے گئے ہیں اور نعت کی روشنی پھیلائی گئی ہے۔ اب یہ جہاں تک پہنچے۔ حصہ نظم سے اسلم فرخی کے دو شعروں کے مطابق:

مدحت سوز کو نین تو کیا لکھی ہے
میں نے اپنے لئے بخشش کی دعا لکھی ہے
ورق جاں ہے ترے نور صفا سے روشن

صفحہ طل پہ ہر اک تیری ادا لکھی ہے
خود صبحِ رمانی کے افقہ ہیں صفتِ بخاری کی طرف رجوع عام کے اس اہم دور میں نعت کو رطب و یابس اور شعراء کے غیر عطا دیوں سے محفوظ رکھنے کی پہلی سنجیدہ اور باقاعدہ کوشش ہے۔ ”ادارے کی طرف سے کہا گیا ہے۔ امید ہے کہ اہل فکر و فکر اس صحت منہ تنقیدی سلسلے کو سراہیں گے۔ مسئلہ ابلاغ کا ہے۔ تاہم خلوص کی زبان کا وہ لی خاص سہ نہیں ہو تا۔ نتیجہ ادب میں قمار خانات کے فروغ، صحت مند روایات کی ترویج اور موضوع کی تفصیل کے غرضاً اہل فکر کرنے کے لئے تنقید کا گریز ہے۔ بایں ہمہ تحسین، تعبیر و تنسیخ شعر خالصتاً ”ذوقی معاملہ ہے۔ اس لئے شعری پسندوں کے ذہنی مختلف ہو سکتے ہیں لیکن شریعت کے معیارات کی پاسداری ہر حال میں ضروری ہے۔ زبان بھی کچھ تو مدد کی بندہ ہوتی ہے۔ اس لئے یہ پہلو بھی توجہ طلب ہے۔“

ان افقہ میں ”نعت رنگ“ کے اس تنقید نمبر کا خلاصہ بیان ہو جاتا ہے۔ میں مرتبین کی اس کاوش کی کامیابی اور مضبوطی کے لئے دعا گو ہوں۔ اہل عقل و ذوق جاں کو نور صفا سے ہمیشہ روشن رکھے۔ اس دعا از من و از جملہ جہاں ہمیں ہے۔



خداوندِ دہلی نے نفیس القادری کو عالمِ شہادہ و فکر سے ہٹ کر نعت شریف لکھنے کا شرف بخشا ہے۔ جس سے اہل علم و ادب و فکر بغیر لطفِ نمودار ہوئے نہیں رو سکتے (شاہ انصار الہ آبادی)
نوعِ نفیس نعتِ نفیس کے بعد نوجوان نعت گو نفیس القادری کا تیسرا مجموعہ

روحِ نفیس

شائع ہو گیا ہے

۲۱۳۰۴۸۷ فون ۳۳ رانی پورہ لاہور ہے۔

خاندان کو ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور نعت کے موضوع سے گہری محبت ہے۔۔۔ اسی لیے میں اس خاندان کو "خانوادہ نعت" کہتا ہوں۔۔۔ خانوادہ نعت میں ان کے دعاگوؤں، حوصلہ افزائی کرنے والوں، دوسرے تعاون کرنے والوں اور ماہنامہ "نعت" میں دلچسپی رکھنے والوں کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ میں مدیر نعت اور خانوادہ نعت کو ماہنامہ "نعت" کی آٹھویں سالگرہ پر ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں اور دست بہ دعا ہوں کہ وہ اس کام کو اور زیادہ معنوی و مصوری خوب صورتیوں سے آراستہ کرتے چلے جائیں اور انہیں دین و دنیا کی ہر برکت میسر ہو۔

ماہنامہ "نعت" کا ہر شمار خاص نمبر ہوتا ہے اور نعت یا سیرت کے کسی نہ کسی خاص گوشے کا احاطہ کرتا ہے۔ اس کے نمبروں نے نعت و سیرت کی تحقیق، تدوین اور تنقید کے بہت متنوع ابواب میں گراں قدر اضافے کیے ہیں۔

اس جریدے کے چار خاص اہم نمبر بھی شائع ہوئے ہیں جو خصوصی اہمیت کے حامل ہیں

(۱) نومبر دسمبر ۱۹۹۲ء کا خاص اہم نمبر "سفر سعادت، منزل محبت" کے عنوان سے ہے۔ یہ راجا رشید محمود کا سفر نامہ حجاز مقدس ہے، جسکی بے ساختگی بہت متاثر کرتی ہے۔ "دیار نور" کے عنوان سے ایک شمارہ راجا رشید محمود کی ۱۹۹۲ء کے حاضری حرمین شریفین کے لیے وقف ہوا۔ یہ اگست ۱۹۹۷ء کا شمارہ تھا۔ مدیر "نعت" تلاش نعت کے لیے دہلی بھی گئے اور اپنے اس سفر کے احوال مارچ ۱۹۹۲ء کے شمارے میں نعت کے سائے میں کے عنوان سے محفوظ کیے۔ اس شمارے میں بھارت کے کچھ نعت نگاروں کی نعتیہ تخلیقات بھی شامل ہوئیں۔

(۲) دوسرا خاص اہم نمبر "تسخیر عالمین اور رحمت للعالمین" کے عنوان سے ہے، جو جولائی اگست ۱۹۹۳ء کو محیط ہے۔ یہ راجا رشید محمود کی رفیع و رفیع سیرتی تصنیف ہے، جسے سائنسی ارتقاء کے اس دور میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس کا پہلا باب "عالمین کا معنی و مفہوم" کے عنوان سے ہے، جبکہ دوسرا باب "تسخیر عوالم۔ کس کے لیے کے موضوع پر ہے۔ اس باب میں نہایت معتبر حوالوں سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ "رب العالمین نے عالمین کے نظام کو ایک ترتیب اور نظم کے ساتھ چلانے کا اہتمام کیا تو اس ہستی کو، جس کے لیے اس نے سب کچھ پیدا کیا، رحمت للعالمین بنا دیا۔ تمام عالمین سب سے پہلے اور سب سے زیادہ رحمت للعالمین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہی کے لیے مسخر کیے گئے۔ تیسرا باب "عناصر کی تعداد" سے متعلق ہے، جس میں علم الجبر، علم المعداد کے ساتھ ساتھ قرآنی اور سائنسی معلومات سے بہرہ ور استفادہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ برآمد کیا گیا ہے کہ پانچ عناصر کی تعداد ۹۲ ہے (یعنی اسم "محمد" کے عدد ہوتے ہیں) اور اس اسم مبارک کے اعراب پر مختصر پانچ اکر ہر نام پر غنائے مغرب کی تحقیق جاری ہے۔ اگلے ابواب میں (۱) عالم اجرام فلکی (۲) عالم نباتات (۳) عالم حشرات (۴) عالم قہر (۵) عالم نجوم و کواکب (۶) عالم ملائکہ (۷) عالم نباتات (۸) عالم حیوانات (۹) عالم حیوانات (۱۰) عالم ارض اور (۱۱) دیگر عوالم کے بارے میں پیش برما تحقیق پیش کی گئی ہے۔ اس طرح یہ کتاب اردو کے سیرتی ادب میں نہایت اعلیٰ اضافہ ہے اور اس کی نظیر نہیں ملتی۔

(۳) تیسرا خاص اہم نمبر "خواتین کی نعت گوئی" کے عنوان سے ہے اگر ۲۳۸ صفحات پر محیط اس کے مقدمے میں "خواتین کی نعت گوئی" پر اب تک ہونے والے تحقیقی تحفیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے اور اس کے بعد ۲۳۰ شمارات کا تعارف اور نعتیہ کام پیش کیا گیا ہے۔ گویا یہ نمبر اب تک اس موضوع پر حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ماہنامہ "نعت" کی یہ اشاعت خصوصی "جولائی ۱۹۹۵ء" میں شائع ہوئی۔

(۴) ۱۹۹۵ء ہی میں آخری شمارے کے طور پر جو چوتھا خاص اہم نمبر آیا وہ "نیر مسدوں کی نعت" کے عنوان

سے ہے۔ اس موضوع پر کچھ اور لوگوں نے پہلے بھی کام کیے ہیں، جبکہ خود ماہنامہ نعت کے تین شمارے بھی اس سلسلے میں آچکے ہیں (شمارہ جات اگست ۱۹۸۸ء، جون ۱۹۸۹ء، جون ۱۹۹۰ء جولائی ۱۹۹۲ء) لیکن اس اشاعت خصوصی میں ۲۱۶ غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام اور تعارف شامل ہے اور یہ گراں قدر تحقیقی اور ناقابل فراموش تذکرہ ۴۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ عظیم الشان کارنامہ مدیر "نعت" کی ذاتی کاوش کا نتیجہ ہے۔

ماہنامہ "نعت" کے موضوعات کو صرف شاعری کی اس صنف تک محدود نہیں رکھا گیا، جسے اصطلاحاً "نعت" کہا جاتا ہے، بلکہ "تغیر عالین اور رحمت للعالمین" نمبر کے علاوہ درج ذیل موضوعات سیرت کے لیے شمارے مخصوص کیے گئے ہیں کہ سیرت طیبہ کو نعت میں اساسی حیثیت حاصل ہے:-

- ۱۔ مہینہ الرسول (مارچ، مئی ۱۹۸۸ء۔ جون ۱۹۹۳ء) ۳
- ۲۔ میلاد النبیؐ (اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۸۸ء۔ اکتوبر ۱۹۹۰ء) ۴
- ۳۔ معراج النبیؐ (مارچ، اپریل ۱۹۸۹ء۔ دسمبر ۱۹۹۳ء) ۳
- ۴۔ درود و سلام (اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۸۹ء۔ مارچ، اپریل، مئی، نومبر، دسمبر ۱۹۹۰ء) ۸
- ۵۔ شہیدان ناموس رسالت (جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی ۱۹۹۱ء) ۵
- ۶۔ سراپائے سرکارؐ (اکتوبر ۱۹۹۱ء۔ اکتوبر ۱۹۹۳ء) ۲
- ۷۔ حضور کا بچپن (دسمبر ۱۹۹۳ء) مضامین و منظومات ۱
- ۸۔ حق کے دن کی اہمیت (اپریل، مئی، جون ۱۹۹۳ء) تصنیف شہناز کوثر ۳
- ۹۔ سیرت منظوم (ستمبر ۱۹۹۳ء) لطعات کی صورت میں سیرت الطراز راجا رشید محمود (تقدیم بھی منصف کی طرف سے ۱

۱۰۔ حضورؐ اور بچے (اپریل ۱۹۹۳ء) ۱

۱۱۔ حضورؐ کے سیاہ قام رشتاء (مئی ۱۹۹۳ء) تصنیف اختر محمود ۱

۱۲۔ حضورؐ کی رشتہ دار خواتین (دسمبر ۱۹۹۳ء) ۱

۱۳۔ حضورؐ کی معاشی زندگی (اپریل ۱۹۹۳ء) ۱

۱۴۔ حضورؐ کی دعاوات کریمہ (جنوری ۱۹۹۵ء) ۱

کل شمارے ۳۵

"رسالہ نبیوں و تعارف" کے عنوان سے ستمبر ۱۹۸۹ء، فروری ۱۹۸۹ء، فروری ۱۹۹۰ء اور ستمبر ۱۹۹۳ء کے چار شمارے اب پر مسترد ہیں۔

ماہنامہ "نعت" کے آرٹیکل نعت کی تحقیق و تہ و تبیین و تحقیق اور مطالعات کے جو گوشے اب تک سامنے آئے ہیں وہ کچھ یوں ہیں۔

تحقیق نعت

۱۔ نعت کا بے (فروری ۱۹۸۹ء۔ اپریل، مئی، جون ۱۹۹۵ء) ۴

۲۔ نعت کے سب سے بڑے نعت گو (اپریل، جون ۱۹۸۹ء۔ ستمبر ۱۹۹۰ء۔ جولائی ۱۹۹۰ء) ۴

۳۔ نعت اور نعت گو (ستمبر ۱۹۹۵ء) تصنیف: میر تقی میر علیہ الرحمۃ ۱

۴۔ عربی نعت اور علامہ نبھائی (فروری ۱۹۹۳ء) ۱

- ۵۔ نعتیہ مسدس (جولائی ۱۹۹۱ء) اردو نعتیہ مسدس کے عنوان سے مدیر کا مضمون اور انتخاب ۱
 ۶۔ آزاد نعتیہ نظم (اگست ۱۹۹۲ء) حامد یزدانی کا جائزہ اور انتخاب ۱
 ۷۔ نعتیہ رباعیات (جنوری ۱۹۹۲ء) ۶ مضامین اور انتخاب ۱
 ۸۔ وارثوں کی نعت (اگست ۱۹۹۰ء) ۲۵ وارثی شعراء کا تعارف و انتخاب ۱
 کل شمارے ۳

مدون نعت

- (۱) نعت قدسی (جولائی ۱۹۸۸ء) ”قدسی و نعت قدسی“ کے عنوان سے مدیر کا مقالہ اور انتخاب ۱
 (۲) نینان رضا (اگست ۱۹۹۱ء) ”نعت احمد رضا کے شعری محاسن“ کے عنوان سے مدیر کا مضمون اور مولانا کی زمیوں میں کئی گئی نعتوں کا انتخاب ۱
 (۳) لاکھوں سلام (جنوری مئی ۱۹۸۹ء) سلام رضا (متن) سلام اور سلام رضا (مضمون مدیر) سلام رضا پی عیسیں اور دوسری منظومات ۲
 (۴) یا رسول اللہ (نومبر ۱۹۹۳ء) یا رسول اللہ کے عنوان اور ردیفوں والی نعتوں کا انتخاب مع تقدیم ۱
 (۵) نور علی نور (نومبر ۱۹۹۳ء) تخلیق نور اور نور علی نور کے عنوان سے نعتیں۔ قصیدہ نور مولانا احمد رضا قصیدہ نور پیرا المامدی کی نعتیں اور نور و روشنی کی ردیفوں سے لگی گئی نعتوں کا انتخاب ۱
 (۶) نعت بی نعت (اکتوبر ۱۹۹۳ء۔ فروری ۱۹۹۴ء۔ اکتوبر ۱۹۹۳ء۔ مارچ ستمبر ۱۹۹۵ء) انتخاب ۵
 (۷) عیسیں (مارچ ۱۹۹۳ء) انتخاب
 (۸) استغاثے (فروری ۱۹۹۵ء) انتخاب
 (۹) نعتیہ قطعات (جنوری ۱۹۹۳ء) ذاتی تصنیف راجا رشید محمود

کل شمارے ۳

کچھ نعت نگاروں کی شخصیت و نعت کی مطالعات اور ان کا منتخب کلام

- (۱) کلام ضیاء القادری (جولائی اگست ۱۹۸۹ء) ۲
 (۲) حسن رضا بریلوی کی نعت (جنوری ۱۹۹۰ء) ۱
 (۳) آزاد بیکانیری کی نعت (ستمبر ۱۹۹۰ء۔ فروری ۱۹۹۲ء) ۲
 (۴) غریب سانبھیری کی نعت (جون ۱۹۹۱ء) ۱
 (۵) اقبال کی نعت (نومبر ۱۹۹۱ء)
 (۶) ستار وارثی کی نعت (مارچ ۱۹۹۳ء) ۱
 (۷) زائر مدینہ بنزاد گکھنوی کی نعت (جون ۱۹۹۳ء) ۱
 (۸) محمد حسین نقیر کی نعت (جنوری ۱۹۹۳ء) ۱
 (۹) اختر المامدی کی نعت (مئی ۱۹۹۳ء) ۱
 (۱۰) شیوا بریلوی اور جمیل نظر کی نعت (جولائی ۱۹۹۳ء) ۱
 (۱۱) بے چمن رجپوری کی نعت (ستمبر ۱۹۹۳ء) ۱

باقی صفحہ نمبر ۲۲۲

راجا رشید محمود (مدیر) اور خانوادہ نعت کو ماہنامہ ”نعت“ لاہور کی آٹھویں سالگرہ مبارک

حفیظ تائب

آج کے زمانے میں دینی اور اہک خاص مزاج کا مہوار رسالہ تن تنہا نکالنے کا تصور کوئی عام آدمی تو کبھی نہیں کرتا۔ لیکن راجا رشید محمود کوئی عام آدمی تو نہیں۔ وہ نظم و نشر یکساں قدرت رکھتے ہیں وہ ایک فعال باہمت مستعد اور سلیقہ مند آدمی ہیں وہ اپنی صلاحیتوں اور توانائیوں کو مرکوز کرنے کا ہنر خوب جانتے ہیں۔ مگر ان کا کام بھی انتہائی مشکل تھا۔ وہ ماہنامہ ”نعت“ نکالنے کا عزم رکھتے تھے اور اسے تمام تر ذاتی وسائل تک محدود رکھنا چاہتے تھے۔ جبکہ نیکسٹ بک بورڈ میں پیشہ ورانہ مصروفیات کا بھاری بوجھ بھی ان کے سر پر تھا۔ پھر بھی علم و عمل سے راستہ پرانہ اس شخص نے ماہنامہ ”نعت“ نکالا اور اسے جس شان، تمکنت، حسن، سلیقے اور باقاعدگی سے جاری رکھا اس کی کوئی دوسری مثال میری نظر میں نہیں۔ یہ حقیقتاً ”عشق رسول“ کی کار فرمائی ہے اور بقول میر۔

کوہ کن کیا پہاڑ توڑے گا
عشق نے زور آزمائی کی

ماہنامہ ”نعت“ کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۸۸ء میں آیا تھا اور نومبر ۱۹۹۵ء کا شمارہ خاص حسب روایت پہلی ستمبر ۱۹۹۵ء کو شائع ہو گیا تھا۔ اس طرح ماہنامہ ”نعت“ نے اشاعت کے آٹھ برس مکمل کر لیے ہیں اور صرف سال ہی صل میں بے انتہائیت ”نعمتی اور تسلسل کا ایک معیار قائم کیا ہے۔

راجا رشید محمود کو ابتداء ہی سے اندازہ تھا کہ نعت کے موضوع پر کام کرنے والے لوگ کم کم ہیں اور ان میں سے خود کو کرنے کے قفس ہاک بہت ہی کم ہیں۔ چنانچہ انہوں نے گہری نیم مٹانا شروع کر دی تھی جب انہوں نے پندرہ پچھتر باری خانی کے مضمون سے نکالا تھا تو اس وقت ان کے والد بزرگوار راجا غلام محمد سلامت باکر مت تھے اور ان کا مضمون ”عمر یہ شرمی میں ذاتی حوالہ“ بھی پہلے شمارے میں شامل تھا۔ انہی کے زیر سایہ ”نعت“ پہلا شروع ہوا۔ راجا رشید محمود کے خون غیہ میں تو ان کا فیض جاری و ساری تھا ان کی بڑی بیٹی شہینہ وادھی ابھی اتنی ہی سے خود کو لکھنے پچھتر پہلے شمارے ہی میں ان کا مضمون ”محمد میں نعت کی صورتیں“ شائع تھا۔ بعد کے شمارے میں ان کے نذرہ مضامین اب تک شائع ہو چکے ہیں جن میں سے بیشتر بہت دقیق ہیں۔ جو مصرعے ان کا ہم ماہنامہ ”نعت“ کی اپنی ایڈیٹر کی حیثیت میں رسالے کی پیشانی پر بھی شائع ہوتا ہے۔ ماہنامہ ”نعت“ سے مسلسل خود سے انہیں ذاتی فائدہ یہ بتانا ہے کہ وہ کتنی بہت اہم سیرت کی کتابوں کی مصنف ہیں۔ ان کے بعد ان کی اصلاحی اور اجتماعی شے ہیں۔ راجا رشید محمود کا بیٹا ایضاً اعظم محمود ادارتی کام میں ان کا ہاتھ مٹاتا ہے تو بیٹہ بیٹا خیر محمود ”نعت“ کی ادارتی شے ہے۔ اعظم محمود کا نام اب رسالے پر بطور ذہنی ایڈیٹر درج ہوتا ہے۔ نذرہ محمود، اعظم محمود، خیر محمود کی کتاب ”مضمون کے یہ کام“ کو وزارت مذہبی امور حکومت پاکستان نے پہلی نمونہ خاص طور سے ذاتی نمونہ میں اپنی شے کے لیے منتخب کیا ہے اور یہ اس کا بہت بڑا اعزاز ہے۔ ان کی ”عشق رسول“ مضمون اور نذرہ محمود کی ”نعت“ میں گہری دلچسپی لیتی ہیں اور ان کے تین کتابوں میں گہری رسالے میں شہسپ ہے۔ راجا رشید محمود کی یہ غیر معمولی خوش فہمی ہے کہ ان کی ایلیہ بھی ”نعت“ کے کام میں حصہ لے۔ خود کو لکھنے کے ساتھ ان کی بھی مضمون میں حصہ لے کے لیے گفتگو ہے۔ اس

ہشام علی حافظ کی نعتیہ شاعری۔۔۔۔ ایک تاثر

سید محمد ابوالخیر کشنی

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین وامام المتقین محمد والدہ و صحبہ اجمعین ومن تبعهم باحسان الی یوم الدین

اس وقت صبح کے چار بجے ہیں۔ فجر کا وقت ابھی ڈیڑھ گھنٹے کے فاصلے پر ہے۔ کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے میں بستر سے اٹھ بیٹھا نہ جانے فیند کا طائر میری آنکھوں کے لیشن سے ناراض کیوں ہو گیا۔ تجزیہ کیا تو خود پر یہ بات کلی کہ ہشام علی حافظ کے نعتیہ دیوان ”اجبت.. اجبت.. اجبت.. یا حبیبی یا رسول اللہ“ پر اپنے تاثرات قلم بند کرنے ہیں۔ پچھلے دنوں بیمار رہا اور اسی عالم میں اصل دیوان کا مطالعہ کیا، ترجمہ کو پڑھا اور دونوں کا تقابل کیا۔ اس کام میں تاخیر ہوئی۔ تاخیر کی وجہ صرف میری علالت نہیں تھی بلکہ حقیقی سبب یہ تھا کہ میں حقیقی اور سچے ادب، بالخصوص شاعری کو تیزی کے ساتھ نہیں پڑھ سکتا۔ اکثر میں کتاب پڑھتے ہوئے مصنف کی آواز سنتا ہوں کہ مجھ سے آسان نہ گزرو، میری کتاب کی صفات میں مجھے تلاش کرو اور مجھے دیکھو۔ یہی لفظ میرے حقیقی خدوخال ہیں۔ اچھی کتاب کے مطالعے کے دوران ایسے مقامات آتے ہیں کہ میں کتاب کو بند کر کے سوچنے لگتا ہوں، اور جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اچھے شعر اور مصرعے مجھے نہ جانے کن دنیاؤں اور فضاؤں میں پہنچا دیتے ہیں۔ اچھی شاعری ایک چہار سستی مکالمہ ہوتی ہے۔ شاعر کا مکالمہ اپنی ذات کے ساتھ، اپنے رب کے ساتھ، اس کائنات کے ساتھ اور دوسرے انسانوں کے ساتھ۔ نعتیہ شاعری میرے نزدیک مشکل ترین صنفِ سخن ہے اور بالخصوص جب شاعر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب بھی ہوتا ہو۔ ذرا سی بے احتیاطی جسطرح اعمال کا سبب بن سکتی ہے۔ فارسی کے مشہور شاعر منی شیرازی نے کہا تھا کہ نعت گوئی تلواریں دھار پر چلنے کی طرح ہے۔ میں دیر تک ہشام علی حافظ کے نعتیہ دیوان پر مواجہ شریف کے نقش کو دیکھتا رہا اور کتاب کے نام پر میری نظریں جمی رہیں۔ جب بھی میں نے اس کتاب کو اٹھایا میرے لب کتاب کے نام کو دہراتے رہے اور آنکھیں مواجہ شریف کو دیکھتی رہیں

اجبت : اجبت : اجبت

یا حبیبی یا رسول اللہ

مجھے تم سے محبت ہے: مجھے تم سے محبت ہے: مجھے تم سے محبت ہے

یا حبیبی یا رسول اللہ

یہ نام محض کتاب کا نام نہیں، بلکہ ایک سرگوشی ہے۔۔۔ سارے وجود کی سرگوشی۔۔۔ ایک فغانِ زلم لب ہے جو ہونٹوں کے دائرے سے باہر نہیں نکلتی۔ یہاں ”یا“ کے استعمال میں استمداد اور استعانت

نہیں بلکہ ایک امتی کا مخاطب ہے جو اپنے دل کی گہرائیوں میں اس ذات گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کو موجود پاتا ہے۔ وہ ذات جو اساس ایمان ہے اور آج بھی ہر امتی کے لئے حاضر بھی ہے اور غائب بھی۔ نظروں سے غائب مگر فکر و شعور و آگاہی میں سب سے توانا قوت کی طرح موجود۔

اور پھر اس نکتے پر تو غور کیجئے کہ شاعر وہ ہے جس نے مدینہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں آنکھیں کھولیں 'اپنا بچپن گزارا اور عمر کی کئی منزلیں طے کیں' جس کے بچوں کو مسجد نبوی کے فرش نے مہرِ محبت کی طرح قبول کیا اور جس کے آنسوؤں کی چمک نے فرش کو اور روشن کر دیا' جس نے مدینہ منورہ کی کج روں سے شیریں سخنی حاصل کی اور وہاں کے پانی سے اپنے وجود کو سیراب کیا

"میں چھوٹا تھا

نادان' نا سمجھ تھا

جواری نبی میں رہتا تھا

اس مٹی پر چلتا تھا

جس نے رسول اللہؐ کے قدموں کے پوسے لئے تھے

اس درخت کی کج روں کھاتا تھا

جس سے ابو بکرؓ نے کھائی تھیں

اس حشے کا پانی پیتا تھا

جس سے امامِ معتمدین نے پیا تھا

میں وہ رہتا تھا

اللہ کے محبوب ترین شہر میں"

یہ مصرعے اس مجموعے کی دوسری قسم سے لئے گئے ہیں۔ جس کا عنوان ہے

"یٰ اہل بیت! شکر اللہ علیکم"

محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عنوان کا بہت اچھا ترجمہ کیا ہے

"تمہارا ہی ہم نام میرا بھی ایک جیتا محمد ہے"

پہلے مدینہ منورہ اللہ کا محبوب ترین شہر ہے۔ فضا کل مدینہ کا باب ہر معتبر مجموعہ احادیث میں موجود ہے اور فضا کل مدینہ کی احادیث و تصورات صلی اللہ علیہ وسلم نے پورے عالمِ انداز میں اپنی کتاب تحقیقی میں جمع کر دی ہیں۔ اردو میں بھی اس موضوع پر کئی کتابیں موجود ہیں۔ یہ شہر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا دارم ہے یہ وہ شہر ہے جس میں جہاں اصل نہ ہو سکے گا یہ وہ شہر ہے جس کی سکونت انسانوں کے لئے احسن الحسن ہے۔ مدینہ "منہ" ہے "بقیۃ الاسلام" ہے "مدینۃ البلدان" ہے "طابہ" اور "طیبہ" ہے۔ فضا کل مدینہ کے بیان کے لئے ضرور درکار ہے۔

ہشام علی حانفہ کا مدینہ منورہ میں پیدا ہونا اور اس شہر سے ان کا ہمہ جہتی رشتہ اتفاق نہیں۔ اللہ کی اس کار کاہرہ عظیم میں کوئی چیز اتفاق نہیں۔ چھوٹی سے چھوٹی چیز اس کی مسلسل منصوبہ بندی کا ایک حصہ ہے۔ ہشام علی حانفہ کا نام مدینہ کی نسبت سے میرے ذہن کی ایک الجھن اور اکساہٹ بن گیا۔ پھر اچانک میرے ذہن میں روشنی کا ایک جھماکا ہوا اور میں نے اپنے بیٹے سید ابو احمد عاکف سے پوچھا کہ کیا ہمارے کتب خانے میں مدینہ کی تاریخ پر کوئی انگریزی کتاب موجود ہے؟ عاکف سلمہ نے کہا ”جی ہاں“ اور وہ علی حانفہ کی کتاب لے آئے

Chapters from the History of Madina

اب سوال یہ تھا کہ ہشام علی حانفہ اور علی حانفہ کا حقیقی رشتہ کیا ہے؟
سوال کا جواب کتاب کے ”تعارف میں مل گیا۔ ہشام مورخ مدینہ کے صاحب زادے ہیں۔ الولد میر

لبیہ۔

دیے تو ہشام علی حانفہ کا نعتیہ دیوان مختلف نظموں کا مجموعہ ہے مگر میں اسے ایک طویل نظم کہتا ہوں۔ ممکن ہے کہ شاعر یا پڑھنے والے مجھ سے اتفاق نہ کریں لیکن مجھے تمام اجزا ”جنہیں مجھ سے اتفاق نہ کرنے والے مختلف تقسیم قرار دیں گے“ کے درمیان ایک وحدت نظر آئی ہے۔ مختلف پہلوؤں اور تاثرات میں انہوں نے حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شہزادگی کی ہے۔ ان سب اجزا کا معنی ربط اس دیوان کو ایک طویل نظم بنا دیتا ہے اس میں ایک مورل ”mural“ یا بسیط دیواری تصویر کی تحکیم استعمال کی کی گئی ہے۔ کاغذ اور الفاظ کی وسعتوں کا کوئی ٹھکانا ہے؟ شاعری تصویر بھی ہے، نغمہ بھی، تاریخ بھی ہے اور تخیل نامہ بھی۔

نظم کا پہلا حصہ ”قصہ زواج الطاحرۃ بالامین“ سب سے طویل ہے۔ اس میں صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے کتنے ہی نعوش سمٹ آئے ہیں اور پھر سمندر کی موجوں کی طرح مختلف اجزا ایک دوسرے سے پیوست ہیں۔ رہی کتاب کی ترتیب، سو وہ شاعر کے ذوق، مزاج اور فنی تقاضوں کے مطابق ہے۔ وہ کبھی عہد حاضر میں لوٹ آتا ہے۔ سمندر کے کنارے ننھے محمد سے ملاقات اپنی بیٹی کی باری تحریروں، عہد حاضر میں اسلام کی اجنبیت اور پھر شاعر خیر القرون کی طرف لوٹتا ہے۔ سرور کائنات اور رسول اتفاق صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر گرامی ہمارے لئے زمان و مکان کو سمیٹ لیتا ہے۔ یہ صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کی کرامت اور اعجاز ہے۔

وزن ”قافیہ“ ردیف یہ شاعری کا خارج ہے۔ نظم معری، نظم آزاد اور اب نثری نظم اور اردو میں ہائیکو اور والاکا کی کامیابی سے یہ حقیقت ایک بار پھر ہمارے سامنے آتی ہے کہ شاعری کی اساس اور بنیاد تخیل ہے۔ اگر شاعری میں تخیل نہ ہو تو شاعری کاری گری کی سطح سے آگے نہیں بڑھتی۔ پھر شاعر کے لئے مشاہدہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ جس نے اپنے رب کی آیات انسانی فطرت اور معاملات حیات و کائنات کو

گمراہوں میں جا کر دیکھا ہو، اور جو نفس انسانی کی بوجھل دانی سے واقف ہو وہی مملکت شعر کی شہریت حاصل کر سکتا ہے۔ مشاہدہ کے بعد مطالعہ آج شعر کا بنیادی عنصر ہے، بالخصوص نعتیہ اور تاریخی پس منظر سے تعلق رکھنے والی شاعری کے لئے یہ بات اور اہم ہو جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ زبان پر قدرت شاعری کی ایک اور بنیادی شرط ہے۔ لفظ تو شاعر کا وسیلہ اظہار ہیں۔ مفہیم و مطالب کے ظلم کدے کا دروازہ لفظ کی کلید سے کھلتا ہے۔

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

نعتیہ شاعری کے لئے ان کے سوا کچھ اور شرائط ہیں۔ پہلی شرط یہ کہ دل و نگاہ مسلمان ہوں اور دوسری شرط یہ کہ شاعر نے قرآن عظیم کا گہرا مطالعہ کیا ہو کیونکہ قرآن مجیدی سے ہمیں قرآن ناطق صلی اللہ علیہ وسلم کے مرتبہ کی آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ ”شاہد، مبشر، بشر، نذیر“ صاحب خلق عظیم، صاحب کوثر، داعی الی اللہ، نور، سراج منیر، منزل، مدثر اور ہادی یہ ان کے مقام عظیم کی چند منزلیں ہیں۔ ہشام علی حافظ بڑی حد تک ان سب شرائط پر پورے اترتے ہیں بالخصوص ان کے تخیل میں بڑی قوت ہے۔ وہ بہت سے نازک مقامات سے بڑی کامیابی سے گزرے ہیں، بالخصوص حضرت محمد رسول اللہ کی ولادت باسعادت کا ذکر، اس موقع پر حضرت آمنہ کی کیفیات، حضرت ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر حضرت خدیجہ الکبریٰ کے جذبات کی عکاسی۔ کم ہی شاعر اور لکھنے والے ان مرحلوں سے بامراد اور کامیاب گزرتے ہیں۔ میں اختصار کے پیش نظر مثالوں سے گریز کر رہا ہوں مگر حضرت خدیجہ کے خواب کے بیان سے حلق یہ چند سطر ملاحظہ ہوں۔

خدیجہ نے دیکھا

درخشاں آفتاب

گھر کے صحن میں اتر ا ہوا ہے

سارے ماحول کو چمکا چوند کئے ہوئے ہے

اس کی منیا پاشیوں سے مشرق و مغرب

کی دنیا کا ذرہ ذرہ

صد طور بن رہا ہے۔

شاعری کا ترجمہ بہت مشکل بلکہ ”ناممکن“ عمل سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہر زبان کو ایسے مترجم مل ہی جاتے ہیں جو ترجمے کے ذریعہ اپنی زبان کی آب و تاب میں اضافہ کرتے ہیں۔ محمد لائق اللہ خاں صاحب نے اپنی حد تک اس نعتیہ مجموعہ کے ترجمے کا حق ادا کر دیا ہے۔ کتاب کے پورے حصے میں انہوں نے شاعرانہ آہنگ اور لفظ کو برقرار رکھا ہے، لیکن میں یہ بات سمجھنے سے قاصر رہا ہوں کہ انہوں نے یا جیبی یا

رسول اللہؐ کو برقرار کیوں نہیں رکھا۔ یہ کلمات اردو زبان کا حصہ ہیں اور اس نظم کے صوتی آہنگ کا انحصار (بڑی حد تک) ان کلمات کی تکرار پر ہے۔ اسی طرح عربی نظم کے بعض اور کڑے اردو ترجمے میں برقرار رکھے جاسکتے تھے۔

یا نبی اللہ! یا رسول اللہ

افضل من الدنیا وما فیہا

یا حبیب اللہ! یا محمد

یا حسنا یا محمد

نسل و سلم علیک

ہماری نعتیہ شاعری میں ایسے عربی فقرے اور اظہار عام ہیں مجموعی طور پر ترجمہ اصل سے وفاداری کی عمدہ مثال اور اردو محاورے کے عین مطابق ہے اور مجھے یقین ہے کہ اردو دنیا اس نعتیہ مجموعے کا خیر مقدم کرے گی اور اس کے مطالعہ سے دلوں میں عشق محمدی کی مشعل فروزاں تر ہوگی۔
ہشام علی حافظ نے اپنی بیٹی آمنہ سے کہا ہے۔

میں وہ سارے لفظ تیری نذر کرتا ہوں

جو ترجمانی کرتے ہیں

پیار کی محبت کی

میرے عزیز شاعر اور محترم اسلامی بھائی! آپ کے لئے میں آپ ہی کے الفاظ دہراتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ دونوں جہانوں میں آپ کو سرفراز فرمائے۔ آپ کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے میں دیارِ شب سے سواہِ فجر تک آیا۔ لیجئے فجر کی پہلی اذان فضا میں بلند ہو رہی ہے۔ موزن اللہ کی وحدت اور محمدؐ نبوت کی گواہی دے رہا ہے اور اب وہ کہنے ہی والا ہے کہ الصلوٰۃ خیر من النوم۔ اذانِ فجر کے بارے میں محمدؐ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

وہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز

نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا

وہ سحر جس سے لرزتا ہے شہستان وجود

ہوتی ہے بندہ مومن کی اذان سے پیدا

اب میں اپنی اس تحریر کو اس دعا کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آج رات آپ کی شاعری نے مجھے غفلت سے دور رکھا اور میں آپ کے دل کی دھڑکنیں سنتا رہا اور میں نے اپنے آپ کو روحانی طور پر ادب و احترام اور دیدہ نم کے ساتھ مواجہ شریف میں کھڑے ہوئے پایا۔

بقیہ ماہنامہ نعت کی آٹھویں سالگرہ

(۴) کافی کی نعت (اکتوبر ۱۹۹۵ء) ۱

کفل شمارے ۱۳

ماہنامے "نعت" لاہور کے آٹھ سالہ ریکارڈ کے اجمالی جائزے سے نعت و میرت پہ ہونے والے کام کی وسعت تو کسی حد تک سامنے آجائے گی، لیکن اس کے معیار و وقعت، تاریخی اہمیت اور سائنسی انداز تحقیق کا اندازہ کرنا مشکل ہو گا۔ صلت ملی تو اس باب میں بھی کچھ لکھ کر اپنے اس دعویٰ کی دلیل مہیا کروں گا کہ ماہنامہ "نعت" نے نعت و میرت کے نہایت شاندار اور جاندار کام کرتے ہوئے کچھ نئے امکانات بھی بھجائے ہیں فی الوقت مدیر "نعت" کی ایک تحریر سے چند سطور نقل کرتا ہوں کہ ان کے رنگ نثر کی دلاویزی کا اندازہ ہو سکے "ان کی شاعرانہ اور محققانہ عظمت تو مسلم ہے ہی

نعت
معراج فہم و شعور ہے
کشف حقیقت عمل محمدی ہے
دل کے حجر کعبت میں مذہب کی نفس بیتی ہے 'نعت' ہوتی ہے
یہ انسان کا محسن انسانیت کے حضور جہ یہ تشکر و امتنان ہے
یہ بندے کا اپنے تقویٰ و بندگی پر بارگاہِ ادب و احترام سے حاضر ہونا ہے
یہ احساس ممنونیت ہے
یہ احساس انسانییت ہے



نذیر قیصر... ایک قابل قدر مسیحی نعت گو

پروفیسر محمد اقبال جاوید

بعض نقائص انسان کے اندر موجود ہوتے ہیں مگر انسان کو ان کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ غیر محسوس کیفیت مدتوں چھائی رہتی ہے اور ناگہانی طور پر کسی اشارے یا کسی واقعے سے جاگ اٹھتی ہے اور واضح فکری اظہار کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کچھ ایسی صورت نذیر قیصر کو بھی پیش آئی جب عطاء الحق قاسمی نے اس کی ایک غزل کے تہ منظر میں چھپی ہوئی نعتیہ کیفیت کا اسے احساس دلایا اور کہا کہ یہ شعر تو واقعہ معراج کا عکس بے حدار معلوم ہوتا ہے۔

ہوا کی لہر میں آہٹ ہے کس کے قدموں کی

کیا ہے کس نے سفر اختیار کس کے لئے

گو شعوری طور پر یہ غزل نعت کے اسلوب میں نہیں کہی مگر اس ایک اشارے نے لاشعور کو شعور اور شعور کو شعر بننے میں ممیز کا کام دیا اور نذیر قیصر کا ذہن مدتوں سوچا رہا کہ کہیں اللہ تعالیٰ نے انہیں شاعرانہ صلاحیتیں۔ سخن کے تقدس کی اس معراج کے لئے تو دیت نہیں کیں۔ جس کا دوسرا نام "نعت" ہے، اسی سوچ کو جب توفیق ایزدی نصیب ہوئی تو ان کے قلم سے پابند اور آزاد بیت میں بت سے ایسے شعر پارے نکلے جن میں نعت کی ایک شعوری کیفیت موجود ہے۔ اور حق یہ ہے کہ لکھوانے والے نے ان کے قلم کو توفیق فکر کو رعنائی اور الفاظ کو زیبائی خود عطا کی۔ اور یوں ہوا ان کے لئے موزن بنادی گئی۔ ورنہ کتنے ہی غزل گو ہیں کہ وہ اپنے بعض اشعار کو نعت بنا جاتے تو شاید وہ شعر ان کی بخشش کا ہمانہ بن جاتے۔ مثال کے طور پر

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال پھر وہ خورد و خورشید کا دفتر کھلا

خامے نے پائی طبیعت سے مدد بادباں کے اٹھتے ہی لنگر کھلا

مدح سے ممدوح کی دیکھی شکوہ عرض سے یاں رجبہ جو ہر کھلا

(غالب)

غالب کے یہ اشعار تو ان کے ایک قہیدے سے ماخوذ ہیں۔ ان کی ایک غزل کا یہ شعر دیکھئے

ہے خیال حسن میں حسن : نعل کا سا خیال

غلہ کا ایک در ہے میری گور کے اندر کھلا

یہ شعر تو صرف نعت کا نہیں ہے مگر اس غزل کا مقطع تو فی الواقع نعت کا ہے۔

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا
لوگ کہتے ہیں اسے تاریخ انسانی کے موڑ راستے جب جھوم اٹھتے ہیں تری رفتار سے

(احمد ندیم قاسمی)

خوشبو بتا رہی ہے کہ وہ راستے میں ہے موج ہوا کے ہاتھ میں اس کا سراغ ہے

(پروین شاکر)

خود وقت کو ملتا ہے سکون ان کی گلی میں سنتے ہیں وہاں گردش ایام نہیں ہے

(سجاد باقر رضوی)

کاش ان شعروں کو بھی کوئی اشارہ مل جاتا جو غزل کو نعت بنانے میں معین و معاون ثابت ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ احساس کی اس بیداری کی = میں بھی کوئی نہ کوئی نادیدہ قوت ضرور کام کر رہی ہوتی ہے۔ ایسے اشارے بھی کب انسانی بس میں ہیں۔ یہ بات ہی بڑے نصیب کی ہے اور یہ فیصلے بڑے ہی کرم کے ہیں۔ اسی کا نام رضائے خداوندی ہے۔ اللہ تعالیٰ کو منکور نہ ہو تو تازیانے بھی بیکار جاتے ہیں۔ وہ چاہے تو پھول کی ہنسنکڑی بھی جگر میں اگ لگا جاتی ہے۔ نہ چاہے تو انسان خودش سلاسل میں سوتا رہے اور چاہے تو خدہ گل سے جاگ جائے۔ یہ مشیت ہی تو ہے جس کے تحت سراب کے سینے سے حباب اٹھتے ہیں خرف حریف مگر بننے اور صدف کی تھناتھکیوں کو موتیوں کی تابانی عطا ہوتی ہے۔ کچھ ایسی ہی بات ہے کہ ذخیرہ قیصر کی تھناتھکی راتیں دیوار میں آویزاں اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے پھونتی ہوئی روشنی سے ایک عرصہ مستیز رہیں۔ اور پھر ایک شب یہ روشنی لفظوں کی صورت اختیار کر گئی 'خوبصورت شعری آویزے' ان کے قلم کی نوک پر لودیتے رہے۔ ان کا یہ شعر اسی نورانی کیفیت کے سہانے کیف کی طرف اشارہ کر رہا ہے

خوشبو اسم بنے اور اس کے آگے نور کا ہالہ آج کی رات اس ہالے کو میں تھنا دیکھنے والا
اسم محمد کی یہ خوشبو اور تابش ان کے نعتیہ مجموعے (اے ہوا موزن ہو) میں بحسن محفوظ ہے۔ انہوں نے ان نعت پادوں میں نہ کوئی اضافہ کیا ہے نہ ترمیم جو ہے وہ فطرت کی لوازش ہے۔ کسی کی عطا اور دین میں تصرف ہو بھی نہیں سکتا۔

اسے مولا کرم کے کرم ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کہ انہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کتابت شدہ اسمائے گرامی ملے رہے کبھی سادقین کی معرفت کا ہے نزار حسین کے وسیلے سے اور وہ انہیں اپنے گھر کی نعت اور نگاہوں کا نور ملاتے رہے۔ ہوں کوئی کسی خاص مقصد کے لئے اس لالے کی کتاب بندی کرتا رہا اس کتابندی کا اولین اہتمام ہوا

چراغ نور مصطفیٰ دلوں میں ہے وہ آفتاب کم لہا دلوں میں ہے

زمین جس کے سائے کو ترس گئی اس اجنبی کا نقش پا دلوں میں ہے
 لرز رہا ہے جس سے ساز حرف کن کبھی سنو کہ وہ صدا دلوں میں ہے
 آفتاب کم نما کی ترکیب غریب و ناموس ہے مگر ندرت آفرین ہے کہ اسی آفتاب کے "فیض سے
 زرے ماہتاب اور قطرے، قلم بنے، اور چونکہ وہ ذات اقدس و جو کائنات ہے۔ اسی لیے زیرِ قیصر اسی
 مدائے ساز حرف کن میں ارتعاش محسوس کرتے ہیں اور آرزو مند ہیں کہ کاش وہ صدا دلوں میں سرور
 اور نغموں میں نور بن کر سما جائے۔

جب قدرت حضرت عبدالمطلب کے ذریعے بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم رکھوا
 رہی ہے تو اہل مکہ اس نامانوس نام پر حیران رہ گئے تھے تب حضرت عبدالمطلب نے اس یقین کا اظہار کیا
 تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس بچے کی تعریف میں ایک عالم رطب للسان رہے ہمارا تعریف کرنا تو ہماری
 مجبوری تھی، حضور صلی اللہ علیہ وسلم محمد بنتے ہی تب ہیں جب ان کی تعریف اغیار کی زبان سے ادا ہو۔
 ایسا ہونا آیا ہے۔ اور ہوتا رہے گا۔ دوسروں کی یہ توصیف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی احسان
 ہے نہ اسلام پر بلکہ یہ تو ثبوت ہے اس امر کا کہ واصف کی اپنی نگاہ سلامت، سوچ شفاف اور تحریر اعلیٰ
 ہے گویا لوح رسول صلی اللہ علیہ وسلم دراصل اپنی ہی مدح کر رہا ہوتا ہے۔ سورج کو سورج کہہ کر
 پکارنا سورج پر احسان تو نہیں ہوا کرتا، نذیر قیصر کے ان اشعار کا میساختہ پن ان کی اپنی فکری صالحت کی
 دلیل ہے۔

لفظ کو داستان کس نے دی پتھروں کو زبان کس نے دی
 راہ کے بے نشان ذروں کو رفعت آسمان کس نے دی
 بے وجودوں کو عزم کس نے دیا بے وقاروں کو شان کس نے دی

دمتی پر پھیلانے کس نے روشنیوں کے کھیت تیرے پاؤں کو چومنے والی پاک مقدس ریت
 زندہ زینہ گھوم رہے ہیں منظر ذات صفات ہیروں جیسی آنکھیں جن کی شعلوں جیسے بات

آنکھ میں آنسو ہجر کا دل میں بارس نور کی
 اسم کتاب چراغ پر بجلی چمکی طور کی
 ایک مسافر بے نوا دل میں لگن حضور کی

دل میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی لگن کا ابھرتا ایک نعمت ہے، اور اس نعمت کا نعت کی شکل میں
 انکار فرضِ مبدت ہے، اسے ازلی اور ابدی حیثیت حاصل ہے، یہ ترانے گونجتے رہیں گے جب تک
 کائنات قائم ہے، جب تک پھول میں مک، بلبل میں چمک، سبزے میں لہک، ستاروں میں دمک اور سورج
 میں چمک باقی ہے۔ یہ ترانے، عقیدت اور اطاعت کے کرشمے ہیں۔ اور یہ دونوں خوبیاں، انتہا کو چھو کر

بھی مانتا ہی رہتی ہیں، زبان شایان شان بول کھلنے، قلم کا حقد، اظہار کے لئے اور فکر مطلوب و مقصود زیبائی کے لئے کوشاں رہتی ہے اور باادقات عجز بیان ہی کو بیان بنانا پڑتا ہے۔ کیونکہ اظہار کا کوئی سا پیرایہ بھی انوار نبوت سمیٹ نہیں سکتا، حق کا ادا ہونا، ناممکنات میں سے ہے، کیونکہ ذرہ، آفتاب عالمی کی ہر لکھ پھلکی ہوئی بے کراں کرنوں کو حسب ظرف ہی سمیٹ سکتا اور حسب استطاعت ہی بیان کر سکتا ہے، حسن کی تصویر کشی میں لفظ ہمیشہ عاجزی رہے ہیں۔ نگاہ خودی رخ تاباں پر بکھر جائے تو وہ الفاظ کو اظہار کا کوئی سالیجہ بھی نہیں دے سکتی، نذر قیصر کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں،

”یہ قرض ازل سے ابد تک کا ہے جو ادا ہو کر بھی ادا نہیں ہوتا، اس قرض میں انسان حضرت جنید کے صحو کے عالم سے واپس آنے کے بعد بھی واپس نہیں آتا، وہ موجود ہو کر بھی غیر موجود رہتا ہے“ اور اب ان کے تین شعر دیکھئے۔

حرم لکھوں کہ نعت کیا لکھوں عکس ذات و صفات کیا لکھوں
لوح پر انگلیاں کھیلنے لگیں آیت کائنات کیا لکھوں
حرف در حرف نور بکھرا ہے میں سیاهی کے ساتھ کیا لکھوں

نذر قیصر چاہتے ہیں کہ نعت، بکھری اور ابھی ہوئی انسانیت کے لیے اتفاق و شائستگی کا ایک پاکیزہ ذریعہ بن جائے شرمئے اور خیر پھیلے، نعت، محبت میں بدل جائے اور دل کی دوریاں، دور ہوں۔ جس طرح ”اک عرب نے آدمی کا بول بالا کیا تھا“ اسی طرح نعت، بھی آج کے بھنگے اور بھنگے ہوئے انسان کو با خدا انسان بنانے میں بہترین کردار ادا کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ وصف رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو فرقہ وارانہ تعصب سے بچایا جائے۔ نذر قیصر اس کتاب کے دیباچے میں، نعت گوئی کے جس مقصد کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، وہ قلم کی اس دنیا کا نشان راہ بن سکتا ہے وہ کہتے ہیں کہ

”آج کی دنیا میں جہاں انسان ایک دوسرے سے کٹ کر دور پڑے مر جاتا ہے ہیں۔ نعت کہنے کا سب سے بڑا مقصد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد نبوت کو اجاگر کرنا ہے۔ جس میں بنی نوع انسان کھلے محبت، انصاف، آزادی اور عالمگیر اخوت کا پیغام ہے۔ آج نعت کہنے کا سب سے بڑا مقصد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے رسمی عقیدت کے بجائے ان کے عالمی پیغام کو انسانوں تک پہنچانا ہے۔ اور عین ہی سے نئے اور مر جاتے ہوئے انسانوں کو محفوظ رکھنا ہے۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ قرنی کی تیسری دنیا کے انہماک عظیم کے مظلوموں کی امامت اور قیادت عالم اسلام کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہمیں سب سے پہلے اسلام کے حقیقی تصور کو ترمیم و ترمیم سے باہر لانا ہوگا۔ اور ہمیں رنگ و نسل، قبیلے اور فرقوں کے رائج اسلام کے بجائے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عالمی اسلام کو رائج کرنا ہوگا۔ یہ تمام انسانوں اور جہانوں کے لیے کیونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور اقدس کو تمام جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسلام میں رب کا تصور رب

اسلمین کا نہیں بلکہ رب العالمین کا ہے۔۔۔۔۔ قرآن مجید کے صفات فرد کے بجائے اجتماع کو خیر کثیر کی بشارت دیتے ہیں..... ہمیں آج رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد بعثت کی پیروی میں انسانوں کو تحفظ اور سلامتی کی بشارت دینی ہے۔ ہمارا یہ عمل رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت اور محبت کا عمل اظہار ہو گا..... اور یہی ہمارا نعت کہنا ہے "اب ان کی ایک آزاد نعت دیکھیے
قسم شاخ زیتون کی.....

امن کے شر کی

میری راتوں کے پیالے میں 'دن

قطرہ قطرہ

لوبین کے گرتا ہے

صبحوں کی دہلیز پر

سایوں سے گلے مل کے روتی ہوائیں

تراراستہ دیکھتی ہیں

قسم شاخ زیتون کی

امن کے شر کی

اور لبو میں بکھرتے پروں کی

بزم گنبد سے کوئی کرن بھیج دے

کوئی حرف سخن بھیج دے

سانس لیتی ہوئی صبحوں کی قسم

آئیں گے شاخوں میں گلاب

موسم درود گزر جائے گا

شبہی ہاتھ اند میرے کی گرہ کھولیں گے

آئینہ چہروں سے بھر جائے گا

ہاندھ کے گا

ستاروں پر قدم رکھ کے

مباگرے گی

بزم گنبد سے کرن اترے گی

امن کے شر اور سانس لیتی ہوئی صبحوں کو دلیل بنا کر 'دلوں کے فاصلوں کو پاٹنے کی آرزو' نعت میں تازہ کوئی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ اس دور کے دریدہ بدن اور مجروح دل تقاضا کرتے ہیں کہ انسانی

طرز عمل موج مبا کے مانند ہو کہ وہ محن جن میں یوں داخل ہوتی ہے کہ اس کے پاؤں کے نیچے آنے والے شبنم کے موتی ٹوٹے نہیں پاتے، سبک خرای اور دل آرای کے یہ انداز، صرف اور صرف حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نعوش پاکی تابانیوں سے مل سکتے ہیں، نذیر قیصر کہتے ہیں

قلم نے اسم اتارا ہے کاغذ، حرف ستارا ہے
تیرا پہلا نقش قدم صبح کا پہلا تارا ہے
آگ اور خون کی لہروں سے میں نے تجھے پکارا ہے

چونکہ اس دور پر آشوب میں 'اسلام کی پاکیزہ تعلیم اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا شفاف کرداری انسانی اخوت کا ایک ذریعہ ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ غیر مسلم حضرات اپنی سلامتی، فکر کا ثبوت دیتے ہوئے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے فطری گاؤ کا نثر و نظم کی صورت میں اظہار کریں۔ ان کا یہ قلبی اور قلمی اعتراف 'انسان کو انسان سے' آگاہ کرے گا۔ اور یہ آگاہی سکون و امن کے ایوان کھولتی چلی جائے گی۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے، ہمارا تو ایمان ہی اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک ہم جملہ انبیائے کرام کی اس دنیا میں تشریف آوری کے خوبصورت مقصد کو بہ مصمم قلب تسلیم نہ کریں۔ فطرت اس ضرورت کا خود بخود اہتمام کرتی رہی، کیونکہ اخوت کی جماعتگیری اور محبت کی فراوانی مقصود فطرت ہے، اور "اے ہوامنوفن ہو" اسی فطری سلسلے کی ایک خوبصورت کڑی ہے۔

اس مجموعہ نعت میں بعض مقامات پر زنون اور شاخ زنون کی قسم کھا کر، زخم زخم اور لہو لہو، انسانیت کے لیے 'بہرہ' عہد سے امن چاہی جاتی ہے یہ قرآن مجید میں واقعات کے تسلسل کو سمجھانے کے لیے مختلف قسمیں موجود ہیں جن میں زنون کی قسم کو بھی بطور دلیل لایا گیا ہے قرآن پاک کی دلیل اپنے اندر سبکی حسن رکھتی ہے۔ زنون خدا بھی ہے اور دوا بھی۔ "زونون کے لفظ میں ایک اور لطیف اشارہ ہے کہ جب زنون سے دامن نکال یا جاتا ہے تو اس سے دوسرے فوائد کے علاوہ چراغ بھی روشن ہو سکتا ہے اور اپنے آپ کو، تمام چیزیں کو منور کر دیتا ہے۔ اس طرح وہ روح جو قفسِ مضمی میں مقید ہے اگر بقدر طاقت شوق اس کو بھی ملحق مادیہ سے پاک و صاف کر دیا جائے تو پھر اس سے بھی بہت سی تاریک رو میں نور پیدا ہو سکتا ہے۔ "ذہر قیصر کی اس نعت میں زنون کے علاوہ 'مصر'، 'مصر' کی پہلی

قسم نعت کی

مصر کی

مصر میں انہی پہلی ہر ش کی

اس نعت میں سے اللہ رحمت کا پامنا

مراد ہے
 قسم ہے ابر کی
 اور وعد کی تسبیح کی
 جب شب کی انگشت شہادت
 روشنی میں ڈوب کر ابرے
 فلک مکتوب کی صورت
 دنوں 'سالوں' مہینوں میں بکھر جائیں
 ترے اسرار سینوں میں بکھر جائیں
 ایک نعت میں وہ سانس لیتی ہوئی صبحوں کی قسم کھاتے ہیں اور قرآن پاک کہتا ہے والصبح اذا تنفس (۸۱/۸)

درج بالا نعت میں "وعد کی تسبیح بھی نص قرآنی ہی سے مستعار ہے تیرھویں سورہ کی تیرھویں آیت میں "ویصبح والعد بحمدہ آیا ہے ان کا ایک شعر ہے۔

وہی منزلوں کا سراغ ہے ' وہی طاق شب میں چراغ ہے
 وہی ریگزار وہی قافلہ وہی لوح لوح قلم قلم
 اور اب قرآن پاک کی آیت کا ترجمہ دیکھئے۔ "اللہ کے نور کی مثال ایسی ہے کہ گویا ایک طاق ہے جس میں چراغ ہے اور چراغ ایک قندیل میں ہے۔ اور قندیل گویا موتی کا ساچکنا تارا ہے اس میں مبارک درخت کا تیل جلایا جاتا ہے یعنی زیون کہ نہ مشرق کی طرف ہے نہ مغرب کی طرف اس کا تیل خواہ آگ اسے نہ بھی چھوئے جلنے کو تیار ہے۔ روشنی پر روشنی "۳۵/۲۴ ایک مقام پر انہوں نے امن کے سُر کی قسم بھی کھائی ہے یہ تمام دلائل قرآن کے ساتھ نذیر قیصر کے مطالعاتی لگاؤ کا ثبوت ہیں۔

اللہ تعالیٰ مرکز جمال و کمال ہیں اور ان کے محبوب کا جلوہ بھی صبح ازل کی ضوا اور شام ابد کی لو ہے۔ قدیم معارف اپنی تمام تر تحریف کے باوجود 'حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پر نور یادوں سے منور ہیں ہر نبی نے انہیں ایک بادی فخر کے طور پر پیش کیا ہے۔ انسان اس کائنات کی رونق اور رعنائی ہے اسی کے لئے یہ بزم آراستہ کی گئی ہے چاند تاروں کو نسیا 'انسان ہی کے لئے دی گئی ہے یہ انسانیت کے حسن کا خلاصہ انبیاء میں 'انبیاء کا علم اور جوہر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آپ زندگی کے خواب کی ایک حسین تعبیر ہیں۔ آپ کے روپ میں مشیت نے حسن کی تکمیل فرمائی ہے اور آپ مصور حقیقی کا آخری شاہکار ہیں۔

نذیر قیصر آپ کے مقام نبوت اور شان نبوت کو یوں سمجھئے اور سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں

کاغذ، قلم، دوات بھی تو معنی بھی، آیات بھی تو
 لمبی سبز کجوروں میں چاند کی چلی رات بھی تو
 خنم خنم صفوں میں کرنوں کی برسات بھی تو
 موسم موسم رنگوں میں خوشبو کی سوعات بھی تو
 صبح و شام مسافت میں دور بھی تو اور سات بھی تو
 سوتی، جاگتی آنکھوں میں دن بھی تو اور رات بھی تو

دن سے پہلے سورج آئے، رات سے پہلے شام مہینے ترے نقش قدم ہیں، خوشبو ترا قیام

آسمان، آسمان قدم اس کے معجزے خاک پر رقم اس کے
 لہر بکھری ہے یم بہ یم اس کی تارے اترے ہیں خم بہ خم اس کے
 صفحہ صفحہ بشارتیں اس کی حرف جاری قلم قلم اس کے

سکوت صبح میں تیری صدا بھی شامل ہے تری صدا میں ہجوم دعا بھی شامل ہے
 ابھرتی لوگو! ہر اک برگ کو نوچو متا ہوں نجوم و گل میں ترا نقش پا بھی شامل ہے
 مرے زمانوں کے موسم میں تری خوشبو سے گئے زمانوں کا وہ سلسلہ بھی شامل ہے

اس مجموعہ نعت کا نام "اے ہوا موذن" ہو۔ انتہائی معنی خیز ہے۔ ہوا واقعی موذن ہے۔ حق یہ ہے کہ اس کی لہریں کسی ایک لمحے کے لیے بھی اذان کی آواز سے خالی نہیں رہتیں۔ سائنسی اور جغرافیائی نقطہ نظر سے کہیں ان کہیں رات اور اوقات عالم مختلف ہیں کہ ارض میں ہر لمحہ کہیں نہ کہیں نماز کا وقت ہوتا ہے گویا ایک سیکنڈ بھی ایسا نہیں گزرے گا کہ جب کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی مسلمان اذان نہ دے رہا ہو۔ یوں ایک ساعت کے لیے بھی اذان کا سلسلہ نہ رکتا ہے نہ ٹوٹتا ہے کلمہ گوئی سے گونج اور لے لے لے مٹی مٹی چلی جاتی ہے یوں اللہ کی کبریائی اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بڑائی کے بلند بانگ اعلان کے اوقات عالم کا لمحہ لمحہ لرزتا اور گونجتا ہے اور یہی عظیم گونج درودنا لک ذکر کی صداقت کا ابدی ثبوت ہے۔ اب مذہبِ قیصر کی ایک نعت دیکھیے کہ ان کا قہقہہ کیسے اس صداقت کا اعلان کر رہا ہے کہ ہوا ہر لمحہ موذن ہے اور ایک ایک لمحہ ذکر خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے نور و حکمت سمیٹ رہا ہے اور مہینے رہے گا یہاں تک کہ کائنات کی بساط پٹ اور مٹ جائے گی۔ حق یہ ہے کہ اس کائنات کے قیام و

حکم کا انحصار اسی ذکر کی پابندی پر ہے۔

ہوا موذن ہے

ماہ و درمیں چراغ اوچے کر

کہ مہینے سے رات اترے

یا ہوں میں بندھے لیوں سے
 ستارہ صبح کی بات اترے
 افق بریدہ فلک ہواؤں کا خطر ہے
 لہو لہو پاؤں۔ جلتی آنکھیں
 پکارتی ہیں۔
 وہ ہم سفر ہے
 وہ رہنما ہے
 سنا

سفر میں وہی "صدا" ہے

نذیر قیصر کی ان نعتوں سے ایک دلکش تازگی کا احساس ہوتا ہے ذہن فرحت اور ذوق آسودگی سے
 بہرور ہوتا ہے یہ نعتیں اپنے اندر ایک ایسی استعاراتی شان لیے ہوئے ہیں جسے اظہار و بیان کی جمالیاتی
 آمد کا نام دیا جاسکتا ہے اشاراتی انداز میں کی جانے والی بات بلاغت آفرین ہوتی ہے اس سے تاثر ابھرتا
 ہے بات کھل کر کی جائے تو بسا اوقات بے لطف ہو جاتی ہے اور اشاروں کی آبرورہ جاتی ہے جبکہ لفظ صدا
 بن کر رسوا ہو جاتے ہیں بالخصوص نعت میں کنایاتی انداز اختیار کرنا اسی کے بس میں ہے جس کا قلم اظہار
 پر قادر اور جس کا فکر صحت مندی کا حامل ہو۔ اظہار میں توانائی اور سوچ میں سچائی نہ ہو تو اشارے بھی
 تماشا بن جاتے ہیں۔ نذیر قیصر اشاروں میں وہ باتیں کر جاتے ہیں جن کی وضاحت کے لیے دفتر مطلوب ہیں

اے ہوا مژدن ہو سر شاخ روشن ہو
 کوئی بوند لہر بنے کوئی بحر دامن ہو
 تیری شال ابر بنے کوئی دھوپ درپن ہو
 تیرے ہاتھ مشعل ہوں مرا حجرہ تن ہو

چوہوں پاؤں وہ ہجرت والے ہجرت والے برکت والے
 کوئیل کوئیل، جنم جنم لمحے بھیج زیارت والے
 جلتے شروں پر پیلا دے بادل اپنی رحمت والے
 میرے صفوں پر بھی لکھ دے حرف وہ نور و نکت والے
 میرے زخموں پر بھی رکھ دے اپنے ہاتھ شفاعت والے

صفہ شب خالی تھا تیرے ہاتھوں نے حرف ستارہ لکھا اور اچھال دیا

کمل نہ سکا جو ارض و سما کی آنکھوں پر تو نے وہ منظر دامن میں ڈال دیا
 شعر میں تاثر تغزل سے آتا ہے اور ایمائیت 'تغزل کی روح ہے تغزل دل میں سرور و کیف بن کر اترتا
 ہے تغزل' ادا کے حسن اور اظہار کی ندرت سے بالو پر لیتا ہے اداؤں ہی سے نگاہوں دل شکار ہوتے ہیں
 بات کرنے کی بھی ادا ہوتی ہے اور یہی ادا نعت گل کو بھی صدا بنا دیتی ہے 'حسن ادا کے لیے ایسے برجستہ'
 موزوں اور ریثی لفظ مطلوب ہیں جن سے ذہن خود بخود تصویریں بنا تا چلا جائے۔ اسی سے معنوی قوت
 نکھرتی ہے اور ذوق سلیم 'مدتوں مسور لذت رہتا ہے تغزل اظہار و بیان کی وہ صلاحیت ہے جس سے جذباتی
 حقائق کا تنوع سمٹ کر 'ذہن اور دل دونوں کو ایک ہی ادا میں رضا مند کر جاتا ہے یہ تغزل کا حسن ہے جس
 نے نذیر قیصر کی بعض نعتوں میں وہ کیفیت پیدا کر دی ہے کہ انہیں پڑھ کہ دل جمومتا اور روح سرخوشی
 محسوس کرتی ہے ان کے اشعار میں موسیقیت کا سحر ہے جسے وہ لفظی تکرار سے اجمارتے اور نکھارتے چلے
 جاتے ہیں۔

حرف میرے ہیں صدا اس کی ہے ان در پچوں میں غیا اس کی ہے
 میرے صفوں میں میرے لفظوں میں پھول اس کے ہیں صبا اس کی ہے
 میں شکست ہوں خطا میری تھی میں سلامت ہوں رضا اس کی ہے
 میں فقط خالق حرم ہوں قیصر تمہیں اس کی ہیں ہوا اس کی ہے

ٹٹا لکھوں تو ثناء میں کمال فن اترے ترا جمال ورق پر کرن کرن اترے
 میں چوم لوں جو کسی سماعت گریزاں کو میرے بدن سے زبانوں کا پیر بن اترے

وہی حرف حرف 'صدا' وہی لوح لوح 'صدا' قلم قلم
 کہیں جس گل 'کس نقش پا' وہی لوح لوح 'صدا' قلم قلم
 وہی بہت ہے وہی بود ہے وہی رنگ و بو کی نمود ہے قلم قلم
 وہی نکس ہے وہی آئینہ وہی لوح لوح 'صدا' قلم قلم
 وہی یم یم وہی جوہر وہی لہر لہر کی جستجو قلم قلم
 وہی بابا بن 'وہی ہوا' وہی لوح لوح 'صدا' قلم قلم
 وہی پھول ہے وہی امہ ہے وہی امتحان میں مبر ہے قلم قلم
 وہی شام جہر میں حوصلہ وہی لوح لوح 'صدا' قلم قلم

نذیر قیصر نے رواجی اسلوب سے ہٹ کر اظہار کی جدید ہیئتوں کو اپنایا ہے یہ وقت کا تقاضا ہے نعت کا
 نئے انداز کا ضعیف عید کے مولود ناموں 'مراج ناموں اور نور ناموں کی شکل میں شاعری کا حصہ ہے حمد و
 نعت جہر میں 'تفاہذ کلام میں استعمال ہوتی تھی۔ یہ چندی شاعری کا حصہ تو ہیں مگر شاعری کا حسن نہیں
 بلکہ محض شوق و تماکر ایمائیت کی اشتہات ہیں تھی۔ یہ توصیف انہوی کا سرمایہ تو تھی مگر زندگی

آہر اور زندگی آموز نہ تھی یا دوسرے لفظوں میں انقلابی رنگ و آہنگ سے خالی تھی، نعت کو مقصدیت کی علت حالی اور اقبال نے عطا کی اسے ایک انقلاب آفرین جہت اور ایک کیف افزا انداز بخشا۔ ان کی کوششوں سے نعت اخلاقی تقدیس اور فکری تہذیب کا ایک ذریعہ بنی۔ انسانیت کی تعبیر، تطہیر اور تعمیر کے لیے انہوں نے ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور فکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو جس ڈھنگ سے استعمال کیا اس سے خود اردو شاعری کو ایک آہر و مندانہ وقعت ملی۔ اس آہر کو قائم رکھنے میں آج حالی اور اقبال ہی کا قیام ہو رہا ہے اور اس آہر میں کسی معنوی اور مقصدی اضافے کے لیے کسی دوسرے حالی اور اقبال کی ضرورت ہے جو دور دور تک دکھائی نہیں دیتا اس لیے وقتی تقاضا یہ ہے کہ گفتہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور اسوہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے کما حقہ آگاہ ہو کر جب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو دل میں بسا کر اور قلم کو ادب کے قریبے سکھا کر اظہار کی جدید ہیئتوں کو اپنایا جائے یوں نعت گوئی حالی اور اقبال سے ہم آہنگ رہتے ہوئے وسعت پذیر ہوگی۔ نذیر قیصر نے اسی ضرورت کے تحت آزاد لفظ کی صورت میں بہت سی نعتیں کہیں ہیں مثال کے طور پر۔

دنیا چاند ستارے ڈھونڈے

تو نے ریت جنی

پہلی صبح نے در کھولا

جب تیری چاپ سنی

راوی ہویا میگوینا

دجلہ ہویا نیل

مجھ کو راہ دکھائے

اس کے.....

ہاتھوں کی تدبیل

ایک ہاتھ پر سورج رکھا

ایک ہاتھ پر چاند

تیرے پاؤں کی دھول کے آگے
دونوں پڑ گئے مائد

میں نذیر قیصر کی نعت گوئی میں دانش مندی کی وہ جھلک دیکھ رہا ہوں جو مقصدی نعت گوئی کے لیے
اسی حیثیت رکھتی ہے اور اس کے ساتھ تو ان کی نعت سرائی میں ایک ایسی طلب اور چاہت بھی ہے جو
چاہنے کے باوجود لفظوں میں بیان نہیں ہو رہی۔

گنبد بزمِ تاروں کا جھوم اور سراپا دعا دل میرا
صبح کے ساتھ جھکا شاخِ گلاب شاخ کے ساتھ جھکا دل میرا
جن زمانوں میں تری خوشبو تھی ان زمانوں کی ہوا دل میرا

اک حرف لیں پہ رک گیا ہے اس حرف کو کائنات کر دے
پجاری ہیں شجر شجر کی شاخیں بادل کو ہوا کے ساتھ کر دے

نعت گوئی ایک نازک اور مشکل سخن ہے اسے اپناتے ہوئے دین و دانش اور شعرو سخن کی بہترین
ملا جمتیں رکھنے کے باوجود قلم لرزتے رہے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ توصیف حد سے بڑھ جائے یا تحریر
شایان شان ترجمانی سے قاصر رہے۔ اس لیے میری دعا ہے کہ مولا کریم نذیر قیصر کے حسن نیت خلوص
اعمار قلبی محبت اور فکری سالمیت کو قبول فرمائے لغزشوں کو معاف فرمائے (گو وہ غیر مسلم ہوتے ہوئے
اس کے ممکن بھی نہیں ہیں) اور حق یہ ہے کہ اس بارگاہ بندہ نواز میں کیت سے کہیں زیادہ کیفیت بار
پاتی ہے اور کیا عجب ہے کہ نذیر قیصر کا یہ مختصر مجموعہ 'نعت گوئی کی دنیا میں غنی جتوں کا علمبردار اور خود ان
کی اپنی زندگی میں انتہائی تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو کیونکہ میں ان کے قلم میں اپنی اس آرزو کا نمود بھی
دیکھ رہا ہوں اور اس کی نمود بھی۔



حافظ اسعدی کی نعت آسان ادب پرستارہ قلبی کی حیثیت سے جہود کر رہے" (حفظ تائب)

اردو کے صاحب طرز نعت نگار حنیف اسعدی کا دوسرا مجموعہ نعت

آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
شائع ہو گیا ہے

۴۵۸۵۰ قیمت - ان - ۲۵ فی اینڈ فی فلیٹ شامان ہاؤس نمبر ۲ شمالی لراچی ۷۵۸۵۰

رحمت

میرا کبر آبادی

نہ نور کی شمع جل رہی ہے سائے سے بھی بھی لو اُگل رہی ہے
 نہ کیا ابھی حرا سے سورج اب کفر کی رات ڈھل رہی ہے
 نہ میں چلا ہوں کب مدینے تقدیر بھی ساتھ چل رہی ہے
 نہ میں دیارِ مصطفیٰ میں اب حسرتِ دل اُگل رہی ہے
 نہ میں ہے وہ داعیِ حق کانٹوں میں بہار پل رہی ہے
 نہ تھی کششِ وہ نیما میں خودِ زندگی رخ بدل رہی ہے
 اب تو مجھے لے چلو مدینے آئی ہوئی موت اُٹل رہی ہے
 نہ میں وہ رحمتِ فراواں کوڑ کی طرت اُٹل رہی ہے
 نہ لے گی خود اپنے پاؤں زخمی دنیا میں ہمیں کیا کچل رہی ہے
 نہ سب بائیں مدینے ہم نہ جائیں دمانگی ہاتھ مل رہی ہے
 نہ حوائِ عرب ہے بحرِ رحمت اس ریت میں ناؤ چل رہی ہے
 نہ اذنِ حضور کیسے مانگوں ہونٹوں پہ بجا چل رہی ہے

اب ہوش میں آ چکے مبرا ہم
 دنیا جی رخ بدل رہی ہے



تضمین بر نعت قدسیؐ

آبش دہلوی

ہر اوصافِ تراؐ مُوجبِ راحتِ ظہنیؐ مفسخرِ ذاتِ پہ تیری ہوئی عالیٰ نسبِ
مقتدا نہیں کا تو سارے جہانوں کا نئیؐ مرجا سید کی منیٰ العینیؐ
دل و جاں بادِ فدائیتِ پہ عجب خوشِ لقیبیؐ

نابِ دیدارِ دل کو ہے نہ آنکھوں میں ہے دمؐ دید و دل ہوں تری حسن کے کیونکر محرمؐ
تجلی ایک ایک تجلی کا ہے اہلِ عالمؐ من بیدل بہ جمالِ تو عجب حیرانمؐ
اللہ اللہ چہ جمالِ استِ بدیں بو العنسیؐ

نہ کوئی گوشِ راحتِ نہ سکون کا کوئیؐ کس قدر تک ہے پرانی عالمِ مجھ پرؐ
میں کہیں جاؤں تیرے وہ کرم سے اللہ کرؐ چشمِ رحمتِ بکشاؐ سوئے منؐ اندازِ تفرؐ
اے لکھیؐ قلبؐ و باغیؐ و مطلقؐ

راستِ دکان میں مت قیام ہے اوقاتؐ خستِ پائی میں ہے درپیشِ جہانِ ظلتؐ
مہر سے مہر ہے جاں کی خدمت سے موتؐ اہلِ تہنِ لبانیمؐ و تویٰ آبِ حیاتؐ
تھک رہا کہ رخصتؐ میگفتنؐ تھک لگیؐ

وہ غریب ہیں اور ہم تھکے اوقاتؐ ہم اداس ہیں میں سیں کوئی جی تھک سا خوش بہتؐ
انہ سے دل تھک رہا ایک دستؐ شبِ معراجِ حورنؐ تو زلفِ خاکِ گذشتؐ
مٹا ہے کہ رسیدیؐ نہ رسدؐ آجیؐ نیاؐ

کب جاں میں نہیں آتی ہے کسی طرح کیؐ احوالِ ہائے آبش کا بھی رقمِ ہستیؐ
منِ خستہ کی جانب سے اصرارِ اصرارؐ بدلیؐ استؐ نہیںؐ و حبیبِ قلبیؐ
تھک سوتے تو قدیؐ تھک رہا ظہنیؐ

نیرمدنی مرحوم

انوار فروشِ دو عالم ہے اک شمعِ جمیل بزمِ اُحد
یا صُبحِ ازل کے چہرے سے اضیٰ ہے نقابِ شامِ اُبد
اللہ رے اثر اس دنیا میں اک امی لقب کی آمد کا
ہیں سرِ بگرباں اہلِ زباں حیران و پریشاں علم و خرد
محدود نظر تیری جانب دیکھے بھی تو کیونکر دیکھ سکے
اتمام ہوئی ہے آکے تری ہستی میں جمالِ ذات کی حد
لاریب درودِ پاک ترا باطل کے لئے پیغامِ فتا
لاریب کہ تیری ہستی ہے قلمت کے جگر پر نور کی زد
وہ لوگ بھی صادق کہتے تھے ان کی بھی نگاہوں میں تھے امیں
جو راہ میں کانٹے بوتے تھے رکھتے تھے جو دل میں آپ سے کد
اب حد سے فزوں ہے آپ کا غم، باویٹی پیہم طرفہ ہستم
سرکارِ دو عالم، چشمِ کرم، مختارِ دو عالم میری مدد
دیدار کے پیاسے اہلِ یقین شبنم بھی حزیں تیرے بھی حزیں
اے ساقی صبا غافلہ دیں اے شاہدِ بزمِ نازِ اُحد



خنیف اسعدی

مکان پہ دیکھا، سرِ لامکاں لکھا دیکھا وہ اسمِ پاک کبھی نزہتِ جاں لکھا دیکھا
میں کیا بتاؤں کہ کیا منزل و مقام تھا وہ خدا کے ساتھ محمدؐ جہاں لکھا دیکھا
وہ ایک نام جو کون و مکاں کا محور ہے میانِ دائرہ جسم و جاں لکھا دیکھا
نقابِ زلیخا کے ہر باب میں ہے ذکرِ ان کا انیس کا نام سرِ داستان لکھا دیکھا
پتہ اپنے غافلہ دل کا سا کارخانہ تھا بخطِ نور جہاں آستان لکھا دیکھا
نظر کو فکر حتیٰ ان کو کہاں تلاش کرے تو ہر مقام پہ دونوں جہاں لکھا دیکھا
ابھی کہ نیستِ من و عیسیٰ کی حتیٰ خنیف قلم نے لون پہ بجز بیاں لکھا دیکھا

نعیم تقویٰ

بروئے آیہ قرآن وہ بولتا بھی نہیں
 کمال نطق ہے ایسا عن الہدیٰ بھی نہیں
 ترے حبیب کے قرباں اے رب لوح و قلم
 لکھوں میں نعت نبیؐ اتنا حوصلہ بھی نہیں
 تصرفات میں پرکار وقت و سمت بھی ہے
 تعینات کے مرکز سے وہ جدا بھی نہیں
 شعاع نور تموج ادائے جذب و کشش
 یہ کائنات بجز عکس نقش پا بھی نہیں
 بنام صاحب معراج بڑھ خلاؤں میں
 ہزار فاصلے ہوں کوئی فاصلہ بھی نہیں
 ہے برقوں پہ تصرف نکلتا جوہر سے
 اے نور اولیں جوہر ابھی کھلا بھی نہیں
 نعیم تقویٰ ہے اس عبد کا خاص بندہ
 کہ جس کی طرح کوئی بندہ خدا بھی نہیں



عاصی کرنالی

نعت و مدحت کی فضاؤں میں مرا شہپر کھلا
 آپ جب آئے تو چمکی قسمت کون و مکاں
 کیا تقلم تھا کہ جس سے پائی دہنوں نے کشود
 آپؐ نے جسم و جاں میں روشنی آتی تھی
 پائے شہر میں آپؐ نے زنجیر محکم ڈال دی
 فرماؤں سنو یہ بھی تم ہی بنیا، آپؐ نے
 نعت نے عاصیؒ تہنہ کر دیا انکار کو
 ایک روشندان میرے ذہن کے اندر کھلا

سحر انصاری

بہاںِ رحمتِ عالم کسی کے دل میں آجائے
گدا بن کر درِ اقدس پہ جا بیٹھوں تو اچھا ہے
کسی نے اس سے پہلے معجزہ ایسا نہیں دیکھا
عجب اعجاز ہے مُدثر و - سین و ظہ کا
عدو کو مُقلب کر دے رخِ انور کی تابانی
کشاکش ہائے ہستی میں سکون ملتا نہ ہو جس کو
اثرِ ذکرِ محمدؐ کا سحر ہوتا ہے یوں جیسے
تو دل کیفِ حضوری کی نئی منزل میں آجائے
نہ جانے کیا کب کا نہ سائل میں آجائے
کہ شق ہونے کی خواہش خود مدہِ کامل میں آجائے
نئی تاثیر ہستی بزمِ آب و گل میں آجائے
بجائے تیغ، شاخِ گل کفِ قائل میں آجائے
دورد و ذکر و وجد و حال کی محفل میں آجائے
کوئی گم گشتہ کشتی دامنِ ساحل میں آجائے



جاذبِ قربی

مثال آئیے ہیں آئیے خورشیدِ رحمت کے
فبارِ جاں کو اجلے موسموں کے رنگ پہنائے
سرمایہِ حرا وہ ایک چہرہ اس طرح چکا
وہ جس نے عرش پر لوح و قلم کی پرورش کی ہے
خدا اور آدمی دونوں انہیں آواز دیتے تھے
عدمِ امکانِ یزداں تک وہی اول وہی آخر
خیال و خواب کے علاقوں میں رہتا ہے، چراغاں سا
سفر کی شام ہے تنہائی کا صحرا ہے اور میں ہوں
مجھے اس سفر کے رستوں میں کھو جانے کی خواہش ہے
دعائیں دینے والے ہاتھ زخمی بھی ہوئے لیکن
سفر کی دھوپ میں جب پیاس کا صحرا دکھتا ہے
تو پھر ہاتھ برس جاتے ہیں مجھ پر ان کی رحمت کے

راجا رشید محمود

جس کی نظروں میں زور پائے پیسہ چمکے
 بخت زرے کے جو یاد رہوں 'عرب تک پہنچے
 روہو گنبد خفزا کے پہنچ جاؤں اگر
 ذہن میں دشت مدینہ کا تصور آیا
 جب بھی آیا ہے کوئی زائر طیبہ واپس
 ذکر آیا گا ہے تو ہر لب کا مقدر بن جائے
 اس کو اللہ ولی کہہ کے مراتب بخشے

سامنے اس کے نہ محجینہ گوہر چمکے
 خاکِ طیبہ سے لگے 'مہر سے براہ کر چمکے
 مجھ زیاں کار کا بھی نقشِ مقدر چمکے
 پھول الفت کے مری شاخِ نظر پر چمکے
 کتنے تارے مری پلکوں کے افق پر چمکے
 یاد اُن کی ہے تو سینوں میں اتر کر چمکے
 اُن کی سیرت جو کسی شخص کے اندر چمکے



بشیر حسین ناظم

اب صاحبِ اخلاقِ عظیم و ایتہ
 ان تیری دلاؤں کی فضوں میں ہے شاداں
 دیا ہے خدا تمہے توکل سے کبھی کچھ
 وقت و بلیات و مصائب کا مژدہ
 غارت کر ایمان ہے ازموں سے تعارف
 رہتا ہے تمہے وصف سے معمور زمانہ
 تمہے ہر نعم سے بچے تمہے کرم سے
 یہ کس اوراں تری شانِ عظمیٰ
 میں قوت ہو کرم سے قوت
 ہم و مہار ہو جہاں میرے لئے تو
 کوئی دم بھلی نعت تری نگہ کرم سے

روشن ہیں تری نعت سے آثارِ عتہ
 ہے تیری ولاء بخشش و غفراں کا دشت
 ہے تیرا توکل ہی توکل کا سلسلہ
 تسلیم ہے آقا تری سنت ہے مہینہ
 ایمان کی تزئین ہے بس تیرا طریت
 نور تری نعت پہ ایک ایک دقیقہ
 خاموش ہوا آگ کا حضورِ عظیم
 احساسِ شعورِ بشر و عقلِ بلند
 امت ہے ہمارے مرضِ دردِ حقیقت
 ہے طیبہ ہے سواکدِ حرمِ قللہ مدیت
 ہمارے لئے تھے مگرچہ توانی دقت

اب صاحبِ اخلاق
 ناظم کا ہر دم
 میں تری مہارت
 حقیقت



ریاضِ حسین چوہدری

کلک ثناء کو نور کی موجوں میں رکھ دیا
 یعنی گدازِ عشق کو ہونٹوں میں رکھ دیا
 میرے خدائے منصبِ نعتِ نبیؐ کے ساتھ
 صلِ علیؑ کا نور نگاہوں میں رکھ دیا
 دے کر غبارِ شہرِ تمنا کی آرزو
 کس نے چراغِ ہجر کا آنکھوں میں رکھ دیا
 بادِ صبا نے وردِ درود و ثناء کے بعد
 اسمِ رسولؐ ادھ رکھ لیوں میں رکھ دیا
 کتنا کرم کیا ہے خدائے رحیم نے
 ان کی ثناء کو ڈوبتی سانسوں میں رکھ دیا
 آقا حضورؐ اہل ہوس نے قلمِ قدم
 میرا ہر ایک خواب خیالوں میں رکھ دیا
 سرکارِ باسماں قدامت پسند نے
 حرفِ وفا پر اپنی کتابوں میں رکھ دیا
 آقا فقیہ شہر نے آئینہٴ حیات
 اڑتی ہے جن پہ دخولِ اضیٰ رستوں میں رکھ دیا
 عشاقِ مصطفیٰؐ نے بڑے ذوق و شوق سے
 ذکرِ حضورؐ جھومتے لہجوں میں رکھ دیا
 کتنے عجیب لوگ ہیں ہم رہبرِ عظیم
 منزل کا ہر نشان سراپوں میں رکھ دیا
 روزِ الست آگے جو کھول شعور نے
 قدرت نے ایک نور سا ہاتھوں میں رکھ دیا
 میں نے بڑے غلوں سے چما اسے ریاض
 اور پھر قلمِ حضورؐ کے قدموں میں رکھ دیا

انور شعور

کب مانتے ہیں کوئی ہدایت حضور کی
 پھر بھی ہمارا خواب شفاعت حضور کی
 ظاہر میں تھا تضاد نہ باطن میں تھا تضاد
 پیش نظر ہے خلوت و جلوت حضور کی
 اپنے کو آدمی کے سوا کچھ نہیں کہا
 یہ عجز و انکار ہے عقلت حضور کی
 شاہ عرب کے بیت پہ پتھر بندے ہوئے
 دیکھے تو کوئی طرز معیشت حضور کی
 چاروں طرف سے بادِ مخالف کا سامنا
 ہے سخت مشکلات میں امت حضور کی
 اسلام کو تو بانٹ چکے مسلکوں میں ہم
 قرن رہ گیا ہے امانت حضور کی
 ہوں گے ضرور حاضرِ دربار ہم شعور
 ہر امتی کا حق ہے زیارت حضور کی



احسان کا گوروی

یہ مرض آپ سے ہے اور جسے ادب سے ہے
 حضور آپ تو واقف ہیں اس حقیقت سے
 مجھے کچھ مری کون غفلتوں کا سراغ
 اس و نظر کو نہ مہمانِ حق میں توجہ
 وہ ایسا ہیاس جو مہربانِ حق کی لہری
 حضور اللہ حضورِ ضرور بخشش سے
 جس نفس میں ہے مددوں کا اشتیاق احسان
 نگاہ سونے سے نہ جانے کب سے ہے

حسن اختر جلیل

ان کی مدحت میں ادا ہو جو سخن اچھا ہے
 شاعری نعت میں دھل جائے تو فن اچھا ہے
 طائر روح! وہیں چل کے ٹھکانا کرنا
 باغِ جنت سے مدینے کا چمن اچھا ہے
 دل بے تاب! وہاں کس کو جمالِ گفتار
 اس ادب کہ میں خموشی کا چلن اچھا ہے
 مرہمِ خاکِ مدینہ نے عجب کام کیا
 دوستو! آج مرا زخمِ کسن اچھا ہے
 خاک اس دشت کی لو ہاتھ پہ اور خود جانچو
 یہ زمیں اچھی ہے یا خلاِ عدن اچھا ہے
 دل تو رہتا ہے اسی شہر میں برسوں سے جلیل
 کھینچ لے مجھ کو بھی گر دل کی لگن اچھا ہے

سعید بدر

چار سو ارزاں ہوا ہے اہل ایمان کا لو
 حشر سا ہے جا بجا قریب بہ قریب کو
 آج کل ہے پوری امت دردِ غم میں مبتلا
 خونِ مسلم سے ہوا رنگیں جہانِ رنگِ دو
 نامِ یوا آپ کے ہیں ہر جگہ زیرِ عتاب
 قاہر و غالب ہوئے ہیں اہل ایمان پر عدد
 دستِ بستہ آپ کی خدمت میں ہے یہ عرضِ غم
 اٹ نہ جائے آپ سے وابستگان کی آہ
 بدر سے عاصی سہی کچھ بھی سہی ربِ کریم
 نامِ یوا ہیں ترے حاضر ہیں تیرے رو بہد
 ہے گلستانِ نبیؐ پر چھائی افسردگی
 ہے دعائے بدر یارب! مرحمت فرما! نمو

سید ابوالحسنات حقّی (کانپور)

انجام جس کا فوب اس آغاز پر سلام
وہ جس کا اسم پاک دلوں کی کشود ہے
لون و قلم ازل سے ہیں جس کے نشانے پر
میرا وجود میرا نوالہ بن ان کی ذات
اس کے غلام قیصر و کسری پہ خداں دن
درہ جیم کے لب و رخسار پر درود
تو سے جن کی کھل اٹھے چہرے کھاب سے
گوئی جوشش بہت میں اس آواز پر سلام
اس نام پر درود اس اعجاز پر سلام
اس سرو تاز اس قدو انداز پر سلام
میں کچھ جس سے ہوں اس تاز پہ سلام
آمین خسروی کے اس انداز پر سلام
یہ دل گداز جس سے ہے اس راز پر سلام
انسانیت کے چارہ و دساز پر سلام



سید نعیم حامد علی (مرہٹہ منورہ)

نبی افق سے ان میں نعت مصطفیٰ کہنے
اب یہ ہے کہ الہی جانتی کا ہوا کہنے
حضرت کی طب میں مجمع راحت خدا کہنے
ہی رہا ہوا ہے سچاں الہی امری
نعت کی قدر تھان الہی میں جہان کہنے
نعیم حامد علی ہے جو
خدا کی نعت ہے اس کے
مگر یہ فکر ہے حرفِ ثا کیسے تو کیا کہنے
مہر گویانِ نعتِ مصطفیٰ کو مرجبا کہنے
فتح المبین کو مذہبوں کا آسرا کہنے
مے آقا کو - اناج و شرف کی انتہا کہنے
یہ قہر کر نیا ہے ہر گزری صل علی کہنے
کیا ساکن مہینے کا
سوا اب اور کیا کہنے

ابرار کنپوری (نئی دہلی)

مک سے ذکر کی ہر شعر بھول ہو جائے ادب کے ساتھ ثنائے رسول ہو جائے
وہ جس سے مدحتِ شانِ رسول ہو جائے بس اس پہ رحمتِ حق کا نزول ہو جائے
میں ان کو یاد رکھوں جب بہت عقیدت سے شانِ ذکرِ محمد کو طول ہو جائے
مجھے غلام سمجھ لیں اگر سبھی ان کا تمام عمر کی محنت وصول ہو جائے
ہیں وہ کمال بشر ان کا ضوِ فشاں کردار ادا ادا میں بشر کی طول ہو جائے
مٹا ہو مجھ کو مدینے میں حاضری کا شرف مری دعا یہ خدایا قبول ہو جائے
اسے ہو اذنِ حضوری ہے آپ کا ابرار
معاف ہو خدا اس کی بھول ہو جائے



ذیب غوری (کانپور)

اس قدر ہوش اسے چاہنے والے رکھنا دیکھنا اس کو کچھ پردے بھی ڈالے رکھنا
وہ حرم تھا وہاں گنجائش مستی تھی بہت یہ مدینہ ہے یہاں خود کو سنبھالے رکھنا
اس پہ بھتی تھی بہت شانِ کریمی اس کی ہونٹوں پر حرفِ دعا پاؤں میں چھالے رکھنا
اس کے قدموں میں گرے ریت کی دیوار سے وہ سہل تھا جن پہ پہاڑوں کو سنبھالے رکھنا
وہ پٹیمانوں پہ ہولائی رحمت اس کی درگزر کے کسی پہلو کو نکالے رکھنا
قرنِ پوشی میں بھی وہ سلطنت شاہی تھی عجب تاجِ زریر نہ کوئی شال دو شالے رکھنا
اس نے مٹی سے تعلق نہیں توڑا اپنا سوئے چاندی کے کنوڑے نہ پیالے رکھنا
اس سے بیابانِ ہوا خشک زمینوں کا جگر اس کا وہ رشت میں دریاؤں کو پالے رکھنا
بہلوں نے فیضِ رسانی کی ادا پہچانی اس سے سیکھا ہے چراغوں نے اجالے رکھنا
ہم تبائیں یہی اٹلِ ندامت شاید یہ گھر دل کے کسی کونے میں ڈالے رکھنا
عرشِ سی پاک زمینوں پہ قدم رکھو گے
ذیب یہ سوئے ادب ہے اسے نالے رکھنا

مصور لکھنوی (لکھنؤ)

ہیں کتنی جامع و محکم رسولؐ کی باتیں سائے جا مرے ہدم رسولؐ کی باتیں
 بھائے دیتی ہیں ہر غم رسولؐ کی باتیں ہیں دل کے زخموں کا مرہم رسولؐ کی باتیں
 خدا لے بعد رسولؐ خدا کا درجہ ہے خدا لے بعد مقدم رسولؐ لی باتیں
 تمام فیض کا دریا رسولؐ کی ہستی تمام رحمت عالم رسولؐ کی باتیں
 ہے اک کلام خدا جس سے دل نہیں بھرتا پھر اس کے بعد مکرم رسولؐ کی باتیں
 خدا اگر ہمیں توفیق دے تو اے یارو تمام عمر کریں ہم رسولؐ کی باتیں
 مصور ان پر درودوں کے پھول برساتیں
 جہاں کہیں بھی سنیں ہم رسولؐ کی باتیں



شفیق الدین شارق

خدا کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے لوگ جب ان کی سند تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے ان کے ب نام ابد تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے اپنی مہمان کی حد تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے کون اس قامت و قد تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے نیک تو نیک ہے بد تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے کہ وہاں اعلیٰ خرد تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے فیض سے جس کی رسد تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے وہ ہوا میرے جسد تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے میری ماں اور اب وجہ تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے یہ سب ساتھ ساتھ تک
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے شارق
 ان کی رحمت سے ہمیں نصیب ہے شارق

عزیز احسن

مدح کب تک شہ کوئین شہیدہ لکھوں
 کاش وہ وقت بھی آئے کہ میں دیدہ لکھوں
 دولتِ درد عطا ہو مرے آقاؐ مجھ کو
 آپ کی نعت میں باقلبِ تپیدہ لکھوں
 کاش وہ چشمِ کرم میری طرف بھی ہو جائے
 میں بھی حسان کے لہجے میں قصیدہ..... لکھوں
 چادرِ زیست پہ عصیاں کے اگر داغ نہ ہوں
 یا نبیؐ آپ کے اوصافِ حمیدہ لکھوں
 فہمِ قرآن کی توفیقِ میسر ہو اگر
 میں بھی سرکارِ دو عالمؐ کا قصیدہ لکھوں
 مدحتِ ختمِ رسلؐ مشغلہ بن جائے عزیز
 جب لکھوں لذتِ دیدارِ چشیدہ لکھوں



سید آل احمد رضوی

مطلعِ انوارِ حق، گفتِ الوداع کی روشنی
 اے خوشاصلِ علیؑ بدرِ الدینی کی روشنی
 چہرہٴ نور سے تاباں بخشِ جہاتِ کائنات
 کعب پر برستے مرے عرفان کا جہلا تمام
 قصرِ ایماں ہو درخشاں، ضوئے ذکرِ نور سے
 اجشاء و اِزقضاء و اِعطفاء کے عرش پر
 کونہ والے تو دعا کی تلمیہوں میں کھو گئے
 ہے شہستانِ اہلِ تاریک سے تاریک تر
 آلِ احمد ہے شائے مصلحتی میں پیش پیش
 تجلّٰ جاں کی جلا ماوراءِ حجاب کی روشنی
 دونوں عالم کی نیا شمسِ انسانی کی روشنی
 بدر و انجم ہیں نبیؐ کے خاکِ پا کی روشنی
 فرق پر ہو سایہ اگنِ اِزقضاء کی روشنی
 قصرِ استغناء کرے تاباں، رضا کی روشنی
 تہمتی و مرتضیٰ و مصلحتی کی روشنی
 کریم والوں نے پھیلائی وفا کی روشنی
 راحت و آرامِ جاں حرفِ نبیؐ کی روشنی
 لے کے آئی ہے ادھر اس کو دلا کی روشنی

لیاقت علی عاصم

وہی مدیوں سے تعمیر کا سر ہے کہ جو تھا
 وہی آپ اور وہی آپ کا در ہے کہ جو تھا
 پھر کوئی آیا ہے مل کر شہر ہمدرداں سے
 پھر وہی سلسلہ خیر و خیر ہے کہ جو تھا
 پھر وہی خلقت انصاف طلب ہے کہ جو تھا
 پھر وہی آستان انصاف کا گھر ہے کہ جو تھا
 پھر وہیں لوٹ کے آیا ہوں جہاں تھا پہلے
 پھر مجھے بھیڑ میں کھو جانے کا ڈر ہے کہ جو تھا
 جہ خدا اور کسی پر نہیں اٹھیں نظریں
 آپ کا حکم مرے پیش نظر ہے کہ جو تھا
 ہو اشارہ تو یہ محبور بھی شامل ہو جائے
 قافلہ اب بھی سر راہ گزر ہے کہ جو تھا
 پھر وہی ذکر وہی غلوت جاں ہے عاصم
 پھر وہی یاد وہی دیدہ تر ہے کہ جو تھا



کوثر علی

اللہ تعالیٰ ہیں مجبور کی دوری نعتیں
 مجھ سے نزدیک نہ تھے اور کسی کے احوال
 مجھ سے اب پہنچا تھا قہر کرب کی غمت
 مجھ پہ اب کیف مسلسل لا سماں ہوتا ہے
 مجھ سے افسانہ ہے جب بھی پڑھتا ہوں
 مجھ سے افسانہ نکالوں گا حقیقتِ محض
 مجھ سے افسانہ ہے عالم کی فدا وجہ میں ہے
 مجھ سے افسانہ ہے سب فدا میں لیا ہے
 جب بھی رویا ہوں تو لکھی ہیں حضوری نعتیں
 اس لیے مجھ کو میر ہوئیں نوری نعتیں
 ان پہ قرآن میں نازل ہوئیں پوری نعتیں
 اور ہوتے ہیں جو لکھتے ہیں شعوری نعتیں
 آئیں جہوں میں بھری لب پہ وفوری نعتیں
 میں سمجھتا ہوں یہ نعتیں ہیں عبوری نعتیں
 مجھ پہ اتری ہیں یہ الحان زبوری نعتیں
 میں گانا ہوں مجھ کو ہیں ضروری نعتیں

ال کے جذبات پہنچے نہیں پہنچے کوثر
 کوثر قلم سے اتری ہیں — ادھوری نعتیں



اذنِ سفر

آسمانِ رنگوں کی آمیزش بدلتا جا رہا ہے
 پہاڑوں کے بہت سے سلسلوں کے بیچ لمبے راستے پر
 ہوانے ہلکی بارش سے وہ چھڑکاؤ کیا ہے
 کہ ذہنِ دل ابھی سے
 خوشبوئے خاکِ مدینہ سے معطر ہو گئے ہیں
 ابھی تو وہ مقام آیا نہیں ہے
 جہاں میرے نبیؐ کا جسمِ اطہر
 سراپا نور و نکت بن کے صدیوں سے ابھی تک
 دو عالم پر کرم فرما رہا ہے
 ابھی وہ وقت بھی آیا نہیں جب
 درخیز الورئی پر میں جیسے سائی کو جاؤں 'حاضری' دوں
 خوش اس راستے پر ہو گیا میرا سفر ممکن
 جہاں ہجرت بعدِ اعجاز اپنا واقعہ ہر آنے والے کو سناتی ہے
 میں اس اعزاز پر نازاں ہوں اور مجھ کو یقین ہے
 سفر کا یہ مبارک دن مری خوش قسمتی آغاز کرنے کو
 مجھے اس راستے پر لے چلا ہے
 جہاں سے زندگی اپنی بشارت آپ پاتی ہے
 جہاں سے روشنی اپنے لئے امکان لاتی ہے

وضاحتِ قصیم

نفسِ القادری

نیل آپ کا ہلال زاروں میں چکا ہماروں کا جلوہ ہماروں میں چکا
 مینے میں رہتا چچی جو چکی تو حسنِ ازل خاکساروں میں چکا
 برتنی ہے لعلوں میں شرحِ جمالی محبِ نورِ قرآن کے پاروں میں چکا
 تمام انبیاء چکے نورِ خدا سے مرغِ شاہ جب شاہکاروں میں چکا
 مری شستی دلِ بنور میں جو آئی کوئی سوچ طوقاں کے دھاروں میں چکا
 منور ہوئیں چاند تاروں کی آنکھیں کوئی جگتوں ایسا غباروں میں چکا
 سرشار کس شہرِ دانا کی ش سے گزگار پرہیز گاروں میں چکا
 نہیں ایسا آئینہ حق نے بتایا
 مرغِ بختیں چار یاروں میں چکا



قمر عباس قمر

وہ خاک سے پھر وہ مہرِ داختر بن جائے
 تمہے لطف سے جو تیرا گدا گر بن جائے
 ہر نعمت کا اجاز کہ مجھ سا بے کس
 کس حرفِ احمائی تو مستنود بن جائے
 آپ کی ہنسِ گرم بار کی رحمت کے طفیل
 سجدہ پیر کا ہو تو موم کا بیکر بن جائے
 غالب رحمت سرکار کا اعزاز ہو یہ
 قلمِ ملک سے لعلوں کا مستنود بن جائے
 ظاہرِ ان سترِ محبت گھر آجائے قمر
 جو خاک و بار کا بھی گدا مستنود بن جائے

معراج حسن عامر

مری خواہش کہ میرا بھی ہو کوئی گھر مہینے میں
 میں صبح و شام دیکھوں غلہ کا مہر مہینے میں
 وہ گھر تھا یا زمیں پر عرش کی دہلیز تھی کوئی
 محمد مصطفیٰؐ ٹھہرے تھے جس کے گھر مہینے میں
 محمدؐ کے حوالے سے خدا تک ہے پہنچ ممکن
 ہوا ہے سر خود وہ سر جھکا جو سر مہینے میں
 بغیر ان کی محبت کے یہ ہستی رایگاں ہوگی
 حقیقت میں کھلا یہ راز بھی ہم پر مہینے میں
 وہاں کی دھوپ میں سایہ وہاں صحرا بھی دریا ہے
 مثال آئینہ روشن ہوئے پتھر مہینے میں
 اتر جاتا ہے سینے میں ہر اک لہ سکوں بگر
 ہر اک موسم میں دیکھا ہے دھنک مہر مہینے میں
 حقیقت میں خدا کا گھر نظر آتا ہے کعبہ میں

شاہنواز مرزا نواز

مرے سامنے ہے روضہ یہ کرم ہے اس نظر کا
 نہ معمولتیں سفر کی نہ سوال بال و پر کا
 مجھے خوف کچھ نہیں ہے کسی راہ پر خطر کا
 مرے راہبر بھی وہ ہیں میں گدا ہوں جن کے در کا
 مرا طائرِ تنخیل مجھے لے چلا مہینے
 کوئی مجھ سے لطف پوچھے مرے اس حسین سفر کا
 کبھی میں جو ان کو سوچوں تو وہ ہو نظر آئیں
 یہ عجیب رابطہ ہے مرے قلب سے نظر کا
 مری ہر دعا میں شامل ہے وسیلہ محمدؐ
 یہی ملز ہے دعا کا یہی راز ہے اثر کا
 ہوا طلق جن کے دم سے یہ جان رنگ و نکت
 وہی دلہن ہیں شب کی وہ نور ہیں سحر کا
 میں نواز ان کے در سے وہ جمال لے کے آیا
 جو مقام ہے سخن کا جو کمال ہے ہنر کا



نعتیہ ہائیکو

کچھ ٹٹیک نہیں
کس کے دامن میں ان کے
در کی بجیک نہیں

ان کی عطا کے ہیں
میرے دامن میں جتنے
خوف شاکے ہیں

(صبحِ رحمانی)

دشمنِ رفا
قتلے رفا کی بھی ہے
سر کی رفا

دشمنِ رفا
قتلے رفا کی بھی ہے
سر کی رفا



صدیوں کے اندھا دے
تو نے آکر دور کیے ہیں
دب کے راج دلا دے

حیرا مبرا نوکھا
چھپ چھرا اور مزدوری
تو کو ایسے دیکھا
(محبوبِ خزانہ)

نہیں بوجھیں
نہیں بوجھیں
نہیں بوجھیں

نہیں بوجھیں
نہیں بوجھیں
نہیں بوجھیں

اسمک مرسوم فی وجدانی

نقش ہے
وجدان پر میرے

القلب بیکہ

والعین تلمع

والنکریات تلمی

والافکار تجرح

والکل مالم النسیان

تمہارا نام ہی نقش ہے وجدان پر میرے

مرا قلب حسیں آنسو بہاتا ہے

مری آنکھوں کے آنسو یاد کی ولوی میں رقص ہیں

مری فکر و نظر کے زخم (تدیل محبت ہیں)

مجھے معلوم ہے ان سب کی قسمت ہے فاسرنا

(مکر)

تو واحد ہے (خدا کی بارگاہِ جلوسل میں)

تو عائب بھی ہے حاضر بھی

تو عائب ہے ضمیرِ عبدِ عاجز میں

تو عائب ہے مرے قلبِ حسیں کی گری ولوی میں

مری بیداریوں میں تو ہی حاضر ہے

مری آنکھوں کی بیداری تجھی سے ہے

مری عقل و شعور اگھی بیدار ہیں تجھ سے

تو میری ذات میں حاضر

میرے وجودِ فن میں حاضر

تو عائب بھی ہے حاضر بھی

لکنک انت

انت وحلک

الغائب والحاضر

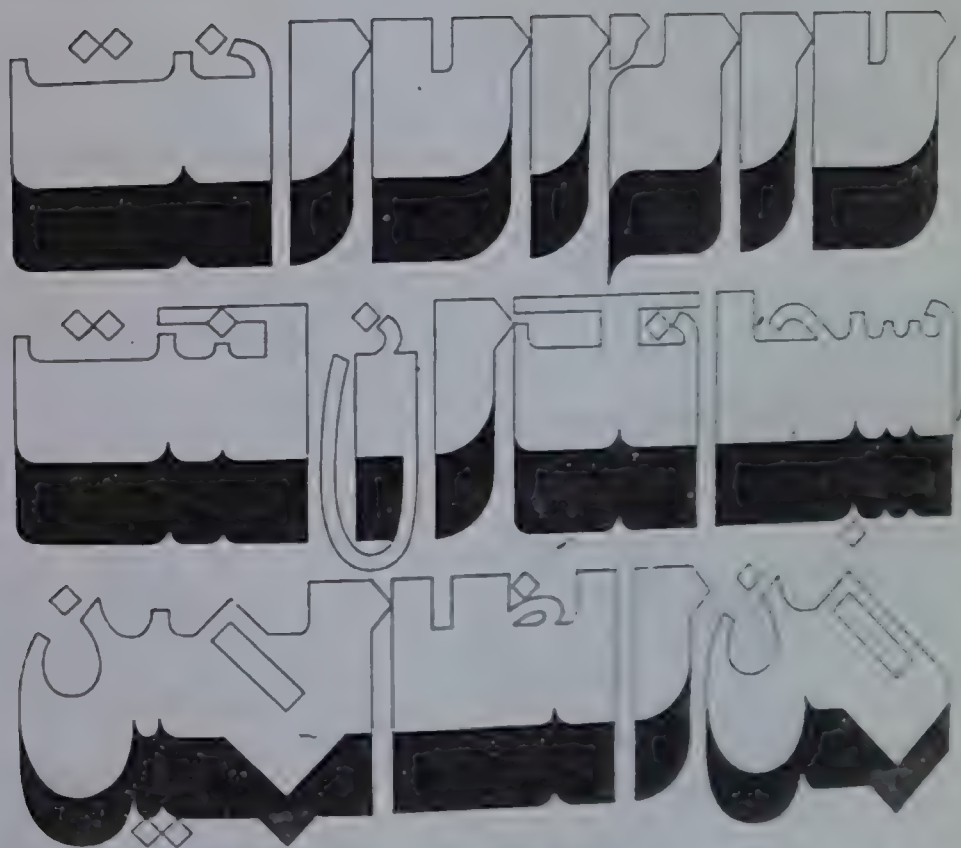
الغائب فی ضمیری

الغائب فی اعماقِ قلبی

وانت الحاضر فی یقظتی

ہشام علی حافظ کی عربی نعتیہ لکھ کے ابتدا یہ کاترجمہ

مترجم سید محمد ابو الخیر کشتی



محبت کی گواہی

بلیقش شاہین

ہمارے محترم و مکرم بزرگ حامد حسن بلکراہی صاحب نے ایک واقعہ تحریر کیا ہے کہ ایک بزرگ عالم کیف و سرور میں عربی کا ایک مصرع ترنم سے پڑھ رہے تھے (جس کا ترجمہ یہ ہے)

”کہ وہ کون شخص ہے جو برائیوں سے پاک ہے اور جس کے لئے خوبی ہی خوبی ہے“

ابھی ٹکرا رہا تھا کہ انہوں نے کسی کہنے والے کو کہتے سنا جو دکھائی نہ دیتا تھا کہ ”وہ ہستی ہادی برحق محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے جن کے پاس جبرئیل وحی لے کر آتے تھے“

زہن میں یہ واقعہ اکثر جھگکا اٹھتا ہے اللہ اکبر دیدہ و نا دیدہ ایسی گواہیاں ہمیں اکثر اپنی اس مادی زندگی میں ملتی رہتی ہیں لیکن ہائے ری غفلت ہم میں سے کتنے ہیں جو اور اک رکھتے ہیں۔

مجھے یہ سطر یوں تحریر کرنی پڑیں کہ عزیزم صبیح رحمانی نے فرمائش کی کہ تائب صاحب پر کچھ لکھ دوں میں ہنس پڑی شاعری پر تنقید نثر کا جائزہ نگارش کا مطالعہ ادب کی رفتار، رجحان زوال یا وسعت پر فکر پھر اس کے نتائج پر بحث و مذاکرے ہماری طالب علمانہ زندگی کے تقاضے سے لیکن حنیف تائب صاحب پر ”تاثراتی تحریر“ میں نے کہا کیوں بڑھاپے میں ”چھوٹا منہ بڑی بات“ کا مجرم بنانا چاہتے ہو۔

جو لوگ ”بڑی نسبتوں“ سے ملتے ہیں ان کے متعلق قلم اٹھانا میرے لئے بے حد مشکل ہوتا ہے۔ حنیف بھائی بھی مجھ کو دنیا کی سب سے ”بڑی انسانی نسبت“ کے حوالے سے ملے ہیں میں وہ وسعت بیاں کہاں سے لاؤں جو بات پوری کر سکوں میں تو ان کا نہ کام جانوں نہ دھام جب زہن کی دھنک میں ان کا رنگ تلاش کرتی ہوں تو یاد آتا ہے کہ میں پنڈی کے آل پاکستان مقابلہ فیڈرل پبلک اسکول نعت خوانی میں کراچی کی نمائندہ لڑکیوں کے ساتھ گئی ہوئی تھی مقابلہ ہوا ختم ہو گیا اس میں پہلا انعام میری بڑی بیٹی عاتکہ کشفی کو ملا میری ایک جاننے والی کراچی سے گئی ہوئی تھیں پوچھنے لگیں جوں میں کوئی جاننے والا تھا کیا؟ میں نے پوچھا کیوں؟

کہنے لگیں! ایسے مقابلوں میں اکثر ایسے انعامات باہر نہیں جاتے یہ کہتے ہوئے ان کے چہرے پہ جو مگر اہٹ تھی اس کو سمجھتے ہوئے میں دکھی ہو رہی تھی۔

میں نے ان سے کہا میں تو یہاں کسی سے بھی واقف نہیں مجھے نہیں معلوم منصفین کون تھے۔ اتنے میں اس کا لچکی ایک استاد میرے نزدیک سے گزریں میں نے انہیں روک کر پوچھا انہوں نے دو نام بتائے جن میں سے ایک نام حنیف تائب صاحب کا تھا میں نے دونوں نام سن کر ان خاتون کو دیکھا.....

میں ان دونوں حضرات سے واقف نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ حنیف تائب نعت گوئی کا اس زمانے

میں ایک معتبر حوالہ ہیں۔

میرے چہرے پہ جانے کیا بات تھی ان کو میری بات کا یقین آگیا حفیظ تائب صاحب کی شکل و صورت سے میں اور میرے میاں دونوں نا آشنا تھے اور اللہ بھلا کرے پاکستان ٹیلی ویژن کا یہ رسم روشناسی اس نے کرائی ہوا یوں کہ میں اپنے گھر میں اکثر کام کاج سے فارغ ہو کر نیچے باورچی خانے سے ملحق کمرے میں بیٹھ کر ان سب لوگوں کی مصروفیاں ختم ہونے کا انتظار کرتی تھیں کیونکہ سونے کے کمرے اوپر تھے اور T.V. نیچے ہی رکھا تھا۔ دن تاریخ تو مجھے یاد نہیں بس اتنا یاد ہے کہ ربیع الاول کا مبارک مہینہ تھا اور لاہور سے نعتیہ مشاعرہ آرہا تھا۔ مشاعرے کا اعلان ہوتے ہی میں نے اُم ابھیہا سے کہا ابو کو بلاؤ کہنا نعتیہ مشاعرہ آرہا ہے وہ بھی آکر بیٹھ گئے۔

شریک شعرا کو باری باری دیکھتے ہوئے ایک شخص پر میں نے انگلی رکھی یہ کون صاحب ہیں؟ انہوں نے کہا میں نہیں پہچانتا!

میں نے کہا نعتیہ مشاعرہ میں شرکت کا حق صرف یہ ادا کر رہے ہیں! میرے میاں نے تعجب سے مجھ کو دیکھا۔

میں نے کہا میں دوسروں پر تنقید نہیں کر رہی ان کی تعریف کر رہی ہوں کیونکہ یوں لگ رہا ہے کہ دوسرے شعرا صرف مشاعرے میں شریک ہوئے ہیں لیکن ان صاحب کا بیٹھنا ان کے گردن اور کندھوں کا جھکاؤ۔ ان کی نفرو نشست سب گواہی دے رہی ہے کہ یہ نعتیہ مشاعرہ میں آئے ہیں۔

قویٰ دیر بعد پتہ چلا کہ یہ حضرت حفیظ تائب ہیں۔ اللہ اکبر..... اس دن پہلی مرتبہ حفیظ بھائی کی شکل دیکھی۔

اس کے بعد حفیظ بھائی کا حکام تو ہم تک پہنچتا رہا کبھی سلیم کوثر کے ذریعہ کبھی مختلف رسائل کے واسطے سے کبھی مسودہ بھائی کے ”حلقہ“ کے نواسخوں کے ذریعے ہمارا یعنی ہم دونوں میاں بیوی کا سلام ان تک نہ پہنچا۔

عجب بات یہ ہوتی رہی کہ ہمارا دل چاہتا رہا وہ حفیظ بھائی کہتے رہے۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ ہم سب کے ”مجلس“ یعنی مجلس نعتیہ صاحب اللہ انیس اچھا رکھے آئے ہوئے تھے میں ان سے کہہ رہی تھی کہ آپ نے اتنی انجمنیں نہیں کھلی ہیں کوئی نعت ایسی لکھ دیجئے کہ زمانے کی تصویر کھینچ جائے یہ سب کہہ کر ہر جا رہا ہے یہ سب ”انیس“ ہے لیکن ہم بھی تو کچھ کہہ سائیں۔ اور جمیل نقوی صاحب نے تو فرمائش پوری نہ کی وہ اپنے والد محترم کی خدمت میں ایسے مصروف ہوئے کہ انشاء اللہ عاقبت سنواری۔ میں حفیظ بھائی کی نعت پڑھ کے یوں لگا کہ دل کی بات نہیں پڑ آئی۔۔۔۔۔ پھر اہل دل کی محفلوں میں اور تماموں میں اس نعت نے لیا کیا رنگ بکھارے اور کن کیفیات سے دوچار کیا۔ کیا لکھوں کہ سفینہ

دے تبسم کی خیرات ماحول کو ہم کو درکار ہے روشنی یا نبی
ایک شیریں جھلک ایک نوریں ذلک تلخ و تاریک ہے زندگی یا نبی

کام ہم نے رکھا صرف اذکار سے تیری تعلیم اپنائی اغیار نے
حشر میں منہ دکھائیں گے کیسے تجھے ہم سے ناکردہ کار امتی یا نبی

روح دیراں ہے آنکھ حیران ہے ایک بحران تھا ایک بحران ہے
گلشنوں شہروں قریوں پہ ہے پر فشاں ایک سمبیر افسردگی یا نبی

جج مرے دور میں جرم ہے عیب سے 'جھوٹ فن عظیم آج لاریب ہے
ایک اعزاز ہے جہل و بے روہ روی ایک آزار ہے آگہی یا نبی

راز داں اس جہاں میں بناؤں گے روح کے زخم جاکر دکھاؤں گے
غیر کے سامنے کیوں تماشا بنوں کیوں کھوں دوستوں کو دکھی یا نبی

ذلت کے تپتے صحرا پہ شاہ عرب ترے اکرام کا ابر برے گا کب
کب ہری ہو گی شاخ تمنا مری کب مٹے گی مری قحطی یا نبی

یا نبی اب تو آشوب حالات نے تیری یادوں کے چہرے بھی دھندلا دیئے
دیکھ لے تیرے تاب کی نغمہ مری بنتی جاتی ہے نوحہ مری یا نبی

اللہ انیس جزائے خیر دے اور وہ یونہی دلوں کی ترجمانی کرتے رہیں۔۔۔۔۔ پھریوں ہوا کہ ایک دن ٹیلی
فون آیا کہ 'میں مسلم صاحب کراچی آئے ہوئے ہیں اور ان کے ساتھ عمرے سے واپسی کے بعد کچھ
شعرا حضرات بھی ہیں اور وہ سب ہمارے میاں سے ملنا چاہتے ہیں اور جب معلوم ہوا کہ ان سب میں
فیض بھائی بھی شامل ہوں گے تو ہم سب گھر والوں کو بے حد خوشی ہوئی۔ بس یہ لگتا تھا کہ نہ جانے کب کا
بھڑا کوئی مہینہ آ رہا ہے میں اور میرے میاں تو اپنے ان "بڑے ذہنی رشتوں" کے استحکام پہ نازاں و
شاداں ہوتے ہی ہیں لیکن اللہ کا بڑا کرم ہے کہ ہمارے بچوں پر بھی ان شخصیات کا جو اللہ اور اس کے

رسول کی نسبت سے ہماری زندگیوں کا حصہ ہیں عجیب غریب اثرات مرتب ہوئے ہیں۔
حفیظ بھائی کی آمد بھی میرے بچوں کے لئے عید جیسی ہی تھی۔ یہ لوگ دیا ر رسولؐ سے آئے تھے۔
حفیظ بھائی نے چہرے کا نور یافت اور حزن کا سقم بنا ہوا تھا۔ یہ لوگ روانہ ہونے والے تھے جانے سے
پلے میرے میاں حفیظ بھائی کو زنان خانے میں لے آئے اس سے پہلے کبھی انہوں نے شعری نشستوں کے
بعد کبھی ایسی حرکت نہیں کی تھی لیکن ہم سب کو بے حد خوشی ہوئی کہ ہم سب کے ذہنی رشتوں کی
استواری کا کشفی صاحب کو احساس تھا اور یہ خود بھی بہت خوش تھے سب لوگ نعتوں کی برکتیں پھیلا کر
اپنے شہروں کو روانہ ہوئے اور ہم لوگ مدتوں اس ہنگامی (معنی) (ایمر جنسی) اور مختصر نشست کو یاد کرتے
رہے زندگی کی روشنی دھوپ چھاؤں میں ڈھلتی ماہ و سال کے فاصلے طے کرتی رہی میں صاحب کتاب میں
ویسے بھی کمزور ہوں یا دوسرے لفظوں میں ”بے حساب کی“ دونوں معنوں میں خواہاں ہوں۔

اسی لئے اللہ میاں سے بھی دعا ”بغیر حساب“ کی مانگتی ہوں ”حساب سیرا“ کی نہیں۔ کتنا وقت گزرا یاد
نہیں بس اتنا یاد ہے ایک دن سلیم آیا تو اس کے چہرے کی وہ طمانیت جو حوصلے بڑھا دیتی ہے۔ غائب تھی
ایک عجیب بے قراری اس کے پورے وجود سے چھٹکی پڑ رہی تھی۔ خیریت؟
نہیں کشفی صاحب نہیں۔ سنا ہے حفیظ صاحب کی طبیعت خراب ہے میں تو تفصیل بھی نہیں معلوم کر
سکا بس بے قرار ہو کر آپ کی طرف آگیا دعا کیجئے بس خوب دعا کیجئے!

یوں لگا جیسے کسی نے دل مٹھی میں لے لیا ہو!!
کشفی صاحب کو خود کو سنبھالنے میں چند لمحوں گئے پھر انہوں نے سلیم کو ٹکے کندھے پہ چھٹکی دی
اللہ فضل کرے گا۔

ہو جس کی کتاب زیست کا عنوان محمدؐ عربیؐ
تو پھر اس کے لیے۔ ”نوید لطف فراوان محمدؐ عربیؐ“
انشاء اللہ انشاء اللہ۔ اس کا رحم اس کا فضل ہو گا..... انشاء اللہ اس طرح دعاؤں کی جھولی پھیلائے
ہم سب زندگی لے ریلے میں بہتے رہے اللہ کا رحم ہو تا وہ رحمتوں کے سینے میں ہم گناہ گاروں پر رحمت کی
نہایت کرتا رہا ایک رمضان میں دیار نبیؐ میں اطلاع ملی کے اور خوش نصیبوں کی طرح حفیظ بھائی بھی
مہینے میں کشفی صاحب کی ان دعاؤں سے ملاقات مسجد نبویؐ میں ہو جاتی رات عشاء و تراویح کے
بعد جب ہم لوگ لوٹ کر واپس آتے تو ہمیں ضرور پوچھا کرتی کس کس کے لئے دعا کی کس کس کا سلام
پہنچاؤ۔ کون کون ملا۔؟

اس طرح مجھ کو تمام دن کی روداد معلوم ہو جاتی تھی مسجد نبویؐ کی باتیں کرتے مسجد سے ملیدگی کا
وقت بھی قیمت گذر جاتا تھا دیرے بھی نہیں حسرت سے سال کرتی اور رشک سے جواب سنتی کہ یہ مرد
معاذات اللہ کشفی صاحب ہیں انہیں ”منبر رسال“ ”محراب رسول“ ”تمام اسطوانوں“ اور ”مواہج
مکمل“ میں، وقت حاضری کا موقع ملتا ہے ایک ہم ”خواتین“ ہیں جنہیں ”اسطوانہ مائشہ“ (جس پر

شاید عورتوں کا حق زیادہ ہے) تک پہ نوافل پڑھنے سے محروم کر دیا گیا ہے۔
 دیے بھی پہلے مسجد میں جو عورتیں حصہ دار تھیں اب کل مدینہ حرم نبوی میں شامل ہونے کے بعد
 ”مفاداتِ مدینہ“ میں نمازیں ادا کرتی ہیں کیونکہ عورتوں کے دونوں حصے اصل مسجد سے بالکل الگ ہیں
 صرف زیارت کے وقت مسجد قدم اور روضہ مبارک کی زیارت ہوتی ہے وہ بھی ریاض الجنۃ کے آخری
 ستونوں کے پیچھے یہ بھی غنیمت سے کہ صفہ کی اجازت مل جاتی ہے ورنہ کبھی کبھی تو اس پر بھی پابندی دیکھی
 ہے۔ ہر حال یہ سب باتیں بھی رشک کے سبب لکھ دیں ورنہ اس شہر میں اس مسجد میں حاضری ہی بڑی
 بات لگتی ہے۔

۱۳۱۳ ہجری کا ماہ میام تھا۔ یہ تاریخ اس لئے یاد رہ گئی کہ میری ڈائری پر حفیظ بھائی کے ہاتھ سے یہ
 تاریخ لکھی ہوئی ہے۔

اصل میں بات یہ ہے کہ میں ان (کشفی صاحب) سے بڑی حسرت سے کہا کرتی تھی کہ میرا بھی جی
 پاہتا ہے کہ میں روضہ رسول کے سامنے کبھی ایک مصرع ہی ایسا کہ سکوں جو قبول ہو جائے لیکن نہ
 جانے کیا بات ہے مجھے تو آپ کے روضہ شریف پر دوسروں کی جو نعتیں بہت اچھی لگتی ہیں سلام جو ہم
 لوگ اکثر و بیشتر عالم بے خودی میں منگلتا کرتے ہیں کچھ بھی تو یاد نہیں آتا بس درود یا دعاؤں کی کتابوں
 میں جو سلام درج ہیں وہی پڑھ پاتی ہوں بلکہ اگر اور خواتین ہمارے ہاں کا میلاد پڑھتی ہیں نعتیں پڑھتی
 ہیں تو جی پاہتا ہے کہ ان سے کہوں یہ بے قراری کا اظہار اپنے ملک اپنے شہروں اپنے گھروں میں کرو
 یہاں تو درود صلوة کا ورد رکھو اور اکثر کہہ گذرتی ہوں پھر پچھتاہی بھی ہوں کہ میں کون بے قراروں کو ان
 کے اظہار سے روکنے والی پھر خیال آتا ہے کہ نعتیں پڑھنے سے دس گناہ معاف نہیں ہوں گے دس نیکیاں
 نہیں لکھی جائیں گی جب اتنے فاصلے طے کر کے آئی ہو تو خزانے لے کر لوٹو پھر سوچتی ہوں کہ کیا معلوم
 کبھی ایک مصرع کی کیا قیمت ہو؟..... کسی ایک سلام کا کیا جواب ہو؟..... اسی کشمکش میں یہ ہاتھ اللہ
 کے سامنے پھیل جاتے ہیں کہ اے غالب آقا۔ جو بات تری رضا کے مطابق اسے کرنے دے اور جو تری

مرضی کے خلاف ہو اس سے روک دے اور ہمارے عجز کو قبول کر اور ہماری طرف سے اپنے محبوب کے
 احسان کا بدلہ تو عطا فرما میرے آقا تو ضامن ہو جا..... ان کے ہی طفیل ان کے ہی واسطے..... لیجئے
 بات تاریخ کی ہو رہی تھی..... ہاں تو میری یہ کیفیت کشفی صاحب کو یاد تھی۔ انہوں نے میری ڈائری
 میں حفیظ بھائی سے کچھ لکھنے کی فرمائش کر دی۔ میرے لئے حفیظ بھائی نے درود تحریر کیا پھر ایک نعت تحریر
 کی ”اے حبیب خدا“ یہ تحریر میرے لئے تو درخواست بن گئی..... یوں لگا کہ بے زبانوں کو زباں مل
 گئی..... اللہ حفیظ بھائی کو اجر عظیم عطا فرمائے اس کے علاوہ بھی دو نعتیں تحریر کیں ایک توح ہے در
 دولت پہ گدا سر کا توجہ فرمائیں اور دوسری ”سرچشمہ عطا در خیر الوری کی خیر“ اللہ تعالیٰ اپنے فضل بے
 پایاں سے ان کے لئے سرکار کی توجہ اور اپنے خزانہ خیر کو ارضاں رکھے کہ انہوں نے واقعی اس اظہار
 سے جان کے خرابے کو رشک حدیثہ بنانے کی راہیں روشن کی جو احساس انجانے لبادوں میں ملفوف تھا

کوشید اکثر سیل و فتناب احمد نقوی

گوشہ آفتاب احمد نقوی

آفتاب ڈوب گیا لیکن اس کا نور باقی ہے۔ پھول مرجھا گیا لیکن مک کو کون مٹا سکتا ہے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اپنی ذات میں ایک مکمل ارادہ تھے۔ ایک ایسا ارادہ جس کی مساعی جیلہ سے پوری اردو دنیا میں نعتیہ ادب کے ذوق کا زیروست احیا ہوا۔ ان کی خدمات نے اہل علم و فن سے خراج تحسین وصول کر کے اردو ادب اور مخصوص نعتیہ ادب میں زندہ رہنے والے نقش قائم کئے اور ایسا منصب اعلیٰ پایا کہ آئندہ نعتیہ ادب کا کوئی محقق یا تذکرہ نگار انہیں نظر انداز نہ کر سکے گا۔ اور یہ زندگی کوئی معمولی زندگی نہیں ہے۔

”نعت رنگ“ کا یہ گوشہ آفتاب احمد نقوی بظاہر بہت مختصر ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ”نعتیہ ادب“ کے حوالے سے یہ گوشہ تاریخ کا ایک انٹ باب ثابت ہو گا۔

اس گوشے میں ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی اندوہناک ہلاکت پر ان کے ہم عصر شعراء اور ممتاز اہل قلم نے جو تعزیت نامے رقم کئے ہیں وہ نہ صرف ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے فکر و فن اور شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ اس بات کا ثبوت بھی پیش کرتے ہیں کہ بحیثیت انسان ڈاکٹر صاحب کتنے عظیم، کتنے ہر مہم اور نئے بلند مقام و مرتبے سے حامل تھے یہ گوشہ اس حقیقت کو بھی واضح کرتا ہے کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنی صلاحیتوں اور خدمات کے سبب اپنی زندگی میں بھی عروج پایا اور مرنے کے بعد بھی وہ ہم وطن کی نظر آرت ہیں ”میں بعد مرگ بھی یہم وفا میں زندہ ہوں“

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایک نظر میں

اصل نام آفتاب احمد نقوی
ولدیت یعقوب احمد نقوی مرحوم
من ولادت ۹ ستمبر ۱۹۵۱ء
جائے ولادت محمد والی چک نمبر ۱۱۱ نزد سانگلہ مل تحصیل و ضلع شیخوپورہ
انتقال ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء لاہور

(جی ٹی روڈ لاہور پر صبح ساڑھے نو بجے کے قریب دو نامعلوم موٹر سائیکل سواروں نے فائرنگ کر کے شہید کر دیا۔ ان کے ہمراہ ان کے دوست مقبول احمد کاوش بھی تھے وہ بھی اس فائرنگ سے جاں بحق ہو گئے۔)

مطبوعات

- تفسیر محدث بیلوگرانی
- اسلامیات (دوحے) بیلوگرانی
- میرٹ نگاری (اردو، پنجابی، فارسی، عربی) بیلوگرانی
- (یہ تینوں کتابچے نیشنل بک کونسل آف پاکستان کے زیر اہتمام شائع ہوئے)
- بحیثیت مدیر گورنمنٹ کالج سیالکوٹ کے ادبی مجلہ ”کاوش“ کا جہری نمبر ۸۱، ۱۹۸۰ء
- بحیثیت مدیر گورنمنٹ کالج وزیر آباد کے ادبی مجلہ ”چناب“ کا مولانا ظفر علی خان نمبر ۱۹۸۳ء
- بحیثیت مدیر اعلیٰ گورنمنٹ کالج شاہدرہ لاہور کے ادبی مجلہ ”اوج“ کا قرار داد پاکستان کولڈن جوبلی نمبر ۱۹۹۰ء
- بحیثیت مدیر اعلیٰ گورنمنٹ کالج شاہدرہ لاہور کے ادبی مجلہ کائنات نمبر (دو حصوں میں) ۹۳ - ۱۹۹۲ء
- زیر طبع : بی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ ”پنجابی نعت گوئی“

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی.... عطا الحق قاسمی

گزشتہ ہفتے جب میری البیہ نے ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش کے لرزہ خیز قتل کی خبر اخبار میں پڑی تو اس نے کہا ”آپ ۱۹۷۰ء میں امریکہ کی شہریت چھوڑ کر واپس پاکستان آ گئے تھے، اگر ممکن ہو تو اب بچوں کی خاطر دوبارہ امریکہ کی شہریت حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“
”وہ کیوں؟“۔ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ جہاں اسکالروں اور سو فیصد امن پسند شہریوں کی زندگیاں بھی محفوظ نہ رہیں وہاں سے ہجرت کر جانا ہی بہتر ہے۔“

میں نے اپنی البیہ کی زبانی اس طرح کی بات پوری ازدواجی زندگی میں پہلی مرتبہ سنی اور میں نے سوچا کہ دشمن اپنی حکمت عملی میں پوری طرح کامیاب ہے، وہ پاکستانیوں کو پاکستان کے مستقبل سے مایوس کرنا چاہتا ہے اور جب کوئی قوم اپنے مستقبل سے مایوس ہو جاتی ہے تو پھر اسے فتح کرنے کے لیے ہتھیار اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

میں ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش دونوں کو ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ مقبول کاوش ایک اچھے شاعر اور نہایت شریف النفس انسان تھے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی سے میرے دہرے دہرے رشتے ہیں۔ وہ میرے عزیز اور نوائے وقت کے ادبی ایڈیشن کے انچارج عمران نقوی کے بڑے بھائی تھے۔ پاکستان اور اسلام سے ان کی والدانہ وابستگی کے حوالے سے میرے دل میں ان کے لیے بہت احترام ہے اور پھر ہم ایک ہی یونیورسٹی کی فیض یافتہ تھے۔ وہ اگرچہ مجھ سے جو نیز تھے لعلی فیضیت میں وہ سب پر بازی لے گئے۔

انہوں نے نعت میں اپنی اچھی ڈی کی اور پھر اپنی تمام دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا محور نعت ہی کو بنالیا۔ انہوں نے ”اون“ کا نعت نمبر نکالا جو کئی ہزار صفحات پر محیط تھا اور غالباً اس موضوع پر اس سے بڑا کام آج تک نہیں ہوا۔ جج جب انہیں اس عظیم کام پر صدارتی ایوارڈ سے نوازا گیا تو ہر طرف سے حق بہ حقہ اکر سید کی آوازیں سنائی دیں۔ اگرچہ مسکن کاغذ ہے ان کا تعلق بریلوی مکتبہ سے تھا لیکن وہ انتہائی مرتعش و متحرک انسان تھے۔ فرد و انت ان کے قہیب سے بھی نہیں گزری تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ان کے جہانے میں دلا بھند کی بریلوی اہل حدیث شیعہ سنی شامل تھے۔ اور ان کی طبعی شرافت سے آشنا دوست و حاضرات مار مار کر در رہے تھے۔ یہی معاملہ ہمارے مقبول کاوش کا تھا۔ وہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے ان کے گھر گئے دونوں نے ہنستا ہنستا اس کے بعد ڈاکٹر آفتاب نقوی نے اپنے کالج جانے کے لیے موٹر

سائیکل اشارت کرنے کی کوشش کی تو وہ اشارت نہ ہوا۔ مقبول کاوش نے انہیں اپنے موٹر سائیکل پر بٹھایا ابھی وہ تھوڑی سی دور گئے تھے کہ موٹر سائیکل ہی پر سوار دو نقاب پوشوں نے ان کا راستہ روکا اور پورے اطمینان سے بھرے بازار میں تھانے سے چند قدم کے فاصلے پر ان کے دماغ میں باری باری گولیاں اتاریں اس کے بعد ایک ایک گولی ان کے دل پر داغی اور سببیاں بجاتے ہوئے اپنی کسی اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش اپنے موجودہ مقام تک کتنی مشکلوں سے پہنچے تھے، ظالموں نے کتنی آسانی سے قوم کو ان کے علم و فضل سے محروم کر دیا اور ان کے کنبوں کو بے سارا کر دیا تعمیر کتنی مشکل اور تخریب کس قدر آسان ہوتی ہے؟

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب نقوی صرف علم و فضل ہی کے حوالے سے نمایاں حیثیت کے حامل نہیں تھے بلکہ ایک سیلف میڈ انسان کی حیثیت سے بھی ان کی زندگی دلوں کو حوصلہ دینے والی تھی۔ انہوں نے اپنی عملی زندگی کا آغاز معمولی نوکری سے کیا مگر علم سے محبت ان کو نئی منزلوں کی طرف رواں دواں کرتی چلی گئی اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ پروفیسر بنے۔ ڈاکٹر بنے اور ایک محقق اور نقاد کے طور پر سامنے آئے۔ مجھے ڈاکٹر صاحب کی جو بات سب سے زیادہ پسند تھی کہ علمی تبحر کے باوجود ان کی شخصیت میں وہ بیست موجود نہیں تھی تھی جو بعض ”اہل علم“ کا خاصہ سمجھی جاتی ہے۔ ان کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ کھلتی تھی، بے تکلف دوستوں کی محفل میں جہلے کہتے اور سستے تھے۔ طبیعت میں استقامت بت تھی جس کام کا بیڑا اٹھاتے اسی پائے تکمیل تک پہنچا کر ہی دم لیتے۔ میں نے ایک دن انہیں فون کیا اور کہا کہ میں ”معاشر“ کا ایک ضخیم نمبر کشمیر کے غازیوں اور شہیدوں کے لیے وقف کرنا چاہتا ہوں مگر یہ کام مجھ اکیلے کے بس کا نہیں، میں چاہتا ہوں کہ اس نمبر کے لیے آپ ”شریک مدیر“ کے طور پر میرے ساتھ آئیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ شاید اپنی مصروفیات اور گونا گوں علمی کاموں کا عذر پیش کریں گے۔ مگر انہوں نے یہ سب کچھ بتلائے بغیر میرے ساتھ بھرپور تعاون کا وعدہ کیا اور اپنی شہادت سے چند روز قبل مجھے فون کر کے بتایا کہ انہوں نے کشمیر کے حوالے سے کام کا آغاز کر دیا ہے چنانچہ اب کوئی میٹنگ ہونی چاہئے۔ تاکہ ہم کوئی ٹھوس لائحہ عمل مرتب کر سکیں۔

ان کے ساتھ میری میٹنگ چند روز قبل ہوئی جب وہ سفید کفن اوڑھے لیٹے تھے، چہرے پر اطمینان اور سکون کی وہی کیفیت تھی جو ان کی زندگی میں نظر آتی تھی۔ مسافر، سفر پر روانہ ہو رہا ہو اور زاد سفر ساتھ ہو تو وہ اسی طرح مطمئن ہوتا ہے۔ قاتل اپنے انجام کو پہنچتے ہیں اور مقتول اپنی منزل تک رسائی حاصل کرتے ہیں وہ جو بے گناہ قتل ہوتے ہیں انہیں اللہ تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں جگہ دیتا ہے اور وہ جو قاتل ہوتے ہیں انہیں زمینوں اور آسمانوں میں کہیں بھی پناہ نہیں ملتی۔

جب میں نے ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش کے قتل کی خبر سنی تو مجھے اچانک پہلی بار احساس ہوا کہ قتل کو گناہ کبیرہ میں کون شامل کیا گیا ہے؟ شاید اس لیے کہ مقتول وہ نہیں ہوتا جسے قتل کیا گیا ہوتا ہے۔ بلکہ ”مقتول“ تو درمیان اور لواحقین ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کے چھ بچے ہیں۔ مقتول کاوش بھی

اسی طرح خیال دار ہوں گے۔ اب ان کنبوں کا کفیل کوئی نہیں رہا۔ ریاست کا کام اپنے شہریوں کے جان و مال اور عزت و حرمت کی حفاظت کرنا ہے۔ اگر وہ اپنے کسی شہری کے ضمن میں اپنا یہ فرض ادا نہیں کر پاتی تو اس کا کم سے کم فرض یہ ہے کہ وہ اس کے کنبے کو مالی پریشانیوں سے نجات دلائے تاکہ لواحقین خود کو زندہ در گونہ سمجھیں۔ پنجاب کے وزیر اعلیٰ سردار عارف نکلی سے گزارش ہے کہ وہ اس ضمن میں اپنا فرض ادا کریں۔ مقتولین تو اس ملک کے شہری ہی نہیں عالم فاضل شہری تھے اور یوں سردار صاحب کی ذمہ داری میں دو گنا تکینا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قاتلوں کی فوری گرفتاری اور ورثاء کو معقول معاوضہ دینے کے ضمن میں وہ اپنی ذمہ داریاں کتنی جلدی ادا کرتے ہیں؟



اردو کی جدید حمدیہ شاعری کا منفرد انتخاب

وحدہ لاشریک

• مرتب • شبنم رومانی: صبیح رحمانی

پاکستان اور بیرون پاکستان کے شعراء کرام اپنی حمدیہ نظمیں، غزلیں جلد از جلد اس پتے پر ارسال کریں

معرفت مدیر "اقدار" - ۲۰۷ گمڑی بلڈنگ صدر کراچی ۳ (فون ۵۲۷۰۵۶)

فروغِ نعت میں داستانِ کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے

اور زندہ شاعروں کی نعتوں کا منفرد انتخاب

ایوانِ نعت

مرتبہ: صبیح رحمانی

ناشر: ممتاز پبلشرز - ۲۰ نوشین سینٹر اردو بازار کراچی

ایک آنسو آفتاب نقوی کے المناک حادثہ موت پر

میرزا ادیب

ایک محض سراپا خوش خلقی 'سراپا شکفتگی' اس محض کو جو سڑک پر آفٹہ بخون دیکھا گیا ہو گا ہو تو کس کا دل فرداغم سے ڈوب نہیں گیا ہو گا۔ کس کی آنکھوں تلے اندھیرا نہیں چھا گیا ہو گا اور کس کے حواس پر بجلی نہیں گر سکتی ہو سکتی؟

ڈاکٹر آفتاب نقوی سے مل کر زندگی سے محبت ہو جاتی تھی 'زندہ رہنے کا حوصلہ بڑھ جاتا تھا مگر یہ کیا کہ اس زندگی آموز محض کو چند لمحوں کے اندر خود زندگی ہی سے محروم کر دیا گیا۔

وہ اپنے ایک پیارے دوست کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہوئے بارونق سڑک پر جا رہے تھے۔ ابھی ان کی منزل مقصود.... درس گاہ..... کچھ دور تھی کہ یکایک ظالم ہاتھ متحرک ہوئے اور دو غلطیہ بخون لاشے زمین پر گر پڑے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور ان کے محبوب دوست اپنے لہو سے سڑک کو لالہ زار بنا رہے تھے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی یقین نہیں آتا کہ اتنی جلدی چلے گئے ہیں اتنی جلدی صرف چند لمحوں کے اندر دیکھتے ہی دیکھتے ابھی آنکھوں کے سامنے موجود اور ابھی غائب۔ ان کا حادثہ قتل یاد آتا ہے تو بے اختیار مجھے مجید امجد کی ایک نظم کے یہ شعر زہن میں تازہ ہو جاتے ہیں۔ یہ نظم مجید امجد نے اپنے ایک دوست سید حسین نقوی کے بارے میں لکھی تھی۔

ابھی ابھی انہیں کہنوں میں اس کے سائے تھے
ابھی ابھی تو وہ تھا ان پر آمدوں میں یہاں
کوئی یقین کرے گا اک ایسی عظمت بھی
بکھی تھی حصہ دنیا' کبھی تھی جزو جہاں
ہمیں نے دیکھا ہے اس کو ہمیں خبر ہے وہ محض
دلوں کی روشنیاں تھا دلوں کی زندگیاں
ہمیں خبر ہے بڑے علم و آہد والے
ترا مقام کسی اور کو نصیب کہاں؟

دو شعلے پکے اور زندگی کے خوبصورت خواب مجلس کر را کہ ہو گئے۔

یہ خواب محبت و آشتی کے خواب تھے
یہ خواب زندگی کی عظمت کے خواب تھے

ڈاکٹر آفتاب نقوی ہر ایک سے جبک کر ملتے تھے۔ اپنے کارناموں پر انہیں کوئی غرور نہیں تھا۔
انہوں نے زندگی بھر کام کیا تھا، جدوجہد کی تھی، تنگ و دو کی تھی، کمٹائیں لکھی تھیں، اپنی ذاتی کوشش
سے پہلی سے دسویں جماعت تک اسکول قائم کیا تھا جس کا سارا نظم و نسق انہوں نے خود سنبھال رکھا تھا۔
کوئی پوچھتا آپ اتنا کام کیسے کر لیتے ہیں، جواب میں صرف یہی کہتے!
”فریضہ تو انسان کو بھر حال پورا کرنا ہی ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر نقوی کا سب سے اہم کارنامہ ”اوج“ کا ضخیم ”نعت نمبر“ ہے جو دو جلدوں میں شائع ہو چکا

ہے۔

اوج گورنمنٹ کالج شاہدرہ کا رسالہ ہے جس کے ترتیب و تدوین کے امور ڈاکٹر نقوی کے سپرد تھے۔
اس نعت نمبر کے لیے انہوں نے شانہ روز کام کیا تھا۔ شاعروں کے انٹرویو کئے تھے، ان سے نعتیں
حاصل کی تھیں، یہ نعتیں صرف اردو کی نہیں، عربی، فارسی کی، پھر کسی نہیں مختلف زبانوں میں جو نعتیں لکھی
گئی ہیں ان کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

اس طویل جائزے میں جرمن زبان میں نعت، فرانسیسی زبان میں نعت، انگریزی زبان میں نعت کے
علاوہ پاکستان کی علاقائی زبانوں میں جو نعتیہ کلام لکھا گیا ہے وہ بھی شامل ہے۔

”اوج“ کا نعت نمبر حصہ سے ایک نعتیہ انسائیکلو پیڈیا ہے۔

یہ کتنی ہیما تک تاریک رات ہے جس میں ایسی سیاہ کاریاں ہو رہی ہیں۔

جس میں انسانی شرافت کے پاسبانوں کا سو بھایا جا رہا ہے۔

جس میں انسانیت کے خوبصورت خوابوں کے گلابوں کو انتہائی بے دردی سے نوجھا جا رہا ہے۔

جس میں خونخوار درندے امن و امان کے دامن کو تار تار کر رہے ہیں۔

کتنے ہیں رات کتنی بھی تاریک ہو۔ اس کی سحر ہو جاتی ہے۔

تو پھر ایسی خون آشام رات کی سحر کب ہوگی، کب افق پر سحر کی پہلی کرن چمکے گی،

کب

آخر کب؟



آہ! ڈاکٹر آفتاب نقوی

ڈاکٹر ظہور احمد اظہر

۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو لاہور میں ایک ایسا الیہ پیش آیا جو اہل درد کے لیے قیامت سے کم نہ تھا۔ ایک لرزہ خیز اور ہیمنہ وار دات جس نے پتھر دلوں کو بھی رلا دیا۔ انسانوں کا شکار کرنے والے منوس و بد بخت ہاتھ دبے گناہ اور معصوم انسانوں کو خاک و خون میں لت پت کر گئے۔

انسانوں کے اس بھرے جنگل میں جسے کبھی داتا کی مگر کی کہتے تھے اسی شر کی ایک پرجھوم سڑک پر جو انسانی ٹیکوں کو لے کر چوبیس گھنٹے یوں رواں دواں رہتی ہے جیسے کسی خوفناک جنگل کے گھنے درختوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی پر شور ندی اپنے ساتھ ٹیکوں اور ٹہنیوں کو باقی ہوئی کسی کی پروا کئے بغیر بہتی چلی جاتی ہے۔

۲۸ اکتوبر کی یہ صبح ایک ایسا ہی غم ناک منظر لے کر آئی۔ دو درندہ صفت انسان فنانوع انسانیت کے شکاری ڈاکٹر آفتاب نقوی اور ان کے ہمراہی شاعر مقبول کاوش کو لاہور کی پرجھوم سڑک پر خاک و خون میں ترہتا چھوڑ کر فرار ہو گئے۔ علم و عرفان اور ادب و ہنر کے دو چمکتے ہوئے ستارے خاک میں پہاں ہو گئے۔ اتنی عظیم ہستیاں اور انمول جانیں یوں ظلم و برصت کی بھیشت چڑھ جاتی ہیں یہ تو کبھی سوچا ہی نہ تھا مگر یقین تو ابھی تک نہیں آ رہا اپنے گھر اور کالج کے درمیان صرف ایک فرلانگ کے پرجھوم راستے میں ڈاکٹر آفتاب نقوی جیسا آفتاب علم و ادب یوں غروب ہو سکا ہے دل نہیں مانتا، تعلیم کے مقدس پٹے کو جڑو ایمان اور شیوہ پیغمبری سمجھ کر علم و ادب کی شمعیں روشن کرنے والوں کے ساتھ بھی یہ سلوک ہو سکتا ہے۔ ایک ناقابل یقین بات ہے مگر یہ سچ ہے کہ علم و ادب کی موتی بکیر نے والی زبان عیش کے لیے قاتل کی ایک گولی نے خاموش کردی ہے اور علم پرور، ادب نواز اور انسان دوست ہنسا مکر آفتاب نقوی انسانوں کا شکار کرنے والے دو بھول نسب درندہ صفت ہم سے چھین کر لے گئے۔ اب ڈاکٹر آفتاب نقوی اس دنیا میں نہیں رہے!

مرحوم و مغفور ڈاکٹر آفتاب نقوی سے راقم کی شناسائی بہت پرانی ہے۔ وہ میرے کالج کے طالب علم رہے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے پنجابی کی نعتیہ شاعری پر بڑا دقیق اور پرمغز تحقیقی مقالہ تحریر کیا یوں نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ان کا مرغوب ترین موضوع بن گیا۔ اپنے کالج کے میگزین کا نعت نمبر ان کے بلند ذوق، انتھک محبت اور نعت نبویؐ سے ان کے والمانہ شغف کا ثبوت ہے۔

حسن انتخاب، جمال، ترتیب اور کمال شروع کے باعث یہ نعت نمبر نہ صرف یہ کہ نعتیہ شاعری کے ایک معتبر ماخذ کی حیثیت سے زندہ رہے گا بلکہ اسے ادبیات عالیہ کا بھی ایک حسین موقع سمجھا جائے گا۔

حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے سامنے کسی نے کسی کی بہت تعریف کی تو آپ نے دریافت فرمایا تھا کہ کیا تم نے اس سے کبھی لین دین کیا؟ جواب دیا گیا نہیں، آپ نے پوچھا تو کیا کبھی شریک سفر رہے؟ عرض کیا گیا نہیں، تو آپ نے فرمایا پھر تو اس کے بارے میں کیا جان سکتا ہے، راہ پیا جانے یا واہ پیا (آوی کا پتہ یا تو شریک سفر ہونے سے چلتا ہے یا اس کے ساتھ معاملہ کرنے سے) راقم کو ڈاکٹر نقوی سے دونوں باتوں کا موقع ملا وہ لین دین کے کھرے اور بہترین شریک سفر تھے۔

میری ان سے آخری ملاقات گزشتہ ماہ ہوئی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی کے قائم کردہ ایک سکول (سادات ماذل سکول) کے سرپرست اعلیٰ تھے۔ اسی سکول کی ایک سالانہ تقریب کی صدارت کے لیے مجھے بلایا گیا تھا۔ سوئے اتفاق سے بجلی نہیں تھی، گرمی بھی خاصی تھی، پسینے اور جس کی آزمائش سے گزرتا پڑ رہا تھا۔ پروگرام بہت مباحوثا تھا مگر ڈاکٹر آفتاب نقوی سے انسانوں کی یہ آزمائش برداشت نہ ہو سکی اور پروگرام کو بہت مختصر کرنے کا حکم دیا۔ میں نے انہیں تفریر کرتے ہوئے کم ہی دیکھا تھا۔ اس موقع پر ان کی مشکو سے ان کے غیر معمولی احساسات اور موثر انداز کا علم ہوا۔ میں جب روانہ ہوا تو بہت دور تک الوداع کہنے آئے۔ بعد اصرار اور بڑی کوشش سے انہیں روکا مگر ان کی وضع داری کے سامنے ایک نہ چلی اس وقت مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ ان سے آخری ملاقات ثابت ہوگی۔

اخبارات میں تو ان کے چھ بچوں کا ذکر ہوا ہے مگر وہ اپنے چھوٹے بھائی بنوں کے باپ بھی تھے جو بچپن میں یتیم رہ گئے تھے۔ ان کی پورش اور سرپرستی بھی انہوں نے کی، ابھی تک سب بھائی اپنے اسی بے مثال بھائی کے ساتھ اور ان کے سارے زندگی گزار رہے تھے۔ یوں ایک بہت بڑا کتبہ شفقت و ہمدردی کے سارے سے محروم ہو گیا۔ سب بھائی ہیں اور اس ممکن اور آہیں بھرتے نظر آ رہے تھے جیسے وہ ایک بار پھر یتیم ہو گئے ہوں۔

موت برحق ہے بلکہ ایک ایسا حق جس سے کوئی بھی محروم نہیں رکھا گیا۔ لیکن بعض انسانوں کی موت اس قدر عجیب لگتی ہے کہ جیسے انہیں مرنے نہیں چاہئے تھا۔

ڈاکٹر نقوی کی موت بھی ایسی ہی حادثہ وہ اگر نہ مرتے تو اچھا ہوتا بلکہ بہت ہی اچھا ہوتا۔ مگر ہمیں نسب قاتلوں کو اس کا کیا پتہ تھا۔ انہیں کیا خبر کہ وہ ایک پودہ شمع بیوی سے اس کا شہرہ اور معصوم بچوں سے ان کا باپ ہی نہیں جھین رہے بلکہ وہ ایک اچھے بھائی، ایک اچھے دوست، ایک اعلیٰ انسان بلکہ ایک عظیم مسلمان کی جان لے رہے ہیں۔ ایک اچھے استاد کے دماغ پر گولیاں برس رہے ہیں۔ ایک عالم و فاضل و فاضل میں داخل رہے ہیں۔ علم و ادب کے ایک روشن ستارے کو شہرت کی بلند یوں سے اتار کر قاب میں رہے ہیں۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایک بلند پایہ محقق تھے۔ ایسے محقق دنیا بھر میں سب سے پیچھے رہنے والی ہماری اس ناخواندہ قوم میں کہاں ہیں؟ وہ ایک بہترین ماہر تعلیم تھے۔ تعلیمی طور پر پسماندہ ملک کو ایسے ہی ماہرین تعلیم کی اشد ضرورت ہے۔ وہ ایک بلند ذوق ادیب تھے جن کے ادبی کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اور سب سے بڑھ کر وہ ایک بہترین اور مشفق استاد تھے تمام دنیا سے پیچھے رہنے والی اس قوم کے پاس ایسے استاد کہاں ہیں؟ وہ متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے تھوڑی سی مدت میں بے شمار علمی و تحقیقی مقالات لکھے تھے۔ اپنی بے پناہ صلاحیت اور انتھک محنت سے انہوں نے علمی و ادبی دنیا میں بڑی مختصر سی مدت میں نام پیدا کر لیا تھا۔ ڈاکٹر نقوی بے شمار خوبیوں کے مالک تھے مگر وہ بہت جلد ہم سے ہجرت کر گئے سب کو روتا اور آہیں بھرتا ہوا چھوڑ کر چل دیئے۔

”خوب درخشید و لے شعلہ مستعجل بودا“



شہید پروفیسر ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی

مرتا	قدم	وہ	حسن	عمل	کا	نصاب	تھا
بالغ	ٹا	کا	اک	ترو تازہ	مکاب	تھا	
لکھا	میا	ہے	کلک	معور	”ادج“	میں	
وہ	آفتاب	مشق	رسالت	ماب	تھا		

ریاض حسین چودھری

ڈاکٹر آفتاب نقوی کی یاد میں

حافظ لدھیانوی

ڈاکٹر آفتاب نقوی سے میرا تعارف ان کے خط کے ذریعے ہوا جب وہ اپنے کالج کے میگزین "اوج" کے نعت نمبر کی تیاریوں میں مصروف تھے انہوں نے نعت کے بارے میں اور میری نعتیہ شاعری کے بارے میں ایک سوالنامہ مجھے ارسال کیا میں نے ان کے سوالنامہ کا جواب ارسال کر دیا۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی سے یہ میرا پہلا قلمی اور ادبی تعارف تھا۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی نے بڑی محنت اور روز و شب کی کاوش سے "اوج" کا نعت نمبر مرتب کیا۔ اس نمبر میں انہوں نے مختلف زبانوں کی نعتیہ شاعری شائع کی یہ مقدس کام انسانی لگن و شوق اور ان کے دینی شغف کا آئینہ دار ہے۔ اس نمبر سے ان کے دینی مزاج، طبی میلانات، ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم سے قلبی اور روحانی وابستگی کا پتہ چلتا ہے "اوج" کا یہ نعتیہ نمبر ماحققان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایسی مقدس دستاویز ہے جو شفاعت کا وسیلہ اور آخرت کا زادور ہے یہ ایک ایسا گہرہ ہے جس میں نعت کے رنگ و رنگ پھول قرینے اور سلیقے سے سجائے گئے ہیں جس سے قاری اپنی صفت میں مدینہ منورہ کی پاک فضا میں اور حرم نبوی کے انوار بساتین چلا جاتا ہے۔

مرکز محترم عمران نقوی ڈاکٹر آفتاب نقوی کے بھائی اور صاحب طرز نعت نگار مکرمل محمد امین نقوی کے بھائی ہیں۔ ادب کی زبان میں یہ کہا جاسکتا ہے۔ اس خانہ بد آفتاب است، عمران نقوی روزنامہ "نوائے وقت" میں ہفتہ وار ادبی شمارہ مرتب کرتے ہیں، ادبی شخصیات کے انٹرویو، اس انداز سے لیتے ہیں جس سے ادب کے نئے گوشے اور اس شخصیت کے مت سے ادبی پہلو اجاگر ہو جاتے ہیں۔

راقم الحروف کہیں محمد اکرم مجددی ڈاکٹر ریڈیو انجینئر لاہور کے دولت کدے پر ٹھہرا ہوا تھا۔ میں نے مرکز عمران نقوی کو اپنے لاہور آنے کی اطلاع دی اور جانے قیام کے بارے میں فون پر بتایا، شام کو ڈاکٹر آفتاب نقوی اور عمران نقوی ملاقات کے لئے تشریف لائے۔ یہ ڈاکٹر آفتاب نقوی سے پہلی بار ملاقات تھی۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کی ملاقات سے ادبی احباب میں ایک اور تعلق، علم دوست اور دینی رجحان رکھنے والے دوست کا اضافہ ہوا۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی کی اتر قلمی تصویر کھینچی جائے تو یکم اسطرح ہوگی

ایک علم دوست شخص، مجھے لمبے میں حکمت کرنے والا، ادب سے گہرا تعلق رکھنے والا، علم و عمل کا پختہ شخص، دین کا پختہ دانشور، دینی رجحانات کا مالک، ناموس، مہذب، صلی اللہ علیہ وسلم کا شیدائی۔

مکرم۔۔۔ اگر ان اوصاف کو جمع کیا جائے تو ڈاکٹر آفتاب نقوی کا پیکر بنتا ہے۔ جو احباب کا محبوب پیکر ہے ڈاکٹر آفتاب نقوی پنجابی ادب میں سب سے پہلے ڈاکٹر ٹیٹ کرنے والے تھے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کا کوئی نعرہ نہ تھا۔ وہ تو ادب کا ایک خاموش کارکن تھا۔ اس کا کسی ادبی گروہ یا کسی ادبی "فرقے" سے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ کسی انجمن ستائش یا کسی کارکن نہ تھا۔ اس نے اپنی شہرت کے لیے کسی "ازم" کا سہارا نہ لیا وہ ادب کی خدمت "نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا" کے اصول پر کرتا رہا۔

ان دونوں ادب پرور برادران کا ملاقات کے لیے آنا ہی ان کے خلوص کا مظہر، انکی محبت کا نشان انکے باطن کی پاکیزگی کا ثبوت تھا۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی کی ہم گیر شخصیت اور ہر دلعزیز ہونے کا اندازہ ان کی شہادت کے بعد ہوا۔ ان کی شہادت بھی علمی مرکز کی طرف جاتے ہوئے ہوئی۔ شہادت کی خبر پاکستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گئی۔ ابلاغ کے تمام ذرائع نے یہ الم ناک خبر حزن و ملال کے جذبات کے ساتھ دی، تعلیمی اداروں نے اپنے اپنے تعلیمی ادارے بند کر دیئے کالجوں میں ان کے بیسٹ فیل کے خلاف ہڑتالیں کیں، اجتماعی جلوس نکالے گئے، تعزیتی قراردادیں پاس ہوئیں۔ اخبارات میں قاتلوں کو قرار واقعی سزا دینے کے مطالبات ہوئے مگر حکومت کی طرف سے کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھایا گیا۔ حکومت کی اس سلسلے میں بے حسی نے پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں کو حیران کر رکھا ہے

ڈاکٹر آفتاب نقوی کے بارے میں مختلف ادبی انجمنوں نے حکومت سے پر زور اپیل کی ہے کہ ڈاکٹر مرحوم کے پس ماندگان کی مستقل مالی امداد کی جائے مگر حکومتی ادبی ادارے خاموش ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں کوئی بیان نہیں دیا۔ یہ عجیب بات ہے جہاں نمود و نمائش کا موقع ہو وہاں یہ حکومتی ادبی ادارے اپنے وسائل سے بھی بڑھ کر خرچ کرنے میں تامل نہیں کرتے اور بے دریغ روپیہ خرچ کر ڈالتے ہیں چاہے اب کو کوئی فائدہ پہنچے یا نہ پہنچے مگر ایک ادیب شاعر کے خاندان کو فائدہ مستی سے پہانے کے لیے کوئی ٹھوس اقدام نہیں اٹھاتے۔

تقریباً "ہر ادیب کی مالی حیثیت ایک جیسی ہوتی ہے جس کا مظاہرہ آئے دن ہوتا رہتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسکی ادبی کاوشیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی مرحوم نے بھی ادبی سرمایہ چھوڑا ہو گا۔ حکومت کو چاہیے کہ وہ ڈاکٹر آفتاب نقوی کے ادبی سرمایہ کو بلا تاخیر شائع کرنے کا اہتمام کرے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی صاحب طرز انشا پرداز تھے، نقوش کے کسی نمبر میں انہوں نے میرے حمدیہ مجموعے "نواجلال والا اکرام" پر بصیرت افروز تبصرہ کیا۔ ان کی تحریر سے ان کے اسلوب اور طرز نگارش کا پتہ چلتا ہے۔ ایسی اور کئی تحریریں ہو گئی جن کو منظر عام پر لانا چاہئے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی سے تفصیلی ملاقات سیرت کانفرنس کے موقع پر اسلام آباد میں ہوئی جہاں ان کو ادب کے نعت نمبر پر ایوارڈ دیا گیا۔ ہم ایک ہی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میرے کمرے میں میرے

ساتھ عزیز صبحِ رحمانی تھا۔ صبحِ رحمانی مودب نوجوان ہے۔ اسکی نعت گوئی اور نعت خوانی کا اپنا انداز ہے، وہ نعت پڑھتے ہوئے سراپا نیاز ہو جاتا ہے۔ صبحِ رحمانی ڈاکٹر آفتاب کے کمرے میں بلند آواز میں رات گئے تک باتیں کرتا رہا۔ آخر مجھے کہنا پڑا کہ اب باتیں بند کر دیں سارے دن کا تھکا ماندہ ہوں۔ اور بیداری برداشت نہیں کر سکتا مجھے آرام کرنے دیں۔ صبحِ روحانی کے ساتھ ڈاکٹر آفتاب نقوی بھی میرے کمرے میں آگئے میں نے قدرے ناراضی کے انداز میں کہا ڈاکٹر صاحب مجھے آرام کی ضرورت ہے ڈاکٹر صاحب نے جس انداز میں معذرت کی اس سے انکی شخصیت کا ایک خوبصورت پہلو نمایاں ہو گیا۔ ان کی برباری اور بزرگوں سے ادب کا رنگ ظاہر ہو گیا۔

مجھے اللہ تعالیٰ کے کرم سے پر غلوص احباب میسر آئے، بے لوث محبت کرنے والے ملے یہ احباب میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ یہ دوست میری پہچان بن گئے، ان کی یادوں، انکے ادبی کارناموں کو میں نے تین شخص خاکیوں کے مجموعوں کی زینت بنایا۔ ”متاعِ گم گشتہ“ میں دس مرحوم شعراء کے شخصی خاکے ہیں، ”متاعِ بے بمان“ میں دس پاکانِ بارگاہ کے مجالس کے تاثرات ہیں۔ ”متاعِ عزیز“ میں گیارہ ادیبوں، شاعروں اور خطیبوں کا ذکر ہے۔ اگر یہ ادبی کتابیں باقی رہیں تو عصرِ حاضر کی مشہور ادبی شخصیات کی زندگیوں کے حالات و واقعات آئندہ نسلوں تک پہنچتے رہیں گے اور انکی ادبی اور روحانی کمالات سے محفوظ ہو گئے، مجھے پاکستان اور ہندوستان کے ادیبوں شاعروں نقادوں اور محققوں کی محبت نصیب رہی۔ ان سے استفادہ کرتا رہا ان میں سے اکثر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ ادیب اور شاعر اپنی طبعی عمر گزار کر راسی ملک بقاء ہوئے۔ مگر بعض ادبی دوست ایسے بھی تھے جو آتا ”فانا“ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ ان میں ڈاکٹر آفتاب نقوی بھی ہیں۔ یہ ادب کا آفتاب روز روشن میں غروب ہو گیا۔ چلتا پھرتا ادبی پیکر پیوند زمین ہو گیا۔ اس ناگہانی حادثے نے جو دل و دماغ پر اثر کیا اسکو قلم تحریر کرنے سے قاصر ہے۔ دو تین روز تک ہسپتال نہ اٹھ سکا، وہ چہرہ جو زندگی کا حسن تھا اب سینے کا داغ بن گیا۔ فراق گور کچھوری کا شعر یاد آ گیا۔

اب یادِ فغان کی بھی ہمت ہیں ری
یادوں نے کتنی دور بسائی ہیں بستیاں

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی شہید کے لیے چند آہیں۔ چند آنسو

حفظِ ناسب

۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء کا دن کتنا تاریک دن تھا، جب کسی ظالم ہاتھ نے آفتابِ نعت کو بجھا دیا۔ آفتابِ نعت کا لقب تو شہید آفتاب نے مجھے دیا تھا لیکن اب یہ لقب خود اسی کے لیے موزوں لگ رہا ہے۔

سفاک قاتلوں کو کیا خبر ہو گی کہ انہوں نے کتنا قیمتی گوہر گم کر دیا اور اس کے کتنے قدر دانوں کو خاک بر کیا..... ہمارے وطن عزیز میں تو پہلے ہی ایسے جواہر کم کم ہیں۔ فضا تو پہلے ہی تاریک ہو رہی ہے..... انہیں کیا معلوم ہو گا کہ اس کا ساتھی مقبول کاوش بھی ایک روشن چراغ تھا جو گل کر دیا گیا۔

شہید آفتاب کے دماغ و دل میں گولیاں اتارنے والے کو کیا معلوم ہو گا کہ اس نے اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر کا پرچم بلند کرنے والے فرد کو صفحہ ہستی سے مٹا کر کس کس کو تکلیف پہنچائی ہے..... ہمارے ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم نے تو یہاں تک فرمایا ہوا ہے کہ جس نے ایک شخص کو قتل کیا، اس نے پوری انسانیت کو قتل کر دیا..... پھر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کوئی عام شخص تو نہ تھا۔ وہ تیسرے سادات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چشم و چراغ تھا۔ وہ تو اپنے جد امجد اور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کو ہر طبقے میں عام کر رہا تھا۔ اس کی پاکستان اور اسلام سے محبت ہر تعلق سے بلند و بالا تھی..... وہ نعت سرکار کا ایسا خدمت گزار تھا، جس میں تعصب نام کو نہ تھا..... وہ تو سراپا محبت تھا..... پھر اس کو کس جرم کی مرادی مہی؟

شہید آفتاب نقوی تو بے شمار لوگوں کا سہارا تھا..... اپنے پانچ یتیم بھائی بہنوں اور پورے خاندان کے لیے چھتار درخت کی مانند تھا۔ کتنے ہی دوستوں، ساتھیوں، رفیقوں اور ضرورت مندوں کا ہمدرد و ہمدرد نگار و مددگار تھا..... لیکن اب اس کے چہ معصوم بچے باپ کی صورت و شفقت کو ترس گئے۔ اس کی بیوی اور بچوں کو ابدی محرومیوں سے ہمکنار کرنے والے لوگ قیامت کے روز کسی مہربان کو کیا منہ دکھا سکیں گے۔

اس کی زندگی جہاد اندر جہاد تھی۔ اس نے ایف۔ اے کرنے کے فوراً بعد کلرک کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی۔ پھر اردو فاضل، بی۔ اے، ایم۔ اے اردو ایم۔ اے پنجابی اور ایل ایل بی کرتے کرتے اہلی سفر کا آغاز بھی کیا۔ جلد ہی اسے اردو میں لیکچرار شپ مل گئی اس کی ۱۹ گریڈ میں ترقی کا اعلان اس کی وفات کے بعد ہوا اور ابھی اس کی عمر چوالیس برس تھی۔

اس نے کالج میگزینوں کو نہایت مفید کاموں کے لیے استعمال کرنے کی خوب طرح ڈالی اور اسے

خوش اسلوبی سے نبھایا سب سے پہلے جناح اسلامیہ کالج سیالکوٹ کی میگزین ”کاوش“ کا ”بھری نمبر“ نکالا۔ پھر مولانا ظفر علی خان گورنمنٹ کالج وزیر آباد کا ”مولانا ظفر علی خان نمبر“ ترتیب دے کر شائع کروایا۔ جب وہ گورنمنٹ کالج شاہدرہ میں آیا تو پہلے ”اوج“ کا ”قرار داد پاکستان گولڈن جوبلی نمبر“ نکالا اور پھر اسی جگہ کا اتنا عظم و ضخیم نعت نمبر نکال کر اپنی ذہنی و قلبی شناخت پیش کرتے ہوئے تحقیق، تدوین اور حسن ترتیب کا نیا ریکارڈ قائم کیا۔

اس نے سیرت نگاری پر کتاب لکھی اور تفسیر و حدیث اور اسلامیات کی بیلوگرافیاں بھی تیار کیں۔ نعت و سیرت پر کئی یادگار مضامین و مقالات بھی اس کے قلم سے نکلے۔ اس سے پہلے پنجابی نعت پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھتے ہوئے وہ نعت میں ڈوب گیا تھا۔ اور اسی سرشاری کے عالم میں ”اوج“ کا یادگار نعت نمبر بھی نکالا گیا۔۔۔۔۔ وہ ابھی بست کچھ کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ ابھی اسے ”اوج“ کا ایک اور نعت نمبر نکالنا تھا جس کے بارے میں اسے مختلف مشورے موصول ہوئے تھے۔۔۔ ایک ”محمد نمبر“ کے خاکے پہ بھی مجھ سے تبادلہ خیالات کر چکا تھا۔

اس نے نعت کی تحقیق و فروغ کے سلسلے میں کئی ملکی سفر بھی کیے۔ کراچی کے ایک سفر میں میں بھی دس روز ان کے ہمراہ رہا۔ میں نے سفر، حضر اور رفاقت کار میں اسے بے مثال رفیق پایا۔

آفتاب بھائی! تو تو اپنے موصوعہ کرم کے قدموں میں جا بیٹھا ہو گا۔۔۔۔۔ تو اتنا مخلص تھا کہ نعت کے خدمت گزاروں کو وہاں بھی نہیں بھولا ہو گا۔ اپنے جسمانی و روحانی خاندانوں کے لیے رحمتیں طلب کر رہا ہو گا۔ ہر تمنا کے لیے کیا کریں۔۔۔۔۔ تمہیں تو کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی تمہیں رجبہ شادت مبارک ہو۔

ہاں سید کائنات صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے وسیلہ جلیلہ سے بارگاہِ حمیت میں عرض کرنا کہ پاکستان کو قیامِ مشن جیسے بنانے والوں کو ہر شعبہ سے محروم رکھے۔ تیرا جسمانی اور روحانی خاندان ترے مشن کا مہربان بنے اور تمام دنیا میں اسم محمدؐ کا اجالا پھیل جائے کہ تیری روح جنت الفردوس میں کل ترکی طرح پیش تر و تازہ رہے۔

میں نے ”اوج“ کے نعت نمبر کی ایک تعریف پڑھائی میں مختصر تاثر پڑھا تھا۔ وہ بھی ”نعتِ ربکم“ کی تھی۔



آفتاب..... میرا ساتھی

پروفیسر رانا اصغر علی

آج ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء ہے دل بجھا بجھا سا ہے طبیعت بے چین و بے کیف سی ہے۔ ہر سو دیرانی دیرانی سی ہے۔ بھری دنیا میں جی اچاٹ ہے۔ نامعلوم کیا وجہ ہے۔ اسی بے چینی میں کالج سے گھر لوٹا اور نماز گھر کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ اچانک فون کی تھنٹی بجتی ہے۔ پروفیسر رشید احمد انگوی کا فون ہے۔ رانا صاحب! ایک عظیم حادثہ ہو گیا۔ میرے بھائی ہم لٹ گئے۔ انگوی صاحب! خیریت تو ہے بھائی خیریت نہیں محترم! اکثر آفتاب احمد نقوی کو شہید کر دیا گیا ہے اللہ علیہ راجعون اس ناگمانی خبر پر میں کھڑا نہ رہ سکا۔ کھڑا بھی کیسے رہتا؟ ۱۹۷۸ء سے لے کر ۱۹۹۵ء تک جس شخص نے ہر گرم و سرد میں میرا ساتھ دیا۔ میرے مشکل وقت میں میرا مددگار۔ میری ہر غلطی پر مجھے ٹوکا اور میرے نفس کی ہر تعدی پر اس نے مجھے روکا جو میرا بہترین مشیر تھا جو میرا اعلیٰ سفیر تھا وہ اچانک مجھ سے جدا ہو گیا۔

لاہور سے آنے والے فون نے بھی چپ سادہ لی تھی اسے بھی میری حالت غیر کا احساس ہو گیا تھا۔ اسے بار بار سمجھوڑا اور پوچھا بولو آفتاب کو کیا ہو گیا ہے وہ عین دوپہر میں کیوں ڈھل گیا ہے اس نے نہ بولتا تھا اور نہ بولا۔ ریسپور کو رکھ دینے کے بعد دوبارہ ہمت کر کے انگوی صاحب سے سلسلہ کلام جوڑا تو معلوم ہوا۔ میرا آفتاب صبح بڑی تمازت اور تابانی کے ساتھ گھر کی منڈھیر پر طلوع ہوا۔ درخشاں اور شادماں گھر کی چھوٹ سے نمودار ہوا۔ کالج کی طرف جاتے ہوئے راستے میں جس سے ملا گل ریز گفتگو سے مسکراہیں بکھیرتا ہوا جی ٹی روڈ پر آیا۔ اس جی ٹی روڈ پر جہاں انسانوں کا اژدحام رہتا ہے۔ اس جی ٹی روڈ پر جہاں ٹریفک کا رش رہتا ہے۔ اس جی ٹی روڈ پر جہاں قوہ سے چند گز کے فاصلے پر شاہد رہ پولیس اسٹیشن ہے یہاں دو درندہ صفت وحشیوں سے عین چاشت کے وقت میرے آفتاب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کٹا دیا۔ پہلا فائر سر کی پشت پر لگا اور اس جبین کو جسے ۱۹۹۳ء میں حرم کعبہ اور حجر اسود کو مس کرنے کا موقع ملا اس جبین کو جو مقام ابراہیم پر کئی بار جھکی، کو چمیرتا ہوا نکل گیا۔ دوسرا فائر آفتاب کو جب کہ وہ گرتے ہوئے تھے دل پر مارا گیا اس دل کا نشانہ بنایا گیا جو یاد اللہ سے کبھی غافل نہ ہوا۔ سفاک قاتل بار بار کی فائرنگ سے یقین کر لینا چاہتے تھے کہ آفتاب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا ہے۔ لیکن یہ درندہ صفت قاتل اس سے بے خبر تھے کہ بھلا آفتاب بھی کبھی مرا ہے وہ ہمیشہ دکھتا رہے گا..... وہ ایسے افراد نہیں سے نہیں تھا جو حادثاتی طور پر دنیا میں آئے ہیں اور ایک مدت تک دنیا سے استفادہ کر کے داعی اجل کو لبیک کہہ جاتے ہیں بلکہ وہ تو ایسے افراد میں سے تھا جو دنیا میں ایک بامقصد زندگی گزارتے آتے ہیں اور جب اس دار فانی سے رخصت ہوتے ہیں تو یہ کہتے ہوئے رخصت ہوتے ہیں کہ۔

کون کتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤنگا.... میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤنگا۔ پروفیسر ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی سادات خاندانی سے متعلق تھے۔ جب سے انہوں نے شعور کی آنکھ کھولی اپنی زندگی کو خلافت الہیہ کے قیام کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ان کے ہونٹ جب کھلتے ان کا قلم جب رواں ہوتا تو حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول اشعار میں دھل کر ورطہ تحریر میں آجاتی تھی۔ برصغیر پاک و ہند کے یہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے پنجابی نعت میں پی ایچ ڈی کی گورنمنٹ کالج راوی روڈ شاہد کے ”مجلدہ ادب“ کا دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر جو کئی زبانوں میں نعت رسول مقبول کا مجموعہ ہے ڈاکٹر مرحوم کی حب رسول کا ایک منہ بولا ثبوت ہے۔ حکومت پاکستان نے اس محبت کے صلہ میں انہیں صدارتی ایوارڈ سے نوازا۔ محترم ڈاکٹر مرحوم نے یہ رقم اپنی ذات پر خرچ کرنے کی بجائے گورنمنٹ کالج شاہدہ کے طلبہ کے بہبود فنڈ میں جمع کروادی۔ نعت نمبر نکالنے سے قبل ڈاکٹر سید آفتاب نقوی مرحوم نے اسی جیلے کا ایک اور مقرر نمبر ”قرارداد پاکستان نمبر“ کے حوالے سے نکالا۔

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی مرحوم نہ صرف ادیب و شاعر تھے بلکہ وہ اساتذہ کے بہت بڑے قائد بھی تھے۔ انہوں نے سرکاری ملازمت کی ابتدا اے جی آفس لاہور سے بعد ازاں اردو کے لیکچرر منتخب ہوئے اور ایک استاد کی حیثیت سے اپنی ملازمت کا آغاز گورنمنٹ جناح اردو اسلامیہ کالج سیالکوٹ سے کیا۔ اس کے بعد گورنمنٹ ظفر علی وزیر آباد میں پھر گورنمنٹ کالج شیخوپورہ، دیال سنگھ کالج لاہور اور بروز شہادت آپ گورنمنٹ کالج راوی روڈ شاہدہ میں اپنے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ محترم نقوی مرحوم اساتذہ کی پیش وارانہ تنظیم پنجاب لیکچررز ایسوسی ایشن میں یونٹ صدر سے لے کر سینئر نائب صدر اور جنرل سیکرٹری کی حیثیت سے کام کیا۔ انہی کے دور میں کالج اساتذہ کی ترقی کا ردور جاتی فارمولہ ۱۰ کروڑ روپے کی خطیر رقم سے نیچر فاؤنڈیشن کا قیام، سیکنڈ ڈیوٹن کو براہ راست بھرتی کا حق ملا۔ ہزاروں اساتذہ کی ترقی اور موو اور ہوا پنجاب لیکچررز ایسوسی ایشن کے اتنی اہم ذمہ داریوں پر فائز رہنے کے باوجود آپ نے اپنے عہدہ سے کو ذاتی فائدہ نہ اٹھایا عرصہ دراز تک وہ لاہور شہر سے باہر رہے جن دنوں محترم نقوی مرحوم کی شہادت ہوئی وہ گریڈ انیس میں براہ راست منتخب ہو گئے تھے اور ان کو اپنی تقرری کا انتظار تھا کیا خبر تھی کہ وہ انیس ایام میں دنیاوی گریڈ کی جموت چھات سے آزاد ہو جائیں گے اللہ رب العزت نے انہیں ۱۹۹۳ء میں جج اکبر کی سعادت نصیب فرمائی اور ایک ایسے گروپ کے خادم مقرر ہوئے جس میں ان کے چھوٹے بھائی والدہ، بیگم اور شاہدہ کی تین دیگر بزرگ خواتین بھی شامل تھیں۔ حرمین شہین میں ایام جج ہوں یا دیگر ایام آپ دن رات انہی کمزور بزرگ خواتین کی خدمت میں لگے رہتے۔ بڑا پیار لے کر باری باری انہیں طوائف کعبہ اور صفاد مروت کی سعی و عمل چہرہ کو خود چلا کرواتے۔ اور کہا کرتے کہ یہ موقع تو میرا خدمتگزاری کا ہے اور میں اپنے رب سے پر امید ہوں کہ وہ مجھے میرے نانا رسول مہدی کے حضور حاضری اور حرم کعبہ کی زیارت کے لئے دوبارہ بلائے گا۔

ایک ظم و دانش کا یہ درخشندہ آفتاب، فہم و فراست کا پیکر، ماہر شعر و سخن عاشق رسول اور کالج

اساتذہ کا مایہ ناز رہنما اور نظریہ پاکستان کا نہ صرف سپاہی بلکہ اس کے مطابق نسل نو کو بنانے والے مہمار ملت کو ناکردہ گناہوں کی پاداش میں سفاک قاتلوں نے اپنے مذموم مقاصد کے لئے ہم سے چھین لیا ہے۔ یوں تو کسی ایک شخص کا قتل پوری انسانیت کا قتل ہے لیکن یہاں تو ایک نہیں درجنوں معصوم سفاک قاتلوں کا شکار ہوتے ہیں ہر روز بیسیوں ساگ اجڑتے ہیں درجنوں بچے یتیم ہوتے ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں لیکن ایک استاد کا قتل کسی بھی سانحہ غشیم سے کم نہیں اور اس پر خاموش رہنا اور ذمہ داران کا ملزموں کو کئی دن گزر جاتے کے باوجود آہنی ہاتھوں میں نہ جکڑنا بجرمانہ غفلت سے کم نہیں۔ اور جس قوم میں استاد کی یہ توقیر ہو پھر اس قوم کے مستقبل کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔



عقیدت اور الفت کا یہ گل دستہ اپنی آب و تاب 'اپنے تاثرات' اپنی افادیت و انفرادیت اور اپنے حسن و خوبی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر محمد شمس الدین

تعلیماتِ نبوی ﷺ اور ہماری زندگی

مصنفہ ☆ سیدہ بشری تابش

ہدیہ = ۱۰۰ روپے

ناشر۔ سیدہ بی بی جی اکیڈمی۔ لوئر ملک پورہ ایبٹ آباد فون ۶۵۲۲

علم و ادب کا قتل

اخلاق عاطف

29 اکتوبر کے اخبارات میں سیرت و نعت کے نامور محقق، شاعر و دانشور ڈاکٹر پروفیسر آفتاب احمد نقوی کے ہیساہ قتل کے خبر نے علمی و ادبی حلقوں کو سوگوار کر دیا۔ وہ اپنے تمام احباب میں (خواہ ان کا تعلق کسی طبقہ فکر سے ہو) اپنی معتدل مزاجی، خوش گفتاری اور سراپا اخلاص ہونے کی بنا پر یکساں مقبول تھے۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی پاکستان کے پہلے سپوت تھے جنہوں نے پنجابی نعت میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی سیرت و نعت پر تحقیق کے لئے انہوں نے زندگی وقف کر رکھی تھی۔ وہ گورنمنٹ ڈگری کالج شاہدرہ میں استاد کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ان سے میرا پہلا رابطہ ان کے ایک خط سے ہوا جو 1992 کے اواخر میں مجھے موصول ہوا۔ مرحوم ان دنوں کالج میگزین ”اوج“ کا نعت نمبر ترتیب دے رہے تھے اور اس ضمن میں پاکستان اور پاکستان سے باہر مقیم نعت نگاروں سے فردا فردا رابطہ کر کے نہ صرف ان کی نگارشات اکٹھی کر رہے تھے بلکہ ہر علاقے میں مقیم نعت گو حضرات کے کوائف، نعتیہ تاریخ کے بارے مقالہ جات، نعتیہ مجموعوں کی اشاعت اور نعت گوئی کی ترویج و فروغ کے سلسلہ میں ہونے والی پیش رفت سے آگاہی حاصل کرنے کے خواہشمند تھے۔ پھر ان سے میری ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا جو ذاتی احترام و شفقت تک پہنچا۔

اسی دوران ”اوج“ کا دو ضخیم جلدوں پر مشتمل نعت نمبر منظر عام پر آیا دینی، علمی اور ادبی حلقوں میں اس نعت نمبر نے اتنی پذیرائی حاصل کی کہ چند ہی ہفتوں میں تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ چلی گئیں۔ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی نعتیہ شاعری کا انتخاب، نعت گوئی کی قدیم و جدید تاریخ، نعت گو حضرات کے تعارف اور ان سے قلمی مذاکرے اور درج بالا زبانوں کے علاوہ دیگر زبانوں میں کسی جانے والی نعتوں کے انتخاب کا یہ خوبصورت مرقع اب اپنی پیش کش کے منفرد انداز، موضوع کے شایان شان معیاری مواد اور نعت گوئی کے متنوع موضوعات کے بہترین احاطے کے باعث ”ضرب المثل“ بن چکا ہے۔ اس نعت نمبر کے ایک صفحہ سے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی محنت، جھلک رہی ہے۔ چودہ سو سے زیادہ صفحات پر بکھرے ہوئے مواد کو حسن ترتیب دینا اور پھر موضوع کے شایان شان اہتمام اشاعت کرنا کتنا کھٹن کام ہے؟ یہ صرف وہ ہی جان سکتے ہیں جو کبھی اس مرحلے سے گزرے ہوں دو برس تک اس پر سعادت کام میں دن رات ایک کر دینے کے بعد انہوں نے نعت نمبر کی جلد دوم کے ادارے میں لکھا۔

”اس سلسلہ میں وقت اور وسائل کی کمی کا ذکر تو معنی لا حاصل ہے کیونکہ یہ تو سب کرتے ہیں۔۔۔۔۔ میں یہی عرض کر سکتا ہوں کہ عطا کرنے والے نے ہمیں بس اتنی ہی توفیق بخشی تھی جس کے

رہتے حاضر ہوں..... ممکن ہے..... کرم فرمائی ہو اور نعت نمبر کی تیسری..... اور پھر اس کے بعد کئی
بلدیں شائع کرنے کا مجھے موقع ملے۔

قومی سیرت کانفرنس 1994ء منعقدہ اسلام آباد کے مندوبین میں ہم دونوں شامل تھے۔ میرا اور
ان کا کمرہ آنے سے مل گیا تھا۔ وہاں ان کے ہمراہ گزرنے والی دو شا میں میرے لئے بیٹھ یادگار رہیں
کی۔ پاکستان بھر سے آئے ہوئے دینی اسکالرز، علمائے کرام اور نعت گو شخصیات سے تعارف و ملاقاتیں،
نعتیہ نشستوں کا انعقاد اور ملک بھر میں سیرت و نعت کے حوالے سے جاری سرگرمیوں پر گفتگو، ان
شاموں کی خاص باتیں ہیں۔ اسی کانفرنس میں ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کو ”اوج“ کے نعت نمبر پر صدارتی
ایوارڈ عطا کیا گیا اس موقع پر ان کی عاجزانہ مسرت دیدنی تھی۔ میری مبارکباد کے جواب میں کہنے لگے
کاش! میں یہ کام اور بہتر طور پر انجام دے سکتا..... خیر..... زندگی نے وفا کی تو لوگ دیکھیں گے کہ
میں نے اپنی ہر سانس خدمت نعت کے لئے وقف کر دی ہے۔

اور مجھے یہ علم ہے کہ خدمت نعت کا ان کا یہ سفر ابھی جاری تھا۔ وہ موضوعاتی انفرادیت کے حوالے
سے نعت نگاری اور نعت گو حضرات پر تحقیقی کام کر رہے تھے کہ نامعلوم تملہ آوروں کی سفایت
نے ان کی زندگی کا سفر تمام کر دیا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے، آمین

نعت تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات اور شان بے انتہا کی (محدود انسانی سوچ کی حد
تک) پر تیں معلوم کرنے کا نام ہے۔ یہ کام تو چودہ سو سال سے جاری ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سے
پہلے بھی ہوتا رہا اور ان کے بعد بھی ہوتا رہے گا، لیکن مجھے افسوس ہے ان خوابوں کا جو سیرت و نعت پر کام
کے حوالے سے ڈاکٹر آفتاب نقوی کی آنکھوں نے دیکھے..... لیکن ادھر رہ گئے، دکھ ہے ان
آرزوؤں کا جو نعت نبی کے حوالے سے ان کے دل میں مچلتی رہیں..... لیکن پوری نہ ہو سکیں، ملال
ہے اس مشعل کے بے وقت بجھا دیئے جانے کا جس کی روشنی میں مجھ ایسے کئی خادمان نعت نبی نے آگے
بڑھنے کا راستہ دیکھا تھا..... قلق ہے اس شفقت و محبت کا جس سے ان کے اہل خانہ اور عزیز واقارب
محروم کر دیئے گئے، اور غم ہے ان مہربانیوں کا جو ابھی میں نے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایسی مہربان
شخصیت سے سمیٹا تھا۔

مرحوم کی نماز جنازہ پر قاضی حسین احمد نے درست کہا کہ ”یہ محض ڈاکٹر آفتاب نقوی کا قتل نہیں،
سیرت و نعت کے محقق کا قتل ہے علم و ادب کا قتل ہے“ معاشرے کی عمارت اقدار کے ستونوں پر استوار
رہتی ہے اقدار کے ستون کتنے ہی خست ہو جائیں، علم و ادب انہیں تھامے رکھتے ہیں۔ لیکن جس
معاشرے میں علم و ادب ہی قتل ہو رہے ہوں وہ معاشرے کس طرح اور کب تک قائم رہ سکتا ہے؟
یہ سوال ان سے بھی ہے جو محض کرسیاں بچانے کے لئے کوشاں ہیں اور ان سے بھی جن کی ہر تکیہ و
کا مقصد صرف کرسیاں حاصل کرنا ہے۔



تعزیت نامے

ذاتِ گویہ فرشتہ

میں ہر کتبِ تعزیتی کو اپنی زندگی سے جانتا ہوں بہت بھلا اور نیک آدمی تھا اس نے بہت محنت کر کے اپنی اپنی نسبت و صلہ کی اس کی موت کا مجھے ذاتی صدمہ ہوا ہے۔

پدر فرید احمد علی خاں

والہم تعزیت اور تعزیت کی محنت کی ضرورت کو پہلے تو یقین ہی نہ آیا اور پر یہ خیالِ ذہن میں ابھرا کہ ازل سے ہر وقت ہی رہتا ہے۔ اب ان کی باتیں ہر وقت تک دل کے زخموں کو پھینتی رہیں گی۔ دل کا یہ صدمہ بہت بڑا ہے۔ کیونکہ اس نے اپنی یاد اور غم کا حصہ بن جاتی ہے۔

اس صدمہ کا تعزیت اور تعزیت کی محنت کی ضرورت میں زندہ رہیں گے انہوں نے کتنی ہی غم و غصہ برداشت کیا ہے۔ انہوں نے ہر قسم کی محنت کی ہے۔ اس سے ایک طرف

مجھے بھی بہت محنت تک میں نے کیا ہے اب اپنی تعزیت کے درجہ تک پہنچانے کا انتہاء اند

پدر فرید احمد علی خاں

والہم تعزیت اور تعزیت کی محنت کی ضرورت کو پہلے تو یقین ہی نہ آیا اور پر یہ خیالِ ذہن میں ابھرا کہ ازل سے ہر وقت ہی رہتا ہے۔ اب ان کی باتیں ہر وقت تک دل کے زخموں کو پھینتی رہیں گی۔ دل کا یہ صدمہ بہت بڑا ہے۔ کیونکہ اس نے اپنی یاد اور غم کا حصہ بن جاتی ہے۔

احمد ندیم قاسمی

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سفاکانہ کے قتل نے پاکستان کے پڑھے لکھے طبقے 'خاص طور پر اہل قلم کو بے گلا روا ہے۔ شرافت، نجابت، علم اور حلم کی اس تجسیم کو اس بیدردی سے قتل کیا گیا ہے کہ اس کے تصویری سے کرب کی لہریں دل و دماغ میں جاگ اٹھتی ہیں ڈاکٹر آفتاب کے قاتلوں کا سراغ لگانا پولیس کا فرض اولین ہونا چاہئے کہ ڈاکٹر مرحوم کے وجود میں پاکستان کی ایک ایسی محترم شخصیت اس ملک سے چھین گئی جس کی زندگی مثالی تھی۔

تابش دہلوی

مرحوم ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سے میری ملاقات خط کتابت کے ذریعہ ہوئی اور یہ سلسلہ اس وقت شروع ہوا جب انہوں نے گورنمنٹ کالج شاہد روہ سے "اوج" کا نعتیہ مجلہ مرتب کرنا شروع کیا، خط و کتابت ہی سے ان کی علییت اور ان کے کردار کے بعض حسین پہلو مجھ پر آشکارا ہوئے، اور میں ان کا کردیدہ ہو گیا پھر خوبی قسمت سے وہ کراچی تشریف لائے اور غریب خانہ کو اپنی آمد سے عزت بخشی، ڈاکٹر صاحب سے بالمشافہ ملاقات کے بعد میرے دل میں ان کی عزت میں اضافہ ہوا۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی مرحوم کا کارنامہ پنجابی کی نعتیہ شاعری پر ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے اور یہ شرف ان سے پہلے کسی کو حاصل نہیں ہوا۔

مرحوم نہایت پاکیزہ قلب و روح کے مالک تھے، معلوم نہیں کس سفاک نے انہیں کس غلط فہمی کی بنا پر ہلاک کر دیا، ملی اور ادبی دنیا کے لیے ڈاکٹر صاحب کی موت جانکاہ سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ جنت الفردوس میں انہیں جگہ دے آمین ثم آمین!

منیر نیازی۔

ہمارے ملک کی صورتحال انتہائی خطرناک ہو چکی ہے اور اب عدم برداشت کا یہ حال ہے کہ بس میں اگر کسی کے پاؤں پر پاؤں آجائے تو انسان ایک دوسرے کو گولی مار دیتے ہیں یہ ساری لوگوں کے اندر کی فزیتیں بے لوک اسٹے پے ہوئے ہیں کہ طاقتور کی زیادتی کا بدلہ بھی معصوم بچوں کو پیٹ کر لیتے ہیں۔ میں ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش کے قتل کی بھرپور مذمت کرتا ہوں۔

انتظار حسین۔

ہات یہ ہے کہ باب سارے ملک میں دہشت گردی کا راج ہو تو شاعر ادیب کب تک محفوظ رہ سکتے ہیں جو کچھ ماضی میں ہوتا رہا ہے اس کے بعد یہ وقت تو آئی تھا بلکہ ایسا وقت بھی آنے والا ہے کہ جو شاعر ادیب کچھ کہتا ہوں گے اس کے نتیجے میں مزید ایسے واقعات جنم لے سکتے ہیں دیگر کئی ممالک میں

بھی دہشت گردی کی روکاری ہے ہر جگہ ایمانداری سے بات کرنے والوں کے ساتھ اسی قسم کے سلوک ہو رہا ہے ہمیں الجزائر اور مصر کی مثالوں سے عبرت لینی چاہئے۔

ڈاکٹر سلیم اختر۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی جیسا ٹیک انسانی حقوقی استاد پر ظلموں دوست اور اپنے کتبے کا فیضی سربراہ ہیں یہاں پر قتل کروا جائے تو انسان ایک مرتد سوچ کر ضرور لرز جاتا ہے کہ کیا ہم کسی جنگل میں رہ رہے ہیں؟

شہزاد احمد۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور نقول کاوش میں دہشت گردی کا کارہوئے ہیں دراصل یہ تشدد اس بات کی علامت ہے کہ ہم اپنے مسائل کو حل کرنے میں ناکام ہو چکے ہیں۔

ڈاکٹر انور سدید۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے قتل سے چند دن پہلے ایک مزاحیہ گرفتاری کے سلسلے میں پولیس نے جس اہل تشدد اور گروہ سے "ہا ہا" کی اس وقت تک میں سمجھتا تھا کہ اس ملک میں عزت محفوظ نہیں ہے مگر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی موت کے بعد اب اس ہوا ہے کہ یہاں تو زندگی بھی محفوظ نہیں رہی آفتاب احمد نقوی کی قتل کی شہادت کے حوالے کو پولیس جس طرح نغمہ انداز کر رہی ہے اور جس ست روی سے تحقیقات چال کے ہوئے ہے میں اس پر شدید احتجاج کرتا ہوں۔

پروفیسر عبدالحمید خان۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی قتل و قتل کی حالت اور انسانیت کے نام پر ظلم ہے۔

محمد شکیل۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی قتل کی موت میں انسانی حالت میں ہوئی ہے اس نے ان کے ساتھ جس کے باوجود کو زندہ گور کر دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر معین الرحمن۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی قتل کی موت میں انسانی حالت میں ہوئی ہے اس نے ان کے ساتھ جس کے باوجود کو زندہ گور کر دیا گیا ہے۔

نظر اقبال.....

بہت براہ میں انہیں الٹی طور پر نہیں جانتا لیکن ہم سب کا تعلق چوتھے علم سے ہے اور پھر وہ
دارے دوست عمران نقوی کے بھائی تھے لہذا مجھے بالکل الٹی صدے کا احساس ہوا ہے۔

ڈاکٹر محمد اسحق قریشی

یہ طبرستان، روم فرسا ہے کہ کسی بدلتا رہنے والا ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کو اہل القام کا نشانہ بنایا اور ایک
جنتی جان لے لی 'نقوی مرحوم ایک درویش، اہل صافیت اور پاکیزہ انسان بھی تھے اور علم و ادب کی دنیا کے
روشن چراغ بھی 'دین سے ان کی محبت ان کے سراپا اور ان کی سیرت سے عیاں تھی 'مشق رسول صلی
اللہ علیہ وسلم ان کا سب سے معتبر حوالہ رہا ان کے گفتگوں سے محبت کی منک آواز اور ان کی گفتگو سے
دارحکلی اور قلبی گداز کا اظہار ہوتا۔ سادات کمالے کا قائم و چراغ ہو چکی کے سایوں میں پروان چڑھا
اور جس کی ساری عمر سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کے لیے وقف رہی 'اوج کائنات لہبران
کے لائق اور ان کی عقیدت کا وہ نقش ہے جو نبیہ ان کو زندہ رکھے گا 'اللہ تعالیٰ ان کے درجہات کو بلند
فرمائے کہ وہ کسی شیطان صفت کی دوس کا نشانہ بن کر شہادت کا مقام بلند حاصل کرنے کی سعادت سے
محروم نہ ہوئے۔

محمد انصاری

۲۹ اکتوبر ۱۹۹۵ء کی صبح اخبار پڑھتے ہوئے اور کراچی کی فوں رنج لٹھا کی تفصیلات سے گزرتے ہوئے
نبی تھراہا ایک ایک خبر پر رک گئی "ایک ماہر تعلیم اور ان کے ایک دوست کی ہلاکت"..... یہ ماہر تعلیم
ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور ان کے دوست مقبول کاوش تھے۔ حزن و مال کے ایک شدید اثر نے دل و
جان کو اپنی حرکت میں لے لیا۔ آفتاب نقوی صاحب سے میری دو تین ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ انہیں
اصب رائے پوری صاحب کی تعریف میں سنا بھی تھا۔ خوش گفتار انسان تھے۔ لیکن میرا صل صارف ان
کی اس عظیم تالیف ہوا جو "اوج" کے نعت لہبر کی صورت میں میرے زیر مطالعہ رہا ہے۔ یہ عظیم و قابل
قدر لہبر پہلے برادر کراچی حنیف اسدی صاحب کے پاس آیا۔ میں اسے دیکھ کر لپٹا لیا۔ بڑی محنت اور دیدہ
رہی سے مرتب لے اس کو ایک دستاویز میں ڈھالا تھا۔ حنیف بھائی کے توسط سے ہی مجھے یہ نعت لہبر
اپنے کتب خانے میں رکھنے اور مطالعہ کرنے کے لیے ملا۔ یہ آفتاب نقوی کی محبت اور غلوں تھا کہ کسی
جسٹ کے بغیر انہوں نے یہ عظیم لہبر بھیج دی۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی ایک ظلم کمرے اور درویش انسان نظر آئے۔ وہ محنتی اور ایمانی دھن کے پکے

تھے۔ ان کی وفات سے ایک عمدہ شریف انسان، ایک ماہر تعلیم اور نعت کا ایک اعلا محقق ہمارے اس معاشرے میں کم ہونیا ہے۔ اس معاشرے میں جو پہلے ہی سے قحط الرجال اور ذہنی افلاس کا شکار ہے۔ قتل کی وارداتیں اب روز کی معمول ہو گئی ہیں۔ کراچی میں تو اخبارات اس طرح مقتولین کی تعداد درج کرتے ہیں جیسے کسی کھیل کا اسکور بتایا جا رہا ہو۔ سارے معصوم اور بے قصور شہری جو قتل ہوئے ہیں محترم اور لائق تحکیم ہیں لیکن جب کسی استاد اور عالم کا قتل ہو جاتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ہمارا معاشرہ برص کے تاریک ترین دور میں سانس لے رہا ہے۔ عالم کی موت کو عالم کی موت کہا گیا ہے (موت العالم موت العالم) لیکن یہ محض ایک قول نہیں ہے ڈاکٹر آفتاب نقوی جیسے استاد نقاد و محقق اور عالم کی موت نہیں بلکہ قتل کی دل دوز خبر نے اس قول کو ایک زندہ حقیقت بنا دیا ہے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی لاہور کے شاہدہ گورنمنٹ کالج میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ان کی شاید کوئی سیاسی اور فرقہ وارانہ وابستگی بھی نہیں تھی۔ ان کی عمر ۳۵ سال تھی۔ انہوں نے پنجابی میں نعت گوئی کے موضوع پر ۱۹۸۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھا تھا جو اپنی نوعیت کی اولین علمی کاوش تھا۔

ڈاکٹر نقوی کے ”اوج“ کا نعت نمبر ایک ہزار سے زائد صفحات اور دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اردو اور پاکستان کی دیگر زبانوں کے علاوہ عربی فارسی اور انگریزی زبان میں نعت گوئی پر بھی سیر حاصل مواد یکجا کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول احمد کاوش کا قتل دہشت گردی کا بدترین نمونہ اور ہماری تہذیب کا ایک سنگین المیہ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے میری دعا ہے کہ وہ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول احمد کاوش کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

حیف اسعدی

آج صبح ریاضی سحر انصاری نے شکر یہ وحشت افزا خبر سنائی کہ پروفیسر آفتاب احمد نقوی اور مقبول احمد کاوش قتل کر دیئے گئے۔ آخر کیوں ان کی کیا خطا تھی۔ یہ تو تمام تر سیاسی اور اختلافی یکمیتوں سے دور علم و ادب کی بے لوث خدمت میں مصروف تھے۔ ان سے کسی کو ایسی شدید نفرت اور سفاک دشمنی کیوں تھی جس کے سبب یہ لوگ اتنی بڑی سزا کے مستوجب قرار دیئے گئے۔ میں کم سے کم آفتاب احمد نقوی کے لئے قلم سکھائوں کہ وہ ایک شریف النفس انسان دوست اور اقدار پرست انسان تھے۔ کیا اب ان کی سب سے بڑا جرم ہے۔ کیا اب صرف حقوق کی کوئی ہی کار ان ہو گا کیا انصاف اور معقولیت کا یہ فقرہ کیا۔ اچھی چند ماہ پہلے ان سے ایک طویل ملاقات ہوئی تھی۔ وہ کراچی تشریف لائے ہوئے تھے۔ ان کے ہمراہ سے ایک غائب خانے پر ملنے آئے کافی، پیٹھے اور اپنی طبی و ادبی مصروفیت کی تفصیلات بتاتے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی اہلیت پر ان کو مبارکبادی تو بڑی عاجزی سے فرمایا۔ محترم میں کیا اور میرا کام

کیا بس اللہ جس سے جو کام لے لے اچھے اور سچے لوگ اسی طرح داد و تحسین کے تکلف سے دور اور بے نیاز اپنا کام کرتے ہیں اور گزر جاتے ہیں مگر آفتاب احمد نقوی کے ابھی گزر جانے کے دن نہیں تھے۔ ان کو ہر اعتبار سے ابھی جینا تھا۔ یہ ان کی مہر ابھی مرنے کی تھی نہ صحت کے اعتبار سے وہ کسی طرح بھی اس انجام کے مستحق تھے۔ آفتاب احمد نقوی کی بے وقت موت علم و ادب کا نقصان اور ان کے چاہنے والوں کے لئے دلی صدمے کے باعث ہے اس میں میں بھی شریک ہوں۔ اللہ ان کو قبر کو معذور رکھے۔ آمین

ڈاکٹر مظفر عباس.....

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے نعت کی صنف میں جو کارنامہ انجام دیا وہ انہیں ہمیشہ زندہ رکھے گا ان کی نامگانی موت ایک سانحہ ہے اس طرح مقبل کاوش کا پھنجز جانا بھی ایک المیہ ہے۔

ڈاکٹر تحسین فراقی.....

ڈاکٹر صاحب بہت ہی کھرے اور سچے انسان تھے ان کی موت انسانیت کے لئے ایک سانحہ ہے اب محسوس ہوتا ہے کہ اس قوم کو بھلے سچے اور کھرے لوگوں کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

ڈاکٹر شباز ملک.....

ایسے سچے دل اور ذہن کا انسان بہت کم ملتا ہے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کا نعت کے حوالے سے کام انتہائی بلند پایہ ہے شاید یہی ان کی مغفرت کا پروانہ بھی ثابت ہو جائے ان کی سانحاتی موت کا دلی صدمہ ہوا ہے۔

جعفر بلوچ.....

ڈاکٹر آفتاب نقوی کا قتل میرے نزدیک ایک قوی المیہ ہے۔

سید مرتضیٰ زیدی.....

ڈاکٹر آفتاب نقوی بہت اچھے انسان دوست اور محنتی شاعر تھے انہوں نے ہمارے ساتھ ماہتا۔ "اوج" کا نعت نمبر مرتب کیا ان کی موت علمی و ادبی حلقوں کے لئے ناقابل تلافی نقصان ہے۔

حسن رضوی.....

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے عشق محمد کی مکاروں کو اپنی تخلیقات کا محور بنایا اور نہ صرف پنجابی نعت گوئی پر پی ایچ ڈی کی بلکہ اپنے کالج کے ادبی مجلے اوج کا تاریخی نعت نمبر نکال کر ایک ایسا کارنامہ سرانجام دیا جو انہیں ہمیشہ زندہ رکھے گا وہ سچے اور کھرے عاشق رسول تھے انہیں جس ظلم و بربریت کا نشانہ بنایا گیا اس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے اس طرح نوجوان شاعر مقبول کاوش بھی ان کے ہمراہ ظلم کا شکار

ہوئے یہ ظلم کب تک جاری رہے گا؟ یہ ہر صاحب ایمان کے لیے ایک لمحہ فکریہ ہے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنی زندگی میں عشق سرکار دو عالم میں جو نام کمایا اس نے انہیں شہادت کے مرتبہ پر فائز کر دیا ہے حکومت کو چاہئے کہ وہ ان کے بچوں کی کفالت کی ذمہ داری اٹھائے اور ان کے خاندان کی مالی اعانت کرے۔

صائم چشتی

آفتاب نقوی علم و ادب کا وہ آفتاب تھے جو غروب ہو کر بھی غروب نہیں ہو گئے اور پھر جب "ومن یقتل فی سبیل اللہ احیاء" کی سند بھی موجود ہو تو پھر سوائے اس کے کیا کہا جاسکتا ہے کہ ہرگز نہ سپرد آنکھ دلش زندہ شد بعشق۔

آفتاب موت کی پستیوں سے ماوری اس "اوج" پر نعت رسول کی کرنیں کائنات علم پر بکھیر رہے ہیں۔ یہ بے زوال و انحطاط کو دخل نہیں میں جب بھی ان کا تصور کرتا ہوں یہ میرے جسم کا ہر موکان بن کر ان سے یہ مصرع سن رہا ہوتا ہے۔ "ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما"

ڈاکٹر ریاض مجید

جناب آفتاب احمد نقوی کی رحلت کا سانحہ ہمارے نعتیہ ادب کی تاریخ میں ایک ناقابل حلائی نقصان ہے اگرچہ مصر حاضر میں نعت کاران کی ایک کثیر تعداد اپنے اپنے حوالوں (تخلیق یا تنقید وغیرہ) سے صنف نعت کے فروغ میں مصروف عمل ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ صنف نعت سے گہری وابستگی اور شدید ربط و تعلق کے ایسے مقام پرے کم کم دیکھنے میں ملتے ہیں۔ میری مراد اس ربط و تعلق سے ہے جو خاص اللہ تعالیٰ کی رضا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی کے حصول کے جذبے سے پیدا ہوتا ہے۔ آفتاب نقوی ایسی شخصیات میں سے تھے جن کی نعت سے وابستگی لہجہ کے پاکیزہ جذبے سے پیدا ہوئی تھی اگرچہ وہ خود بھی انہیں نعت کہتے تھے مگر انہوں نے اپنے آپ کو نعت گو شاعر کے طور پر نمایاں کرنے کے بجائے نعت کے باب میں تدوین و تنقید پر زیادہ توجہ دی پنجابی نعت کے حوالے سے ان کا حقیقی مقالہ مگر انقدر خصوصیات کا حامل ہے اس مقالے میں انہوں نے نہ صرف پنجابی کی سیرتی اور عقیدہ شامی کا بہ نظر مزاجانہ یا بلکہ کئی صدیوں پر محیط پنجابی ادب کی شعری روایات میں سے نعتیہ نغمہ کو متبع کرنے میں اور ان کے بطن سے نعت کی بطور صنفِ قبیہ و تحلیل کے تعارف و تعریف مرتب کرنے میں قصور و تحقیق سے کام لیا اسی طرح انہوں نے متعدد نعتیہ کتابوں پر تالیف اور دیباچے لکھے ہیں ان کی نعت کی صنف سے مستقل انجمنی اور وابستگی کے گواہ ہیں۔ دو جہیم نمبروں پر مشتمل "اوج" کا مضمون نعت کے باب میں ان کی مساعی نبیلہ کی دوروش و ستارہ ہے جو نہ صرف ان کے ادبی اعمال نامے بلکہ ان کے صنف سے وابستہ ہر تدوین و تحقیق نعت کی تاریخ میں جسے ایک گرانقدر حوالے کی حیثیت حاصل ہے۔

مرحوم کے مقالہ پنجابی نعت کی تحقیق سے لے کر اوج نمبر کی ترتیب و تدوین تک ان سے متعدد ملاقاتیں رہیں۔ میں نے انہیں نعت کے حوالے سے ہمیشہ مستعد فعال اور سرگرم پایا وہ نعت کے باب میں بہت کچھ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ خداوند کریم انہیں ان خواہشات اور عزائم کا صلہ دے اور نعت کے حوالے سے وہ جو کام کر گئے ہیں انہیں اس کے اجر سے نوازے۔ آمین

نعت لکھنے اور پڑھنے والے تو ہزاروں ہیں مگر نعت کی تدوین اور تحقیق کے حوالے سے کام کرنے والے قلمس اور بے لوث اہل قلم بہت کم ہیں۔ ایسے نعت کاران میں سے آفتاب نقوی کی اچانک رحلت اپنے پیچھے ایک بہت بڑا خلا ہے چھوڑ گئی ہے۔

ڈاکٹر اسلم رانا

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی مرحوم سے میرے روابط تقریباً ۱۵ برس محیط ہیں۔ مرحوم ایک سنجے ہوئے ذہن اور دردمند دل کے مالک تھے۔ دوستوں اور عزیزوں کے خوش دلی کام آتے تھے۔ جہاں تک ان علمی ادبی اور تعلیمی کارناموں کا تعلق ہے تو سب سے بڑی سعادت جو ان کے حصے میں آئی وہ ان ڈاکٹریت کے مقالے کے حوالے سے پنجابی نعت پر ان کا کام ہے۔ علاوہ ازیں مرحوم اپنے کالج کے مجلے ”اوج“ کا نعت نمبر جو دو جلدوں پر مشتمل ہے وہ ان کی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے گہری محبت کا غماز ہے۔ ان کی موت ایک المناک سانحہ ہے جس سے مجھی ذاتی طور پر بھی گہرا غم ہوا کہ میں ایک اچھے دوست اور ہمدرد انسان سے محروم ہو گیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات سے نوازے۔

خالد شفیق

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی جنہیں گزشتہ دنوں لاہور میں شہید کر دیا گیا تھا میرے عزیز دوست اور ماہنامہ حمایت اسلام کے قلمی معاون تھے۔ انہوں نے فروغ نعت کے سلسلہ میں کام میں ہمیشہ میرا ساتھ دیا اور رہنمائی کی۔ وہ ایک انتہائی و منہدار ’دوست نواز‘ سر تا پا محبت ’بے ضرر اور خوش گفتار‘ شخصیت کے مالک تھے ہمیشہ دھیمے لہجے میں بات کرتا ان کا شعار تھا۔ انہوں نے فروغ نعت کو اپنا شعار بنایا رکھا تھا چنانچہ پنجابی نعت کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کے بعد انہوں نے گورنمنٹ کالج شاہد رہ کے مجلہ ”اوج“ کا دو جلدوں میں خوبصورت نعت نمبر شائع کیا وہ ان کے نعت سے لگاؤ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات سے محبت کا واضح ثبوت ہے۔ گزشتہ برس اللہ تعالیٰ کے کرم سے ان کے اس عظیم نعت نمبر اور نبی کریمؐ سے محبت کے طفیل انہیں سعادت حج نصیب ہوئی۔ اس بے ضرر اور سر تا پا محبت شخص کا قتل ہمارے معاشرے کی روز افزوں مجزئی ہوئی اخلاقی قدروں اور حجاب کی طرف بڑھتے ہوئے قدموں کی نشاندہی کرتا ہے۔

عالم میں جو پھول کھلتا ہے اسے بہر حال مرجھانا ہے۔ جو آفتاب اندھیروں کا سینہ چاک کر کے صبح نو کی جانفزا نوید لے کر طلوع ہوتا ہے، وہی اجالوں کے سفر کی تکمیل کے بعد اور شام کے دیدہ خوبار کو شفق کی سرخیاں دے کر غروب ہو جاتا ہے یہ سلسلہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔

اگرچہ قادیان کی یہ داستانیں اس عالم رنگ و بو کے معمولات کا ایک لازمی حصہ ہے۔ لیکن ان فطری حوالے سے قطع نظر انسانی برادری سے جو ہر دلعزیز ہستیاں قبل از وقت داغ مفارقت دے جاتی ہیں ان کی اچانک رحلت کا صدمہ جانکاہ سینکڑوں دلوں کو ہلا کے رکھ دیتا ہے۔

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی کی حادثاتی موت سے جہاں ان کے خاندان پر قیامت منفری پڑا ہو مگر وہاں نعتیہ ادب سے تعلق رکھنے والے ہر فرد کا دل اداس ہے۔ اور "الکیم نعت" کے در و دیوار پر حزن طال کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ ایک سچے عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) محقق بے بدل اور منکر المزاج انسان تھے۔ وہ الکیم نعت کے ماحول کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے نہایت انہماک و استغراق کے ساتھ کوشاں تھے۔ انہوں نے اس حوالے سے جو کچھ کام کیا ہے مصر حاضر میں تو اسے شہرے حریف سے لکھائی جائے گا لیکن ہماری آئندہ نسل بھی ان کے ان کارناموں کو فراموش نہ کر پائے گی۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنا جوار خاص عطا فرمائے اور ان کے حلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

عزیز احسن

حادثے روز ہوتے ہیں اور سانحات کو جنم دے کر انٹنٹ نفوش چھوڑ جاتے ہیں۔ لیکن وہ سانحات انسان کو کھیر کر رکھ دیتے ہیں جو حادثے اور طبی وجوہات کے جلو میں نہیں آتے۔ حادثے اور طبی حوال کم از کم منطقی جواز فراہم کر کے دل کو تو سمجھا دیتے ہیں نا!

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی کی رحلت کا سانحہ بھی ایسا ہی سانحہ ہے جو ان کے لواحقین اور احباب کو کھیر گیا ہے۔ کیونکہ اس سانحے کے پیچھے نہ تو طبی حوال کار فرماتے نہ ہی کوئی ایسا حادثہ وقوع پذیر ہوا تھا۔ ہو دل کو سمجھانے کا جواز دین سکتا.... اس لیے ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی کی موت کی وجوہات پر جس قدر غور کیا جائے۔ داغ پھٹنے لگتا ہے.... منطقی دلیل ملتی ہی نہیں!

آج ہماری دنیا پاگل خانے کا نقشہ پیش کر رہی ہے۔ تیری دنیا کے لوگ اس پاگل خانے کے مستقل مریض تھے۔ اب ان لوگوں کی تعداد مسلسل بڑھ رہی ہے۔ اسی پاگل خانے کے ایک مریض کا چند مریضوں نے اپنے ڈاکٹر کو ہلاک کر دیا۔ فہید آفتاب احمد نقوی اصطلاحی معنوں میں طیب نہ تھا۔ لیکن وہ معاشرتی لحاظ سے پاگل ہیں کے جو اہم کو قہم کر کے اللہ کے پھرے ہواؤں میں لہرا رہا تھا تھا۔ اور پاگل ہی عمل بدانت نہیں کر سکتے۔ مہما کی موت پر پاگل دلی طور پر جشن منائیں، لیکن آخر ایسی ہوش آئے پر پھٹے پاگل انہوں نے اپنے لیے کس قدر کانٹے بو لیے ہیں!

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی مدحت سرکار دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کا پرچم بلند کر کے دینی سرحدوں کی حفاظت کا فریضہ انجام دے رہا تھا۔ اس کا کار جہاد اس کی شہادت کے بعد بھی جاری رہے گا!

نقوی کا نام اور کام دونوں زندہ رہیں گے۔ مجاہد کے لیے دو ہی راستے ہیں وہ یا تو غازی ہوتا ہے یا شہید!!!! آفتاب احمد نقوی کو شہادت ملی ہے.... اور یہ اعزاز کوئی چھوٹا اعزاز نہیں ہے۔ اللہ شہید کے لواحقین اور احباب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور اس کے درجات بلند کرے (آمین)

شبیر احمد قادری

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شہید نے صرف چوالیس سالہ حیات (۹ ستمبر ۱۹۵۱ء تا ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء) میں کئی ایسے تخلیقی تنقیدی، تحقیقی اور تدوینی کارنامے انجام دیئے کہ ان کا نام تادیر اہل فکر دانش کی خاص توجہ کا مرکز رہے گا انہوں نے ادبیات اردو کا استاد ہونے کے ناتے خود پر عائد تدریسی و منہجی فرائض کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی سرگرمیوں کے لیے وقف کئے رکھا..... لاہور کالجوں کا شہر ہے۔ ان میں سے ایک شاہدہ کاکور نمٹ کالج بھی ہے جسے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے کارہائے نمایاں کی بدولت ملک گیر نہیں جی بات ہے بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی کالج میگزین "ادج" کے یکے بعد دیگرے دو ایسے نمبر شائع کئے جو انہیں حیات جاوداں عطا کر گئے۔ پہلے ۱۹۹۰ء میں قرارداد پاکستان گولڈن جوبلی تقریبات کے سلسلہ میں ۶۳۲ صفحات کو محیط دستاویزی اور معلوماتی نمبر شائع کیا اور پھر ۹۳-۱۹۹۲ء میں "ادج" کو صحیح معنوں میں ادج ملا یہ شمارہ نعت نمبر کی صورت میں شائع ہوا۔ کوئی ساڑھے چودہ سو صفحات کو محیط یہ نعت نبراب تک (میری محدود معلومات کے مطابق) اردو میں شائع ہونے والے نعت نمبر میں سب سے ضخیم و عظیم ہے..... ادج کے نعت نمبر کی مناسبت سے انہیں "جامع النعت" کے لقب سے لقب کیا جائے تو مبالغہ نہ ہو گا۔ ان سے پہلے وہ گورنمنٹ کالج سیالکوٹ کے میگزین "کاوش" کا بھری نمبر (۱۹۸۰ء) اور پھر گورنمنٹ کالج وزیر آباد کے میگزین "چناب" کا مولانا خضر علی خاں نمبر (۱۹۸۳ء) بھی شائع کر چکے تھے۔ یوں دیکھا جائے تو انہوں نے کالج میگزینوں کی ہیئت و اوقات یکسر بدل ڈالی اور محمد طفیل کے نقوش کی طہ ان کی ادارت میں چھپنے والا ہر میگزین خاص نمبر کی صورت میں شائع ہوا چنانچہ یہ ہے کہ سیالکوٹ اور وزیر آباد کے کالج میگزینوں کے خاص نمبروں کی اشاعت کے سلسلہ میں ہونے والی ریاضت گورنمنٹ کالج شاہدہ کے "ادج" کے نعت نمبر کی اشاعت کے سلسلہ میں کام آئی اور خوب کام آئی۔

"جامع النعت" ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی شہید محب وطن پاکستانی اور سچے عاشق رسولؐ تھے۔ محقق نعت اور تدوین نعت کے سلسلہ میں ان کی ساری کاوشیں ان کے اسی عشق و محبت اور عقیدت کی عکاس ہیں۔ اللہ کریم مرحوم شہید کے درجات بلند فرمائے۔ آمین

محمد قمر خان رحمانی

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سے مری واقفیت کا سبب اوج کا "نعت نمبر" بنا مرحوم نے اس سلسلے میں مجھے کئی خط لکھے ان کی اس لگن اور نعت سے گہری دلچسپی نے مجھے ان کا مداح بنا دیا تھا دنیائے نعت نے ان سے بہت سی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں لیکن

موت سے کس کو رستگاری ہے

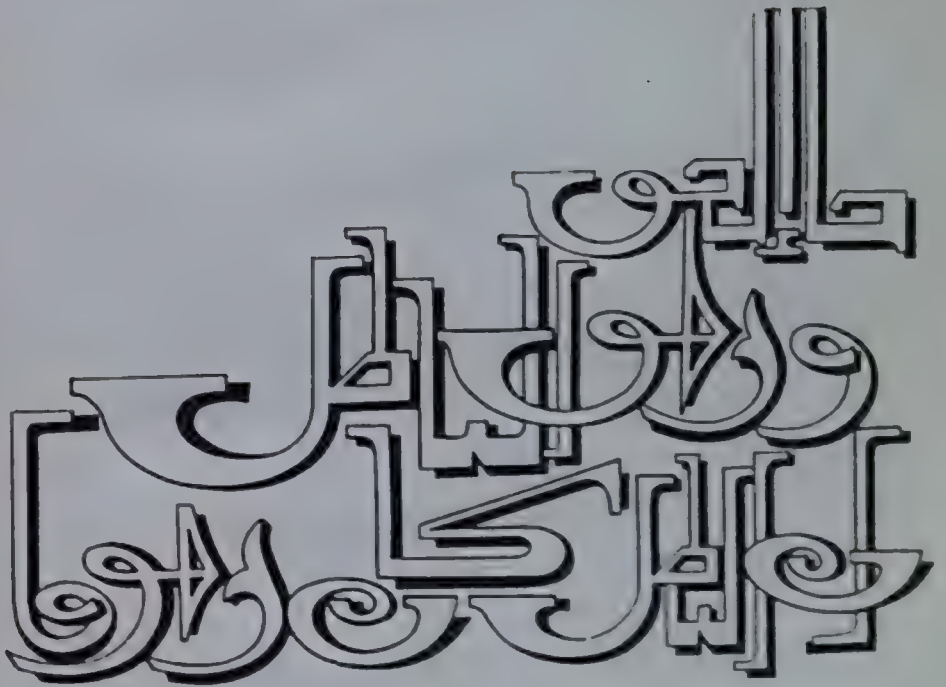
مری دعا ہے کہ اللہ ان کو اپنے جوار رحمت میں مقام خاص عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

غوث میاں

۲۹ اکتوبر کو صبح کے وقت بھائی صبیح رحمانی کا فون آیا کہ آج کا اخبار پڑھا میں نے کہا نہیں کہنے لگے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ میرے کانوں کو یقین نہیں آیا پھر "نوائے وقت" منگوا کر تفصیل سے خبر پڑھی آنکھیں نم ہو گئیں ذہن ماضی کی طرف سفر کرنے لگے آنکھوں کے سامنے وہ مناظر گھومنے لگے کہ جب وہ کراچی آئے تھے اور چند دن مہمان نوازی کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ بلاشبہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شعبہ نعت کی ایک عظیم شخصیت تھے انہوں نے "اوج" نعت نمبر کی صورت میں نعت کی روشنی دور دور تک پھیلائی یہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی بے وقت موت انہماک ہے ان جیسی شخصیات روز پیدا نہیں ہوتیں۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا





خطوط

حکیم محمد سعید - کراچی

مکرمی

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کی ارسال کردہ کتاب ”نعت رنگ“ مجھے مل گئی ہے۔ اس ہدیہ علمی کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ اس کے بارے میں میرے تاثرات درج ذیل ہیں۔

”نعت رنگ“ مختلف شعراء کے نعتیہ کلام کے انتخاب اور صنف نعت سے متعلق کچھ مشاہیر ادب و نقادان گرائی کے مضامین پر مشتمل نہایت اہم قابل قدر تالیف ہے۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ آج کل اردو شاعری میں نعت گوئی کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے ہمارے شعراء موضوع اور تکنیک ہر اعتبار سے نعتیہ کلام کے سراپہ میں بیش بہا اضافہ کر رہے ہیں پچھلے دنوں میں روایتی اسالیب سے الگ آزاد، معراء اور نثری نظم میں بھی نہایت اثر آفریں و دلنشین نعتیں تخلیق کی گئی ہیں جن میں سے کچھ نعتیں اردو کی نعتیہ شاعری میں بیش بہا اضافہ ہیں۔

زیر نظر تالیف ”نعت رنگ“ کے مولفین نے کوشش کی ہے کہ عمدہ حاضر کی نمائندہ نعتوں کو یکجا کر کے پیش کیا جائے تاکہ عام قارئین نعتیہ شاعری کے فروغ کی رفتار کا اندازہ کر سکیں اور نعتیہ شاعری کے سلسلے میں تازہ تر پیرایہ اظہار سے بھی واقف ہو سکیں۔ نعتیہ کلام کے انتخاب کے علاوہ زیر نظر تالیف میں نعت سے متعلق کچھ تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں ان مضامین میں سید آل احمد رضوی کا مضمون ”نعت کا سفر“ اپنی نوعیت میں نہایت ہی وقیع تحقیقی مضمون ہے جناب آل احمد رضوی بتاتے ہیں کہ نعت اپنے موضوع کے اعتبار سے ذات باری تعالیٰ کی طرح قدیم ہے جس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ قرآن پاک میں حضور نبی کریم کی تعریف موجود ہے اور قرآن پاک اللہ تعالیٰ کا کلام ہے۔

جناب رضوی صاحب کے تحقیقی مضمون کے علاوہ نعت سے متعلق کچھ تنقیدی مضامین بھی زیر نظر تالیف میں شامل ہیں۔ ان مضامین میں جناب عاصی کرنالی، جناب رشید وارثی اور جناب عزیز احسن کے مضامین خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔

ان مضامین میں ایسی تراکیب، استعارے، اور مضامین کی نشاندہی کی گئی ہے جو ہماری نعتیہ شاعری میں اکثر استعمال ہوتے ہیں لیکن اگر غور کیا جائے تو ان مروجہ مضامین میں شان رسالت میں گستاخی کے پہلو نکلتے ہیں جن سے اجتناب برتا چاہئے۔ نعتیہ شاعری دراصل پہل صراط پر چلنے سے بھی مشکل کام ہے کیونکہ یہاں معمولی سے بے اعتدالی بھی دین و دنیا میں خسارہ کا سبب بن سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال نے میدان نعت گوئی کو ایک ایسی ”ادب گاہ“ سے تعبیر کیا ہے جو عرش سے بھی ”نازک تر“ ہے اور جہاں ”جنید و یزید“ جیسے صاحبان بعیرت بزرگوں کے بھی ہوش گم ہو جاتے ہیں مذکورہ تینوں مقالے نعت گو شعراء کے بے ہدایت و رہنمائی کے نکات سے پوری طرح آراستہ ہیں جن کا مطالعہ عام قارئین کے علاوہ بہت سے نعت گو شعراء کے لیے بھی خاطر خواہ افادیت کا حامل ثابت ہو گا۔

نعت رنگ کے مولفین نے نعتیہ کلام اور نعت گوئی سے متعلق مضامین میں جس محنت اور توجہ سے کام کیا ہے وہ ان کے دلوں میں موجزن حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ناقابل تردید شہادت میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ان کی اس سچی تحنن کو قبول فرمائیں اور انہیں اجر عظیم سے نوازیں۔

آپ کا مخلص

حکیم محمد سعید

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کراچی

جناب صبیح رحمانی

محترم و مکرم سلام مسنون

”نعت رنگ“ کے مطالعے سے آنکھیں روشن ہوئیں اور اس کے مرتبین کے حق میں دل سے دعائیں نہیں۔

نعت کی مقبولیت سے دل خوش ہوتا ہے نعت خوانی اور نعت گوئی ایک مسلمان کے لیے آخرت کے لیے زاد راہ اور سفارش نجات کی حیثیت رکھتی ہے اس لیے یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ”نعت رنگ“ کے مرتبین دین و دنیا دونوں کو حسب توقع سنوار رہے ہیں۔

کسی نعت یا نعتیہ مضمون کے بارے میں حسن و قبح کے حوالے سے کسی طرح کا حکم لگانا مناسب نہیں۔ ان

نقطوں کا استعمال اور مروجہ استعمال نعت اور نعت کے مباحث میں میرے دائرہ خیال و قلم سے خارج ہے۔ کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے جن الفاظ و خیالات کو نسبت ہو جائے وہ میرے نزدیک تنقید مروجہ سے بلند و بالا ہو جاتے ہیں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ بعض وجوہ سے محترم عزیز صاحب اور رشید وارثی صاحب کے مضامین مجھے بطور خاص پسند آئے اللہ اور اللہ کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم ان کی کوششوں کو قبول فرمائے آمین والسلام۔

ملاحظہ کراؤ

جناب صبیح رحمانی صاحب

نیازمند

فرمان فتح پوری

ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشفی - کراچی

عزیزم اور میرے مخدوم! سلام و رحمت، دعائے خیر و برکت

میرے مخدوم پر چونکہ نہیں۔ جن نگاہوں نے گنبد حفصی کا جلوہ دکھا ہو، کعبہ شریف کے جلوؤں سے منور ہوئی ہوں۔ جس شخص کو قدیم ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم میں یوں بیٹھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہو کہ اس شخص کا وجود غبار نور بن گیا ہو وہ یقیناً میرا مخدوم ہے۔

تمہاری دوا دائیں مجھے بے حد عزیز ہیں۔ ایک تو یہ کہ میرے سامنے کبھی میری تعریف نہیں کی، بلکہ اپنے عمل سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔ ”نعت رنگ“ کے انتساب میں مجھے شریک کر کے مجھے ایسی عزت دی ہے کہ اس سے بڑھ کر کسی عزت کا تصور میرے ذہن میں نہیں آسکتا۔ دوسری بات یہ کہ تم لوگوں کو ایک دوسرے سے قریب تر لانے کی کوشش کرتے ہو اور حقیقی یاد اہمی غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہو۔ تمہاری اس ادا سے ایک مرحوم دوست اور بے حد اچھے شاعر راشد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے (جنہیں اسٹیکروں نے میرٹھ میں ٹرک سے کچل کر شہید کر دیا تھا) جن دوستوں میں بدگمانیاں ہوتی وہ ان کے پاس جا کر بتاتے کہ ان کا خیالی، یا حقیقی مخالف ان کے کن محاسن کی تعریف کرتا ہے۔

”نعت رنگ“ کا اجرا مبارک ہو۔ دعا ہے تو یہی ہے کہ یہ کتابی سلسلہ جاری ہے، بلکہ مناسب ہو گا کہ ”سہ ماہی کاؤنٹریشن لے لو۔ اگرچہ نعت سے متعلق کئی اور رسالے چھپ رہے ہیں لیکن میری دانست میں نعت کے فکری اور فنی پہلوؤں پر غور و فکر اب ”نعت رنگ“ کے ویلے سے شروع ہو رہا ہے۔ نعت پر جو کتابیں ہیں انہیں بھی تذکرہ شعرائے نعت کہنا چاہئے۔ نعت رنگ میں تحقیق اور تنقید دونوں کے درمیان توازن ہے۔ حضرت عاصی

کرتی۔ جناب رشید وارثی اور جناب عزیز احسن کے مضامین خوب ہیں عزیز احسن صاحب نے جن شعراء کے اشعار پر گرفت کی ہے ان کے اچھے اشعار کے ذریعہ بھی اپنا نقطہ نظر واضح کیا ہے۔

اس سے مجھے وہ حدیث یاد آئی کہ محبت اور بغض اللہ کے لیے ہو۔ اور پھر مسئلہ تو سرکار ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کے آدابِ رُٹا کا ہے۔ یہاں کسی شخص اور گنج کی کیا گنجائش۔ اللہ تعالیٰ ہمارے قلوب میں وسعت پیدا فرمائے اور یہ بات ہماری سمجھ میں آسکے۔

ہر چیز کا معیار اور پیمانہ حضرت سرور کائنات فدائہ الہی والی کی ذاتِ گرامی ہے۔ سند ہیں تو وہی امید ہے ہر شمارہ پہلے شمارے سے بہتر ہوگا امید کیا یقین ہے کیونکہ یہ کاوش اس ذاتِ اکمل والہ سے متعلق ہے جو تکمیل کا معیار ہے۔

تم کو نہ جانے کیوں یہ خیال آیا کہ میرے اور بھائی حنیف اسعدی کے درمیان کچھ معاملات ”من و تو“ ہیں۔ اس سلسلہ میں مرحوم ڈاکٹر تاثیر کا یہ شعر سنو۔ مزے کا شعر ہے۔

مزاج ایک ، نظر ایک ، دل بھی ایک سی
معاملاتِ من و تو نکل ہی آتے..... ہیں

لیکن ادب میں ایسے معاملات تازہ ہوا کے جموگوں کی طرح ہوتے ہیں اور اکثر صداقت و انتہاؤں کے درمیان ہوتی ہے۔ مگر حنیف بھائی سے تو کبھی ایسی گفتگو نہیں ہوئی جس میں اختلاف کی بات ہو۔ ہم جب کبھی ملے ہیں تو ماضی کی باتیں ہوتی تھیں ان دوستوں کو یاد کرتے خواب یاد دین کر رہ گئے ہیں۔ حنیف بھائی شعر سناتے ہیں اور میں سنتا ہوں۔

عزیزم! معلوم نہیں کہ حنیف بھائی نے کبھی تمہیں بتایا یا نہیں کہ ہم اس صدی کی پانچویں دہائی کے آغاز سے ایک دوسرے کے ساتھی اور دوست ہیں۔ اب مدتوں ملاقات نہیں ہوتی مگر نہ وہ مجھ سے بے خبر رہتے ہیں اور نہ میں ان سے بلکہ آج بھی خواب میں خیال کو ایک دوسرے سے معاملہ ہوتا ہے۔ کبھی کبھی میں نے انہیں خواب میں ایسی محفلوں میں نعت سرا دیکھا ہے جن کے باب میں میں اخفا کا قائل ہوں اور حنیف بھائی نے اپنے ایک خواب میں مجھے جس بلندی پر دیکھا اس کا میری زندگی اور میرے کوائف سے اتنا تعلق نہیں جتنا ان کے مضامین قلب سے ہے۔ اپنے ایک گرامی نامہ میں انہوں نے وہ خواب قلم بند کر کے مجھے سرفراز فرمایا اور میں نے وہ خط دوبار سے نواہ نہیں پڑھا کہ میں اپنے نفس سے خائف رہتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے بھی دھاکرتا ہوں کہ مجھے ان کے گمان اور ایم کے مطابق بنائے۔

ایسے میں حنیف بھائی اور اپنے آپ سے شرمندہ ہوں کہ ذکر خیر الہام پر ان کی نعت گوئی کے بارے میں اب تک قصیل سے نہیں لکھ سکا۔ اس باب میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ فایہ قولہ ہی میرے لیے بچے بچہ کا درجہ رکھتا ہے کہ

”میں نے اپنے رب کو اپنے ارادوں کی شکست سے پہچانا ہے“

حنیف اسعدی بلاشبہ ہمارے عہد کے نہایت ممتاز نعت گو ہیں غزل میں انہوں نے قائم رہنے والے نقش بنائے ہیں مگر یہ نقش مگر یہ ان کی نعت کا رباچہ ہے۔ حنیف بھائی کی غزل میں بھی نعت کی کیفیت اکثر ابھر آتی ہے اور یہ اس بات کی شہادت ہے کہ وہ دوئی کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ قرآن حکیم نے اسلام کے بارے میں اہل ایمان سے کہا ہے کہ ”اسلام میں سموچے“ داخل ہو جاؤ۔ حنیف بھائی کی نعت ان کی پوری ذات کا اظہار ہے۔ شاعری اور نعت گوئی سے قطع نظر ان کے نفس اور ذات کی خوشبو میں بھی نعت کے کتنے ہی پہلو ہیں اس سلسلہ میں (میں حنیف تائب کا بھی نام لینا چاہتا ہوں) جب آدمی کی خاموشی ثنا اور مدحت بن جائے تو پھر اسے اور اس کے چاہنے والوں کو اور کیا چاہئے ان کے کتنے ہی شعر اور مصرع بہت سے پڑھنے والوں کی طرح میرے ذہن کا حصہ بن چکے ہیں۔

اپنے ہر جرم پہ محسوس ہوا
آپ نے دیکھ لیا ہو جیسے

اور بظاہر یہ سیدھا سادا مگر نہایت بلیغ مصرع

نام ایسا کہ ثنا ہو جیسے

جس آدمی نے اسم محمدؐ کو یوں جان لیا ہو، نعت کا کون سا مرحلہ ہے جو اس کے لیے مشکل ہو گا ان کی نعت گوئی تو معرفت رسالت تائب صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مسلسل سفر ہے اور میرے عزیز! تم تو جانتے ہو کہ یہ سفر کبھی نہ ختم ہونے والا ہے۔ دنیا کی ہر زبان کے سارے محترم لفظ، اظہار اور امکانات سرکار انسانیت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خلق کئے گئے ہیں۔ حنیف بھائی نے طبع موزوں، سلیکے ہوئے دل اور چشمِ نم کو وسیلہ نعت بنا دیا ہے۔ اور ان کی ہر کاوش کے پیچھے وہ اشارہ موجود ہے جو ہر بڑی انسانی کاوش کی تحریک بنتا ہے۔

اس طرف کا اگر اشارہ نہ ہو
طبع موزوں بہم نہیں ہوتی

کننے والے نے سچ کہا ہے کہ لفظوں کے معانی نعت میں نہیں ملتے بلکہ اجھے اور بڑے اہل قلم کی نظروں میں ملتے ہیں۔ یہاں طبع موزوں کو دیکھو اور پھر اس کا نظم ہونا۔ العظمت اللہ

عزیز! ہا

بات بھائی حنیف اسعدی تک محدود نہیں۔ ان سے پرانی دوستی ہے، دوستی نہیں بلکہ نیاز مندی۔

ہم تو اسیر ہیں غم زلفِ کمال کے

میں نے نعت اور نعت گو شعراء پر تسلسل سے لکھا ہے، بلکہ یوں کہوں کہ نعتیہ مجموعوں پر مقدمے اور تبصرے لکھتے ہوئے نعت گوئی کے بعض پہلوؤں کی طرف اشارے کر دیے ہیں۔ اب تمہارے نعت رنگ بنے اس جذبہ کو

ابھارا ہے کہ نعت پر لکھوں اور مسلسل لکھوں۔ میں کہہ یہ رہا تھا کہ صرف انہیں شعرا کی نعت گوئی پر لکھ سکا ہوں جن کے مجموعوں پر مقدمے لکھے ہیں اور کئی اچھے اور بڑے نعت گو شعرا کا مقروض ہوں۔ سچ پوچھو تو میں اپنا مقروض ہوں کیونکہ سلسلہ اور معاملہ نعت کا ہے۔ حضرت شرقی مرحوم، محترم بھائی حفیظ تائب، برادر مکرم عبدالعزیز خالد، جناب حافظہ لدھیانوی اور مظفر وارثی صاحب جیسے شاعروں کا کلام مجھ سے اپنا حق مانگ رہا ہے۔ حفیظ تائب صاحب سے میرے رشتے کو کچھ کچھ تم جانتے ہو۔ ان کی آنکھوں میں شب بیداری کے شاہد بھی تم ہو۔ ایک باریلی ریژن پر نعتیہ مشاعرہ ہو رہا تھا۔ میرے ساتھ میرے عزیز اور بہت خوش گو شاعر محمد رئیس علوی بھی یہ مشاعرہ دیکھ اور سن رہے تھے۔ جب بہت سے داد طلب اور ادعا پر لب شعرا کلام پڑھ چکے تو حفیظ تائب صاحب نے نعت شروع کی۔ لہجہ محبت اور ادب کے سانچے میں دھلا ہوا اور نگاہیں یوں جھکی ہوئی جیسے مواجہ شریف میں کھڑے ہوں۔ پورا وجود دست بستہ آواز نرم، مودب اور رفعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احساس سے پست۔ ”اے اہل ایمان اپنے آوازوں کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز سے بلند نہ کرو۔“ ہزاروں میل کے فاصلے پر حضوری کا یہ احساس اور یہ شرف۔ اللہ اکبر۔ مجھے ”لا ترفعوا“ کے مفہیم کی خبر ہے۔ اپنے رفتارات رائے اور خواہشات کو نبی جی آواز اور حکم پر ترجیح نہ دو، لیکن سامنے کے اس منہوم کا اجر بھی کچھ کم نہ ہوگا۔

اہل قلم کے پاس جذبات و فکر اور اخلاق ہیں حفیظ تائب اپنے الفاظ کو فکر کے رنگ میں کوندہ کر جذبات کی خوشبو کا کر نہایت ندامت کے ساتھ بارگاہِ عالی میں حاضر ہو جاتے ہیں کہ سرکاری کچھ ہے متاع فقیر۔ رہا معاملہ جان کا۔ سو وہ آپ کے سوا اور کس کی ہے۔ تائب صاحب طریقتِ راسخ کے شاعر ہیں۔ سچ پوچھئے تو نعت گوئی کا دوسرا کوئی راستہ ہے بھی نہیں۔ حضور شاہ سانس لینا بھی ایک ذرا داری ہے۔ کبھی مواجہ شریف میں نفس گم کر دے ہو کر کھڑے رہیے اور جب زندگی اپنا حق مانگے تو سانس لیجئے کیا تائب ہی عمل آپ کی نعت بن جائے۔ حفیظ تائب کا معاملہ یہی ہے سالہا سال سے یوں ہوا ہے کہ ہم دونوں کے قیام طیبہ کا زمانہ ایک رہا ہے اور ہم دونوں ایک دوسرے سے مسجد نبوی میں ملنے سے گریز میں رہے کیوں؟ میرے عزیز کیا یہ بات حمیس بھی تار ایک بار ہم لوگوں کا قیام ایک ہی جگہ تھا ایک دن ہم نے مواجہ شریف پر حاضری سے پہلے تائب صاحب سے کہا کہ مجھے کوئی دعا گوئی عرضداشت عطا کر دیجئے جسے میں اپنے آقا اپنے مہلی کی بزرگوار میں پیش کروں یہ ۲۷ رمضان ۱۳۸۳ء کی بات ہے اور پھر تائب صاحب نے ان کی کتاب بارداشت پر وہ اچھا لکھی جس کے پتہ مصرے یہ ہیں۔

وہ چہ حاضر ہوئی ہے کوئی بے نوا اے حبیبِ خدا
حاضری میں حضوری بھی کیجئے مولا اے حبیبِ خدا
پتہ جب وقت ہے میرے آنسو بھی اب ساتھ دیتے نہیں

پاس کچھ بھی نہیں عاجزی کے سوا اے حبیبِ خدا
 میری نادانیوں ، ظلم سامانیوں سے ہوں صرف نظر
 ہر عمل آشنائے ادب ہو میرا اے حبیبِ خدا
 ”آشنائے ادب“..... تائب صاحب کی نعت گوئی کے لیے کلیدی لفظ ہے (مسور کنفی صاحب کے ہاں بھی یہ
 ادب سامانی مجھے نظر آتی ہے)

محبت اپنے اور اظہار کے پیرائے خود تراشتی ہے ذرا سوچئے کہ ہم میں سے کون ارض طیبہ فیائے گنبدِ خضرا
 فضائے مواجہ شریف کے لیے دعا کر سکتا ہے۔ ہم تو ان کے وسیلے سے دعائیں کرتے ہیں، لیکن جب آدمی شریطہ
 کی فضا کا حصہ بن جائے تو پھر ایسے شعرا اس کی زبان کو عطا ہوتے ہیں۔

سرچشمہ عطا در خیرالوری کی خیر
 گنبد سے جان و دل میں اترتی فیا کی خیر
 ہو منبر رسول سے بیت حضور لگ
 ہر یادگار خواہ ارض و سما کی خیر

شاید تمہیں علم ہوا ہو کہ حضرت مولانا عبدالعزیز شقی اس سال شوال میں ہم سے رخصت ہو گئے۔ مدینہ
 منورہ میں زندگی کے کم و بیش تیس سال گزارے اس کے علاوہ وہ مسلسل آتے جاتے رہے۔ حمد میں تسبیح و تحید و
 تحلیل کو انہوں نے اپنی نوائے عاشقانہ کا حصہ بنایا۔ اور اب یہ رنگ عام ہو چلا ہے۔

یہ کیف کا عالم — جذبِ دروں سبحان اللہ سبحان اللہ
 میرے زباں پر تیری ثنا ہے الحمد للہ الحمد للہ

کے کی عظمت کیبے کی شوکت اللہ اکبر اللہ اکبر

نعت خوانی کے ایک اسلوب خاص کے مالک تھے۔ پڑھتے تو لفظ تصویر اور رقص بن جاتے۔ مدینہ کی فضاؤں
 میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ان سے نعت سنتے اور خاک طیبہ میں اپنے آنسوؤں کی قلم ریزی کرتے۔
 عزیز گرامی!

بات کہاں سے چھڑی تھی اور کہاں تک آپ اپنی انشاء اللہ نعت رنگ کے لیے کچھ نہ کچھ لکھوں گا اور
 تفصیل سے۔ اس وقت دو ایسے کام ادھر رہے پڑے ہیں کہ میں ان کی نامی سے اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگا ہوں۔
 دعا کرو کہ دونوں کام مکمل ہو سکیں۔
 دعا کرو

سید محمد ابو الخیر کشنی

خیر و برکت کی دعاؤں کے ساتھ

شاہ مصباح الدین کلیل - کراچی

مکرمی مفتی رحمانی صاحب

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اقیم نعت کا "نعت رمک" دیکھا جو صنف الرسول کی قوس و قزح ہے۔ سبحان اللہ آپ کا ممنون ہوں کہ "نعت رمک" کے ذریعہ فکر و نظری تہذیب کا سامان کر دیا اللہ اللہ
 جگہ پر مجھے توجہ بہ عقیدت کو کئی راہیں میسر آئیں یہی نہیں بلکہ تنقیدی مضامین کے ذریعے قبلہ درست کرنے کی کراں قدر کوشش بھی اہم خدمت ہے۔ بارک اللہ
 راجا رشید محمود کے ہاتھ ہمارے نعت (لاہور) کے بعد نعت رمک اپنی نوعیت کی منفرد اور مثبت کوشش ہے جو غیبِ نبی سے سرشار لوگوں کے لیے سرمایہ بصارت بھی ہے اور نعرۂ بصیرت بھی۔
 "نعت رمک" کے اکثر مقالے نور ان نعت کو شعراء کے لیے نئی جتنوں کے شمع بنی کرتے ہیں مثلاً آپ کا مقالہ "نعت شامی میں ہالگو کی روایت"

سعید بدر کا مقالہ "نعت کیا ہے" اور کل احمد و نسوی کا جائزہ "نعت کا سفر" محنت سے لکھے ہوئے مقالے ہیں میری رائے میں "تنقید نعت" اچھے قائل قدر ہے اس میں اکثر نعت کو شعراء کے لیے جہنم کھلا رہی ہیں۔
 جناب انہی رائے پوری کا کراں قدر تحقیقی مقالہ میں کی ذرا طبع کتاب "نعتیہ لوب اور تنقید" کے اعلیٰ معیار الفاظ ہے اس سے پہلے ان کی کتابیں ماحول النعت (مطبوعہ ۱۹۸۹ء) اور مطبوعہ النعت (مطبوعہ ۱۹۹۰ء) اعلیٰ علم سے لڑانے تحقیق و وصول کر چکی ہیں۔ وہ بلند پایہ نعت کو ہونے کے علاوہ مبدعین تحقیق کے راہ نور میں کے لیے نکتہ میل ہیں ان کا خیال "نعتیہ لوب میں تنقیدی شعور بھرا افکار ہے جس میں سلیوگی کے ساتھ تنقید ضرورت ہے" یہاں فکر انگیز ہے۔

ماہی اعلیٰ ڈاکٹر محمد اسحاق قرنی زریبہ دارملی نور مزاج ابس کے مقالے نعت کو شعراء کے لیے کامل نور بنی نہیں بلکہ دارملی کے لیے محنت کی اہم نکتے فراہم کرتے ہیں اکثر نعت کو "نعتیہ لوب" بن دیا ہے اور "نعتیہ لوب" کے بارے میں اصل کو حاصل ہائے ہیں۔ جہاں نعت قبیرہ "نعتیہ لوب" میں اصل ہے اور اسی طرح افزائہ و تہذیب کے ماحول میں ہوتا ہے جس نے مر کے قریب فکر کا اظہار کیا ہے نکتہ نعت کے مقالے اس نکتہ نظر سے ہے۔
 لکھنؤ میں برقی مطبعہ میں اکثر شعراء و مبدعین نے اس پر ہر ذریعہ ہیں۔

مقدمہ میں "نعتیہ لوب" کے مقالے میرے دامن میں لکھتے رہے۔ لکھتے آئے ہیں قاریوں کے سبب خدمت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب کھیلنے والے قاریوں کے لیے شعراء کا نام نعتیہ لوب کا شرف حاصل نہ ہوا ہے گا۔ اس حصہ کے مقالات سے میں نے نعتیہ لوب کام کا اعلیٰ خدایا ہوا ہے پیش دہلی تنقید

تائب، ضیف اسعدی، مظفر وارثی، عاصی کرنالی، شاہ انصار الہ آبادی، سید قمرزیدی، اور صبحِ رحمانی پر مقالے ”دریا کو کوزہ میں بند کرنے کی مثال ہیں“ اور پھر ان شعراء کے سراپہ نعت کا جائزہ بھی مستند اساتذہ فکر نے لیا ہے۔ ان اہل قلم سے مقالے لکھوا کر آپ نے تاریخ ساز کام انجام دیا ہے۔ اس کتابی سلسلہ کی آئندہ اشاعت میں مزید مقالے مجھ جیسے قاری کے ذہنی افق کو وسیع کرنے کا باعث ہوں گے۔ ایسے مقالے رحمان کیانی، اقبال، عظیم، حافظ، لدھیانوی اور اعجاز رحمانی پر بھی لکھوائے جائیں تو اچھا ہو گا۔

رحمان کیانی کی نعتیں جدت فکر، لب و لہجہ کی توانائی، بلند آہنگی نیز عرب کے حسن طبعیت کا بہترین نمونہ ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے بجا طور پر انہیں ”اردو کا منفرد راجہ“ کہا ہے۔ تعجب تو اس پر ہوا کہ گل چیدہ میں بھی ان کی کوئی نعت نہیں ہے۔ نعتوں کا یہ انتخاب بہت سی معیاری اور آپ کی فکری سطح کی بلندی کا آئینہ دار ہے۔ غوث میاں کا ”پاکستان میں نعتیہ انتخاب“ مکتب نعت کی ۱۹۳۹ء سے ۱۹۹۵ء تک کی اشاعتوں کی تفصیل زندہ رہنے والا کام ہے۔ میں نے نعت رنگ کا ہر جلوہ ایک ایک سطر پڑھ کر دیکھا ہے اس گراں قدر تحفہ کے لیے علمی دنیا آپ کی ممنون رہے گی میری دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

شاہ مصباح الدین کلکلی

۱۱-۷-۹۵

گوکب نورانی اور کاٹھوی کہانی

”نعت رنگ“ (تحفہ نمبر) مجھے ”بہت شکر ہے۔ ورق گردانی کرتے ہوئے اندازہ ہوا کہ صرف اسے دیکھنا کافی نہیں حرف پر حنا ہو گا۔ اس میں اعلیٰ مضامین اور تاریخ حقائق نظر آئے اور نعت نگاری میں ذم کے پہلو کے عنوان سے تحفہ کا سلسلہ اچھا لگا، حالاں کہ اسے پوری طرح دیکھا نہیں۔۔۔ غوث میاں نے میرے والد صاحب قبلہ علیہ الرحمۃ کی مرتبہ ”نفث حبیب“ کا ذکر کیا، جسے نعت کائنات و فیہ والے جانے کیوں نظر انداز کر گئے۔ اس میں صرف یہ وضاحت ضروری ہے کہ یہ ”نفث حبیب“ ۱۹۶۰ء سے قلم طبع ہوئی تھی غالباً غوث میاں نے اس کا تیسرا ایڈیشن دیکھا ہو گا اور ”نفث حبیب“ نے ایسے جامع اور نعت خوانی کی فروغ میں جو کلیدی کردار ادا کیا اسے تسلیم نہ کرنا بلاشبہ حقائق سے چشم پوشی میں شمار ہو گا۔ نعت خوانی کے فروغ اور میں اعلیٰ حضرت اور فاضل بریلوی کے کلام و شخصیت سے احعار کھولنے میں ابا جان قبلہ علیہ الرحمۃ کی خدمات ناقابل تردید حقیقت ہیں۔۔۔ ”نفث حبیب“ میں ممد اضافہ کے ساتھ طباعت کی خوبیوں سمیت اشاعت کا سوا سر میں ساما ہوا ہے متعدد احباب سے تحفہ کی درخواست کی لیکن وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا کا معاملہ؟

مجھے صرف عمدہ و منتخب مجموعے مطلوب تھے اس سے زیادہ تعاون چاہا ہی نہیں..... وعدے سبھی نے کے اور سبھی نے پورے نہیں کیے آپ کے اس مجلے سے مجھے کچھ مجامع کی آگہی ہوئی ہے شاید وہ مجموعے مجھے میسر ہو جائیں اور میں اپنے ذوق کو تکمیل کر سکوں۔

محترم سید آل احمد رضوی کا مضمون سرسری دیکھا، انہوں نے واقعی محنت کی ہے۔ آپ کو اس قدر عمدہ مجلے کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے دعا گو ہوں کہ اللہ کریم آپ کی اس محنت اور محبت کو قبول فرمائے اور مجاہد مصطفیٰ علیہ التحیت والسناء کے لئے بار آور بنائے۔ آمین بجاہ النبی الامین صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین

آپ نے تاثرات چاہے ہیں خوشبو پہنچانے والے کو دعا دی جاتی ہے، پھول سجانا اور ان کی منک عام کرنا ہر کسی کا حصہ نہیں اللہ کریم آپ کی اس سعادت میں برکت فرمائے۔

والسلام فقیر!

کو کب نورانی اوکاڑوی غفرلہ

یکم رجب ۱۴۱۶ھ

شبم رومانی۔ کراچی

عزیزم! رنگوں میں نہائی نعتیں اور نعتوں میں ڈوبے ہوئے رنگ.... تم نعت پڑھے ہو تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ تم تو خود "نعت رنگ" ہو پھر یہ کتاب تم سے الگ کوئی چیز کیسے ہو سکتی تھی! سوچتے تو ہم بھی تھے "اور بھی بہت سے اہل دانش و بیش نعت کی منفی اہمیت کے قائل ہیں مگر تم نے لگائی ایر تو خندق کے پار تھے۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے ع

اس کار از تو آید مردواں جنیں کند

حقیقت یہ ہے کہ مدت دراز تک "نعت" کو ہمارے ہاں دوسرے درجے کی صنفِ سخن سمجھا جاتا رہا ہے نعت کئے والوں کا ایک الگ ہی گروہ تھا جس کو دانشورانِ ادب قابلِ توجہ نہیں سمجھتے تھے۔ خدا بھلا کرے اقبالِ صغی پوری لاکہ انہوں نے کل پاکستانِ نعتیہ شاعرے کی روایت قائم کی اور ملک کے تمام بڑے اور اہم شاعروں کو باقاعدہ نعت کسنے کی طرف راغب کیا۔ نعتیہ شاعری سے میرا شغف انہی شاعروں کی سبب پیدا ہوا۔ اس کا اظہار ضروری تھا مگر یہ بات ریکارڈ پر آجائے حقدار کو اس کا حق ملنا ہی چاہئے۔ دوسرا سنجیدہ کام تم نے شروع کیا ہے، بلکہ دوسرا نہیں، یہ پہلا سنجیدہ کام ہے جو اس بہت میں کیا گیا ہے۔ "نعت" کے سیاق و سباق پر گفتگو "نعت کے سفر کی نشاندہی" اس کی منفی اہمیت پر تنقیدی مضامین اور نعت گو شعراء کی بے احتیاطیوں پر گرفت۔ یہ سب کچھ "نعت رنگ" میں یکجا ہے۔ اور یہ کام یہاں ختم نہیں ہو گیا، تم نے اس کو جاری رکھنے کے جس عزم کا اظہار کیا ہے

وہ نئی نسل کی تمام کج رویوں اور کوتاہیوں کا کفارہ ادا کر دے گا۔ میری دلی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

جناب صبح رحمانی

"الْقَلَمُ نَعْتٌ"

شاہان ٹاؤن، شمالی کراچی

دعا گو

(شبنم رومانی)

کراچی، ۲۰ اگست، ۱۹۹۵ء

مشفق خواجہ۔ کراچی

عزیز مکرم۔ سلام مسنون

کتابی سلسلے "نعت رحیم" کا پہلا شمارہ ملا۔ بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے ایسے عمدہ مجموعہ مضامین سے استفادے کا موقع دیا۔ آپ نے اس شمارے میں تحقیق و تنقید کے حوالے سے جو مضامین شائع کیے ہیں، ان میں نعت گوئی کے تاریخی، فکری، جمالیاتی اور فنی پہلوؤں کے بارے میں بصیرت افروز مباحث ملتے ہیں۔ عمدہ حاضر کے چند نعت گو شاعروں کے فکر و فن کا مطالعہ بھی موجودہ دور کی نعت گوئی کے اعلیٰ معیار کا اندازہ کرنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔

جس طرح یہ ضروری نہیں ہے کہ کوئی اچھا غزل گو غزل کے تاریخ اور فنی ارتقا سے ماہر اندہ واقفیت رکھتا ہو، اسی طرح یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ کوئی اچھا نعت گو "نعت گوئی کے تاریخ و فنی" "اسرار و رموز" سے پوری طرح آشنا ہو۔ لیکن آپ پر اس اصول کا اطلاق نہیں ہوتا۔ آپ ماشاء اللہ بیک وقت اچھے نعت گو بھی ہیں اور نعت گوئی کی تاریخ اور فن پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور کمال یہ ہے کہ نو عمری ہی میں ان اوصاف سے متصف ہیں۔ اس لیے جی چاہتا ہے کہ آپ اپنی خدا داد صلاحیتوں سے کام لے کر اردو نعت کے اس ذخیرے کو منظر عام پر لائیں جو عام نگاہوں سے اوجھل ہے۔

اردو نعت کا وہ ذخیرہ جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا، مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں صورتوں میں برصغیر کے کتب خانوں میں مدفون ہے۔ آپ کو ان کتب خانوں میں بہت سے مطبوعہ نعتیہ دیوان ایسے ملیں گے جن سے عام اہل ادب واقف نہیں ہیں۔ مثلاً الجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں نعت کے مطبوعہ دیوان خاصی تعداد میں ہیں اور ان میں سے بعض ایسے ہیں جن کا ذکر نعت سے متعلق کسی تحقیقی و تنقیدی جائزے میں نہیں ملا۔ ایسے دیوان اور ان کے مصنفین کو متعارف کرانے کی ضرورت ہے۔ بعض کتب خانوں میں غیر مطبوعہ یعنی قلمی نعتیہ

دیوان بھی موجود ہیں، ان پر بھی تحقیقی کام ہونا چاہئے۔ غزلوں کے مطبوعہ اور قلمی دیوانوں سے بھی نعتوں کی بہت بڑی تعداد دستیاب ہو سکتی ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اردو کے بے شمار شاعروں کے دیوانیں ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں، تقریباً ہر دیوان میں دو چار اور بعض میں خاصی تعداد میں نعتیں ملتی ہیں۔ مثنویوں کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نسخوں میں بھی آپ کو نعت کا خاصا سرمایہ ملے گا۔ ہر مثنوی نگار اپنی مثنوی کا آغاز حمد و نعت سے کرتا ہے۔ اگر مثنویوں کے نعتیہ حصوں کو الگ کر لیا جائے تو ایک ضخیم کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ پاکستان میں قلمی کتابوں کے بڑے ذخیرے انجمن ترقی اردو کراچی، قومی عجائب گھر کراچی اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں ہیں۔ کوئی ایسا منصوبہ بنائیے کہ ان ذخیروں میں موجود نعتیہ ادب کو شائع کیا جاسکے۔

نعتوں کا ایک بہت بڑا خزانہ ان نعتیہ گلدستوں میں مل سکتا ہے جو گزشتہ صدی کی آخری دو اور موجودہ صدی کی ابتدائی دو دہائیوں میں برصغیر کے مختلف شہروں سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ گلدستے بھی آپ کو مختلف کتب خانوں میں مل سکتے ہیں۔ نواب شاہ میں میرے ایک کرم فرما حاجی محمد یعقوب خان خوشی مرحوم تھے۔ ان کے پاس گلدستوں کا بڑا عمدہ ذخیرہ تھا۔ اس میں چند نعتیہ گلدستے بھی تھے۔ ان میں ایک ”منشور شفاعت“ تھا جو بمبئی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے ۱۸۸۸ء کے کچھ شمارے میری نظر سے گزرے ہیں۔ ”سفینہ نجات“ نام کا ایک ماہنامہ گلدستہ بھی خوشی صاحب کے پاس تھا۔ یہ دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۰۶ء تک کے متعدد شمارے میں نے دیکھے تھے۔ ان دونوں گلدستوں میں ہر مینے طرحی نعتیں شائع ہوتی تھیں۔ ہر مینے مصرع طرح کا اعلان کیا جاتا تھا، برصغیر کے تمام شہروں کے شعراء طرحی نعتیں لکھ کر بھیجتے تھے جو شائع کی جاتی تھیں۔ میرے پاس بھی ایک نعتیہ گلدستہ ”احسن الکلام“ بمبئی کا پہلا شمارہ ہے جو بنادی الاول ۱۳۳۴ھ (۱۹۱۶ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ۳۷ شاعروں کی نعتیں ہیں۔ اور یہ سب غیر طرحی ہیں۔ ایک حمد بھی ہے جو ایک ہندو شاعر منشی بلی رام رام کی لکھی ہوئی ہے۔ گلدستوں میں غیر مسلم شعراء کا کلام بھی اکثر شائع ہوتا تھا۔ اس لحاظ سے بھی نعتیہ گلدستے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

اگر آپ مختلف کتب خانوں میں نعتیہ گلدستوں کو تلاش کریں اور ان کی بہترین نعتوں کا ایک انتخاب شائع کر دیں تو یہ بہت بڑی ادبی خدمت ہوگی۔ اس کام کا ایک ضمنی فائدہ جو بہت بڑا فائدہ ہے یہ ہو گا کہ بہت سے ایسے شاعر سامنے آئیں گے جنہیں زمانے نے فراموش کر دیا ہے۔

یہ چند باتیں اس لیے عرض کی ہیں کہ نعت کے سلسلے میں آپ جو مفید کام کر رہے ہیں اس کی افادیت اور تحقیق کا دائرہ کچھ اور وسیع ہونا چاہئے۔

آپ کی صحت و شارمانی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

حفیظ نائب لاہور

برادر عزیز: صبحِ رحمانی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گذشتہ اپریل میں 'جب میں حضرت حسان نعت ایوارڈز کی تقریب میں شرکت کے لیے 'کراچی پہنچا تو احباب نے بے پایاں محبتوں سے نوازا' لیکن آپ کی کمی پھر بھی محسوس ہوئی۔ اگرچہ یہ مسرت بھی کیا کم تھی کہ آپ کوچ و زیاراتِ حرمین الشریفین کے ارمان نکالنے کا موقع نصیب ہوا تھا اور آپ ان دنوں شہرِ محبوب..... مدینہ مکرمہ میں مقیم تھے..... ایوارڈز کی تقریب سے فارغ ہو کر جب ہم لوگ بھائی و سیم بیک کے گھر پہنچے تو جناب غوث میاں نے جریدہ "نعت رنگ" عطا فرمایا۔ میں اس شاہکارِ حسن و معنویت پر ایک نظر ڈال کر حیران رہ گیا اور کافی دیر تک آپ کو یاد کر کے دعاؤں ریتا رہا۔ جملہ احباب بھی ہمنوا تھے پھر ہم جہاں جہاں گئے وہاں وہاں آپ اور "نعت رنگ" کا ذکر خیر ہوتا رہا۔

لاہور آکر عوارض و مسائل میں گھرا ہوا اور مدت تک اس شمارہ خاص کا مطالعہ نہ کر سکا۔ اس لیے پہلے آپ کو اس کے بارے میں 'خط نہ لکھ سکا۔

"نعت رنگ" کا شمارہ اول حسن انتخاب و ترتیب کا رفیع و دو قیع جریدہ بن کر سامنے آیا ہے۔ ابتداً ایہ میں بہت محروم و بلیغ انداز میں پیش کیے گئے مقاصد حاصل کرنے میں آپ کافی حد تک کامیاب رہے ہیں۔

"اہل" میں آنے والی محرکاتِ انسانی اور خشمِ رومانی کی حمد و نعتیہ نظمیں نہایت خوب ہیں۔ سعید بدر کا مضمون "نعت کیا ہے" اس حصے میں آنے کی وجہ پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی۔ گل چیدہ کے عنوان سے نمائندہ شعراء کی نعتوں کا اچھا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ معلومات کا حصہ الگ ہی رہتا تو بہتر تھا۔ آئندہ کوشش کیجئے کہ اس حصہ میں تازہ نعتیں آئیں۔

تحقیق کے باب میں تمام تر مضامین ایک اہمیت کے حامل ہیں۔ راجا رشید محمود اور غوث میاں نے ایک ہی موضوع پر کام کر کے ایک دوسرے کے کام کو حیل تک پہنچایا ہے۔ دونوں حضرات کی عمقِ ریزی قابلِ تحسین ہے۔ ان کی محنت سے پاکستان میں چھپے ہوئے تمام تر نعتیہ گہدستوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ راجا رشید محمود نے البتہ سائنس، محمولے، دیکھ کر ان کے کوائف جمع کیے ہیں اور یوں ان کی فرست بیلوگرانی کے سائنسی اصولوں کو پورا کرتی نظر آتی ہے مگر انہوں نے اپنے کام کو پاکستان تک ہی محدود رکھا ہے اور قیامِ پاکستان سے پہلے چھپنے والے انھیں کام کرنے میں بنیادی وقت کا ذکر بھی کیا ہے پھر بھی ہم ان سے اس ہفت خواں کو بھی سر کر لینے کی امید ہے۔ یہ سب اگرچہ بھارت میں موجود نعت کے متعلق اس کام کو نسبتاً آسانی سے کر سکتے ہیں۔ غوث میاں اور شہزاد احمد نے بھی اس کام کو حیل تک پہنچانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ غوث میاں نے پہلے بھی قیامِ پاکستان سے پہلے چھپنے والے نعت سے نعتیہ گہدستوں کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اس سلسلہ کے اہم ترین انتخاب "ہوستانِ نعت" کو

دیکھ نہ سکتے کا اعتراف بھی کیا ہے، جبکہ راجا رشید محمود نے بھی کہا ہے کہ "اس انتخاب کی اہمیت اور افادیت آج بھی مسلم ہے۔" بھائی غوث میاں کے ریکارڈ کے لیے عرض گزار ہوں کہ "بوستانِ نعت" کے مرتب احمد علی سیف کلانوری خود بھی نعت نگار تھے۔ ان کا انتخاب ۱۴۱-۶۹ سائز کے ۲۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور عمدہ کاغذ پر اشاعت پذیر ہوا تھا۔ یہ چھپا تو "فیروز پرنٹنگ ورکس ۱۱۹ سرکلر روڈ لاہور" میں تھا، لیکن اس کی اشاعت کا اہتمام نواب صادق پنجم شریار بہاول پور نے کیا تھا۔ مرتب نے اس بات کا ذکر اپنے دو صفحات پر مشتمل مقدمہ بعنوان "وجہ تالیف" میں کیا ہے اور یہ تحریر انہوں نے ۱۷ ازیٰ تعدہ ۱۳۴۹ ہجری کے دن لکھی اس مجموعہ میں ہر اہم شاعر کی نقیض ردیف وار جمع کی گئی ہیں۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنے مضمون "پاکستان میں نعت نمبروں کی روایت" (مطبوعہ اوج نعت نمبر) کو چند مزید نعت نمبر لکھ کر مکمل کر دیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو وہ اس مضمون کی ابتداء میں اپنے پہلے مضمون کا خلاصہ دے دیتے۔

جاذبِ ترقیٹی اور آپ کا مضمون تنقید کے باب میں چلے جاتے تو شاید زیادہ مناسب ہوتا کہ تحسین و جوازہ بھی تنقید کا حصہ ہوتا ہے۔

نعت میں محتاط رویوں کی ضرورت کو ہمیشہ محسوس کیا گیا، لیکن دورِ موجود میں یہ ضرورت کچھ زیادہ بڑھ گئی ہے کہ پہلے عام طور پر وہ لوگ نعت کہتے تھے جن کا فطری رجحان اس موضوع کی طرف ہوتا تھا اور وہ دینی تعلیم رکھتے تھے۔ لیکن پاکستان میں ہر شاعر نعت کہنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے اور نعت کے موضوعات میں بہت وسعت آ رہی ہے۔ اس لیے نعت میں احتیاط کے تقاضوں کو سامنے لانے کی ضرورت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ غالباً یہ محسوس کرتے ہوئے رشید وارثی اور عزیز احسن نے اس کام کے لیے بڑے بھرپور انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ دونوں حضرات قرآن پاک اور حدیث مبارکہ پر گہری نگاہ رکھتے ہیں اور ان کا ادبیات کا مطالعہ بھی وافر ہے، پھر انہوں نے پہلے ہونے والے احتساب سے بہتر انداز اختیار کیا ہے..... رشید وارثی نے ذم کے پہلو رکھنے اشعار کی نشان دہی کی، لیکن شعراء کرام کے نام نہیں دیئے۔ یہ روش اس اعتبار سے بہتر ہے کہ مقصود نعت نگاروں کی تحقیر نہیں، بلکہ ذم کے پہلوؤں کو سامنے لانا ہے، تاکہ نعت، معیاری بن سکے۔ عزیز احسن نے البتہ پورے اعتماد اور جرأت سے شعراء کرام کے نام لے کر بے احتیاطیوں کی نشان دہی کی ہے، لیکن انہوں نے اپنا زاویہ نظر بتایا ہے۔

معبتیں بھی وہیں دل کو غصے بھی نہ لگے
کسی کے سامنے اس طرح آئینہ رکھیے

اشتمالات سے پتا چلا ہے کہ ان دونوں حضرات اور ادیب رائے پوری نے ان موضوعات پر کتابیں تیار کر لیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں مزید فکری بالیدگی اور توازن سے نوازے۔

تنقید نعت، تخلیق نعت سے بھی کہیں مشکل کام ہے لہذا اس کام کو وسعت دینے والے احباب سے یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ نعت کا کافی محاسبہ جس طرح چاہیں کریں، لیکن اس کے فکری پہلوؤں پر قلم اٹھاتے

ہوئے ہر نکتہ نظر و زاویہ فکر پر نگاہ رکھیں اور ہر پہلو کا بہ نظر عمیق جائزہ لے کر بات کریں۔ اختلافی معاملات میں احباب سے مشورہ کر لینے میں کچھ حرج نہیں ہوتا، بلکہ باہمی تبادلہ خیال سے کوئی نہ کوئی اور رخ بھی سامنے آسکتا ہے یہ دردمندانہ اہتمام اس لیے کر رہا ہوں کہ نعت کا احترام ہر صورت قائم رہتا چاہئے اور اس سے مختلف دینی مسائل کو قریب لانے کی سعی بھی ہونا چاہئے۔ یہ بات اس لیے بھی ضروری ہے کہ لوگوں کو بعد میں تنقید پر تنقید لکھنے کی ضرورت محسوس نہ ہو اس ضمن میں آپ کو اپنا مدیرانہ استحقاق بھی بروئے کار لانا ہوگا۔

”فکر و فن“ میں مضامین کا انتخاب شاندار اور جاندار ہے۔ مقالات مجموعہ ہائے نعت کا یہ سلسلہ مفید ثابت ہوگا۔

”نعت رنگ شمارہ اول“ کے محاذ کے بعد ضروری لگا ہے کہ نعت میں تحقیق، تدوین، تنقید اور تخلیق کا کام کرنے والے صاحب نظر لوگوں کو کیجئے کر کے ”مسائل نعت“ پر کوئی سپوزیم ہو اور اس کی کارروائی ”نعت رنگ“ کے کسی شمارے کا حصہ بنے۔ سپوزیم کا ایجنڈا طے کر کے مختلف مسائل پر ناقدین سے اشاراتی بلکہ کلیدی مضامین لکھوائے جائیں اور ان پر بحث کے بعد کچھ نتائج مرتب ہوں۔ اس منصوبے پر اپنے رفقاء کار اور دوسرے اسکالرز سے مشوروں کے بعد اگر تجویز انجمنی ملے تو اسے عملی جامہ پہنانے کی اپنی سعی کرنا چاہئے۔

آپ کی محبت اور ”شوق“ نے بات کیا بھائی ہے ”ورنہ ایک کم علم، کوتاہ قلم اور بیماری کے تھکائے آدمی سے کیا توقع ہو سکتی ہے۔ کسی مدیر کے نام یہ میرا (نام) پلا خط ہے اور روادری میں جانے کیا کچھ لکھ گیا ہوں۔ اس کی اشاعت نہ ہوتی بہتر ہے کہ یہ صرف آپ کے لیے ہے۔

آپ کو بہت اچھے ساتھی، محذون اور مشاورت میر میں اور نہایت اہم ادیب و شاعر آپ سے تعاون کر رہے ہیں۔ یہ آپ کی محبت اور بھائی کی وجہ سے ہے اور بہت بڑی خوش بختی اللہ کریم آپ کے ذوق و شوق اور تفہیمات میں اضافہ فرمائیں۔ بندہ، احباب، محققین اور اپنے اہل خانہ کو سلام اور دعائیں پہنچانے کی زحمت افمائیں۔ خدا کرے آپ سبھی عافیت سے ہوں۔

مخلص

حفیظ مآب

۱۳ اکتوبر ۱۹۹۵ء

مظہر وارثی۔ لاہور

محترم مسیح رحمانی صاحب

سلام مسنون

آپ کی طرف سے ارسال شدہ خط، بعد از اسے صاحب نے اطمینان فرمایا تھا، میں غلط رہا۔ انشاء اللہ برائے سرور

نہیں رکھا جاسکا دوبارہ آپریشن ہوا۔ اب اس کی قید دوستی کاٹ رہا ہوں، سارے لکھنے پڑھنے کے کام ٹھپ پڑے ہیں۔ قطعہ بھی خبریں (اخبار) بچوں سے سن کر لکھتا ہوں "نعت رنگ" بمشکل طائرانہ بھی ایک آنکھ (پرانی آنکھ) سے دیکھا بہت وقیع اور معلوماتی لگا تفصیل سے پڑھوں گا تو زیادہ لطف آئے گا امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے دوستوں کو سلام

منظر وارثی

۳-۸-۹۵

ریاض حسین چودھری۔ لاہور

برادر م صبیح رحمانی

السلام علیکم، مزاج گرامی،

نعت رنگ پر تبصرہ غالباً نوائے وقت میں پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ تبصرہ پڑھ کر پرچہ دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ گزشتہ روز راجا رشید محمود کے ہاں "نعت رنگ" دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس دلاویز اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیں، نعت اگر ایک صنفِ سخن ہے اور ہے تو اس پر فنی حوالوں سے تنقید کیوں نہیں ہو سکتی، اگر ہم نے نعت کو محض ثواب (اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت گوئی بہت بڑی سعادت ہے جو توفیقِ خداوندی سے ملتی ہے) کمانے کا ذریعہ بنالیا تو نعت بحیثیت صنفِ سخن، جمود کا شکار ہو جائے گی، آپ کی کاوش جرات مندانہ بھی ہے، مکرر مبارکباد قبول فرمائیں۔

عرش ہاشمی۔ اسلام آباد

مکرم و محترم جناب عزیز احسن صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کی جانب سے تحفہ خاص بصورت "نعت رنگ" موصول ہوا۔ متعدد روز تک رات گئے تک مطالعہ جاری رہا۔ آج کل کراچی سے ہی بہت سے مہمان تشریف لائے ہوئے ہیں لہذا مطالعہ کا سلسلہ عارضی طور پر تعطل کا شکار ہے۔

بہر حال مجموعی طور پر ادارہ اقلیم نعت اور خصوصی طور پر آپ اور صبیح رحمانی صاحب ہر ادب دوست اور نعت سے محبت رکھنے والے شاعر و ادیب کے دلی سپاس و تشکر کے حقدار ہیں۔ آپ کی محبت اور کاوش کا منہ بولتا

عبودیت نعت رنگ کا پہلا ہی زیر دست قسم کا معرکہ الارا شمار ہمارے سامنے ہے۔ جو کہ صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے ایک اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہے۔

اختصار کے ساتھ چند تاثرات پیش کرتا ہوں جو اب تک کے مطالعے کے بعد میرے ذہن میں باتیں آتی ہیں، وہ عرض کئے دے رہا ہوں۔ شاید کسی غور و فکر کے لائق ہوں۔

۱۔ صلی اللہ علیہ وسلم کی بجائے ہرگز "استعمال نہ کیا جائے کیونکہ اہل علم و ادب کے نزدیک یہ درست نہیں۔

ب۔ محض لفظ "نعت" لکھتے وقت بھی (خصوصاً راجا رشید محمود صاحب کے مضمون میں) "کا استعمال محل نظر ہے۔

ج۔ ادارے کے اراکین میں تیسرا نام محمد انور حسین صدیقی جو آغاز میں نظر آیا پورے نعت رنگ میں جا بجا پھر کہیں نظر سے نہیں گذرا۔ تھو شعر و نونوں حصول میں۔؟

د۔ جناب صبیح رمانی نہ محض "نعت گل چیدہ کے تحت شامل نہ کر کے قارئین کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔

و۔ فہرست میں "جبکہ محتاجات موجود تھی" اگر گل چیدہ کو علیحدہ عنوان قائم کر کے شعرائے کرام کے اسمائے گرامی شامل کئے جاتے تو فہرست مزید پرکشش اور اثر انگیز ہوتی۔

و۔ کتاب کی اختلاط کہیں کہیں رہ گئیں گویا پروف ریڈنگ کے ذمہ دار احباب کو زیادہ عمیق نظری سے کام لینا ہو گا۔ خصوصاً آیات مقدمہ کے باب میں مزید احتیاط چاہئے۔

وہا ہے کہ اللہ چارک و تعالے ہم سب کو اپنے حبیب لبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن الطہر و مطہر سے وابستہ رکھے اور پیش از پیش مسامی ہیلہ کی توفیق مرتب فرمائے۔ جناب صبیح رمانی کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیے گا۔ نعت شریف "روحانی روایہ" والی "۱۱ سال کر رہا ہوں اپنے تاثرات سے آگاہ فرمائیے گا۔ اہل خانہ کو میری جانب سے سلام اور بچوں کو دعائیں۔ تفصیلی خط انشاء اللہ جلد تحریر کرنے کی کوشش کروں گا۔

والسلام

آپ کا عرض ہاشمی

۱۵ محرم الحرام ۱۴۳۲ھ



مجید فکری..... کراچی

صاحبان علم و فن، عزیز و محی، مدبرانِ نعتِ رنگ

صبیحِ رحمانی

عزیزِ احسن

انور حسین صدیقی

اسلام، ملیم و رحمتہ اللہ وبرکات

نعتِ رنگ کا اجراء ایک احسن کارنامہ ہے، اور تمام عمدیدارانِ اراکین (اقیم نعت) مبارکباد کے مستحق ہیں۔ نعتِ رنگ کے علمی و تحقیقی مضامین سے نہ صرف اہل قلم بلکہ دیگر قارئین کرام بھی اصلاحِ عمل کو اپنا شعار بنائیں گے

درحقیقت یہ بات اعلیٰ من الشمس ہے کہ ہمارے شعراء حضرات نے نعت کے سلسلہ میں بہت کم کام کیا ہے، اور یہ کوئی خوش آئند بات نہیں جبکہ وہ غزل لکھنے میں بہت آگے بڑھ چکے ہیں حالانکہ نعت حضور سے محبت کا بہترین ذریعہ اظہار ہے۔ لیکن ادارہ اقیم نعت نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس طرح محبت کا حق نبھایا ہے کہ نہ صرف شعراء کو نعت لکھنے کی ترغیب دی ہے بلکہ نعت کے باب میں بڑے تحقیقی اور علمی مضامین بھی لکھائے ہیں۔

اقیم نعت نے نعتِ رنگ کا اجراء کر کے نعت کے حوالہ سے جو جو معلومات فراہم کی ہیں وہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ اس سے پہلے شاید وہ کالج لاہور کے مجلہ ”اوج“ کا مطالعہ کر چکا ہوں جو نعت کے ضمن میں قاتلِ تحسین بلکہ یادگار کارنامہ ہے جس کے لیے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی قاتلِ تعریف ہیں۔ بعد ازاں آپ نے یہ بیڑہ اٹھایا جس میں آپ بہت حد تک کامیاب بھی رہے اور مزید کام کے خواہشمند ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا بہترین اجر دے اور رسول اکرمؐ سے محبت کا سلسلہ میں کامیابی و کامرانی سے نوازے۔

نعتِ رنگ کا اجمال خالقِ برتر کی حمد (محررانہاری) اور حرفِ ثناء کے عنوان سے تمام شعراء کے ہائیکو بہت خوب ہیں۔ خاص کر صبیحِ رحمانی کا یہ حمد یہ ہائیکو۔

اے ربِ رحمان

صورت کے طالب ہیں ہم

بے چہرہ انسان

بست پسند آیا۔

شبہم رومانی کا انداز تحریر جدید انداز میں نعت کا بہترین رنگ ہے جبکہ سعید بدر کا مضمون "نعت کیا ہے" اور نعت کا سفر جسے سید آل احمد رضوی نے تحریر کیا ہے نعت کے بارے میں بہترین مضامین کے جاسکتے ہیں۔ لیکن میری خاص توجہ نعت رنگ میں شامل دو مضامین پر زیادہ مرکوز رہی چونکہ یہ اپنے عنوانات کے تحت خاصے اچھے مضامین ہیں۔ ان دونوں مضامین نے مجھے خاصا Inspire کیا۔ ان دو مضامین میں ایک ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کا مضمون "تحلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری اور نوجوان محقق اور نقاد عزیز احسن کا مضمون "نعت نبی میں زبان و بیان کی بے اعتیادیاں" یہ دونوں مضامین میرے نزدیک بڑی تحقیق و تجسس اور عمیق مطالعہ کے بعد لکھے گئے ہیں اور ان حضرات کی تجرعلی کا فہماز ہیں جبکہ جاذب قریشی 'عاصی کرنالی' ادیب رائے پوری 'منیف اسعدی' حفیظ نائب اور تابش دہلوی نے بھی اچھے مضامین تحریر کئے ہیں۔ میں ایک بار پھر اس پیش بہا کاوش نعت رنگ پر صبیح رحمانی صاحب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

احقر مجید فکری

۲۶ اکتوبر ۱۹۹۵ء

شاہنواز مرزا۔ کراچی

جناب صبیح رحمانی۔ سلام نیاز

نعت رنگ کی اشاعت پر ہدیہ تحریک و تہنیت!

ہمارے شعروادب میں گزشتہ دو دہائیاں اس لحاظ سے بڑے روشن اور کھلی حقیقت کی منظر ہیں کہ نعت کا احیاء ابلاغ اور فروغ جس تیزی کے ساتھ اس دور میں ہوا وہ کبھی پہلے یوں نہ تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اسی کے ساتھ ساتھ ہمارے صاحبان فکر و نظر اس تمام کام پر اپنے تنقیدی و تحقیقی نقطہ نظر کو بھی شامل رکھتے مگر صد افسوس کہ اچھے اہم موضوع پر کوئی بڑا کام ہمارے سامنے نہیں۔

نعت رنگ کی صورت نقد و نظر کے تاج عمر میں جس اہم کام کی جانب آپ نے پہل کی ہے نقد و نظر کے باب میں نشان راہ بن کر مستقبل میں وہ ایک حوالے کے طور پر پیش کیا جاسکے گا۔ اور یقیناً بعد کے آنے والوں کی وہ راہنمائی اس ذریعے سے ہو سکے گی جس سے لوگ اب تک محسوم رہے۔ نعت رنگ کی طباعت میں جو تزئین و ترتیب آپ نے پیش کی ہے وہ نہ صرف عوام و خواص میں مقبول ہوگی اور بلکہ انشاء اللہ آخرت میں بھی اجر و ثواب کا باعث ہوگی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمت اور موافق و سازگار ماحول عطا فرمائے اور آپ کی اس کاوش کو قبول فرمائے۔ قلمی تحفوں اور ایک تمنائوں کے ساتھ۔

شاہنواز مرزا نواز